



**LE PETIT
DUC**

saïson
**2026
2027**

2 SALLES DE CONCERTS & UNE CHAÎNE WEB
AIX-EN-PROVENCE



LA FORGE

Qui fait grandir qui ?

La famille du **Petit Duc** s'agrandit de saison en saison. Une famille faite d'artistes, de bénévoles, de techniciens, de partenaires, de spectateurs fidèles... et de tous ceux qui, un jour, poussent la porte du théâtre avec curiosité avant d'y revenir par attachement.

On dit souvent que les lieux font grandir les artistes. C'est vrai. Mais l'inverse l'est tout autant. Car le **Petit Duc** se construit aussi avec celles et ceux qui le traversent, l'habitent, y prennent des risques, y partagent leurs enthousiasmes comme leurs doutes. Chaque concert, chaque résidence, chaque rencontre laisse une empreinte. Au fil des saisons, elles dessinent l'identité du lieu.

Au **Petit Duc**, accompagner la création, c'est être présent bien avant le soir de la première. Un projet naît souvent le jour où quelqu'un décide de faire confiance : à de jeunes talents qui présentent leurs premières compositions, à des artistes d'expérience qui explorent de nouveaux chemins, à une équipe convaincue qu'une œuvre mérite d'exister avant même de connaître son accueil.

Cette confiance dépasse les murs du **Petit Duc**. Elle se construit avec les artistes, mais aussi avec les lieux et les équipes du territoire qui choisissent de conjuguer leurs énergies. Ces partenariats permettent aux projets de voir le jour, de circuler et de rencontrer davantage de publics. Ils sont l'une des richesses de ce chemin partagé.

C'est ce qui nous anime depuis des années : offrir un espace où les œuvres peuvent naître, les artistes chercher et le public découvrir. Dans un monde où tout semble devoir être immédiat, rentable ou prévisible, nous continuons à défendre le temps de l'écoute, de l'expérimentation, de la rencontre... et de l'audace.

Dans cette famille choisie, construite au fil des rencontres, chacun apporte ce que les autres ne possèdent pas. Les anciens transmettent. Les nouveaux bousculent les habitudes. Les esthétiques se croisent, se répondent, parfois se confrontent, pour enrichir le dialogue.

Cette saison, le jazz nous emmènera vers les univers de **Céline Bonacina**, **Kevin Reveyrand**, **Louis Winsberg** ou encore **Cathy Escoffier**; la chanson ouvrira d'autres chemins avec **Cyril Mokaïesh**, **Alexis HK**, **Benoît Doremus** ou encore **Pauline Croze** ; les musiques du monde nous inviteront aux côtés de **Gil Anierte**, **Trio NÓTA** et le **Trio Zephyr** ... Sans oublier celles et ceux qui franchissent les frontières, telles **Marylise Florid-Luc** et **Amandine Habib**, là où les étiquettes s'effacent devant la curiosité, l'émotion et le plaisir de la découverte.

Rien de tout cela ne serait possible sans la fidélité de celles et ceux qui nous accompagnent. Nos partenaires institutionnels, publics et privés, nos partenaires culturels, nos bénévoles et notre public rendent cette aventure possible par leur engagement. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre profonde reconnaissance.

À toutes et à tous, nous souhaitons une saison riche de découvertes, d'émotions et de rencontres.

L'équipe du Petit Duc

D'autres rendez-vous à ne pas manquer

• **Les Portes Ouvertes du Petit Duc**
mercredi 30 septembre, de 18h30 à 22h.



Le Petit Duc ouvre ses Portes pour une soirée aux multiples facettes, construite avec ses partenaires dans le cadre de la Biennale D'Aix : concerts à « **La Forge** » et sur la scène du Petit Duc avec des artistes de la saison. À 19h, rendez-vous chez notre voisin, au parc du Pavillon de Vendôme !

Programme détaillé sur le site.

• « **Unis Vers l'Art** »

un événement du Café Culture Autisme, en écho à La Journée Nationale des Aidants
mercredi 7 octobre, de 13h à 19h.

Né de la dynamique collective du Café Culture Autisme, « **Unis Vers l'Art** » est un événement ouvert à tous.

En écho à la Journée nationale des aidants, un temps d'échange avec des professionnels sur leur accompagnement est proposé de 13 h à 14 h.

Entrée libre avec expositions, rencontres et spectacle à 18h ! *Programme détaillé sur le site.*

• **Le « Café Culture Autisme » continue !**

À l'image d'une auberge espagnole, chaque

participant du Café Culture Autisme, apporte son « **bagage culturel** » et, s'il le souhaite, le partage avec les autres. *Un rendez-vous mensuel.*

Premier rendez-vous : **mercredi 4 novembre à partir de 17h.** *Calendrier établi au fil de la saison.*

• **Les soirées « Poésie & Slam » suivies d'une Scène Ouverte, continuent !**

Soirée en deux temps, dédiée à vous, auteurs - amateurs ou confirmés - pour dire, lire ou chanter vos textes.

Après le succès de la première édition, l'aventure se poursuit chaque mois.

Première soirée : **mardi 13 octobre à partir de 18h.**
Calendrier établi au fil de la saison.

• **L'atelier « piano-autisme »**

Des ateliers musicaux individuels sont proposés aux personnes avec autisme dès septembre. Les deux professeurs seront présentes le **7 octobre.**

• **Stage chorale « Du Blues à la Méditerranée »**
par Carine Lotta - Cie Fuozaa.

Cette saison, Carine Lotta vous invite à découvrir un répertoire original mêlant Blues afro-américain, polyphonies méditerranéennes et chants populaires de tradition orale.

Un dimanche par mois, à partir du 18 octobre.

• **Concert solidaire du collectif « Soloctet »**
Dimanche 1^{er} novembre 2026.

Issu du réseau RASAM (Réseau d'aide et de soutien autisme et musique), destiné à relier les personnes autistes à la musique et les musiciens autistes entre eux, le collectif Soloctet, proposé par Bruno Gepner et soutenu par la Fédération Autisme Vie Entière, donnera un concert au profit du projet Café Culture Autisme.

• **Biennale internationale d'études sur la chanson, « Les ondes du monde »**
mercredi 19 mai 2027

Nous avons le plaisir d'accueillir à nouveau l'équipe des Ondes de Monde. Pour leur 6^e Biennale des universitaires venant de toute la France s'intéresseront aux narrativités de la chanson sous tous les angles ...

Programme détaillé www.lesondesdumonde.fr/biennale/

... et bien des rendez-vous avec nos partenaires (concerts de l'IESM, du CRR ...) sans oublier l'Envolée de Coccinelles en mai !

Tous ses événements sont détaillés sur le site



La Chaîne Petit Duc Web

Essentielle aux artistes, utile aux publics éloignés ou empêchés, la chaîne Petit Duc Web est un atout pour les professionnels comme pour les curieux de la création !

Suivez en direct sur notre site tous les concerts de la saison*.

Dès le premier abonnement, vous soutenez la création !

- **1 Pass' 10 concerts à 30€** : pour faire un cadeau !

- **1 Pass' illimité à 50€** pour suivre l'ensemble de la saison*

- **1 Pass' illimité « bienfaiteurs » à 70€**
pour soutenir le Petit Duc et suivre l'ensemble de la saison*

Et toujours **l'accès unique au concert à 5€**, un petit prix pour s'essayer à l'expérience !

Par ses réalisations audiovisuelles, véritables outils de communication pour les artistes, Le Petit Duc soutient la création. Votre contribution nous permet de poursuivre.

Merci de votre soutien

* hors spectacles Jeune Public – qui ne sont pas retransmis pour éviter l'écran aux enfants !

Toujours plus de partenariats

Le Petit Duc s'inscrit sur le territoire de la ville et, plus largement, de la région, dans une dynamique de collaboration. Il s'attache à développer des partenariats avec les secteurs culturel, éducatif, de la santé et social pour favoriser actions et échanges.

Avec entre autres : Le Festival Momaix, Festival Jazz sur la Ville, L'IESM, Le Conservatoire Darius Milhaud, Université Aix-Marseille, La Mission Locale du Pays d'Aix, Le Pacte AMU, La Crèche Vendôme, La Source Garouste - Sainte-Victoire, FAVIE, La Maison de Gardanne, Surdi13, La Fabrique ...

VENDREDI 02 OCTOBRE
AKODA feat. Laurent Maur

« AKODA et son kréol jazz qui colle à la peau... » Radio France.

Valérie Chane Tef, pianiste, chanteuse et compositrice réunionnaise, fusionne maloya, chants traditionnels créoles, rythmes afro-caribéens et jazz contemporain. AKODA incarne un kréol jazz puissant et viscéral, un dialogue entre mémoire, identité, métissage culturel et improvisation moderne.

« Muzik pou lo kèr, une musique pour le cœur, portée par le punch d'un jeu intense et passionné. » – FIP

SAMEDI 10 OCTOBRE
Gil Anierte & Afro rumba club
| Son del Garruchete

Entre Afrique et Caraïbes, quand la rumba devient symbole de joie et de résistance.

Une rumba solaire où l'Afrique, les Caraïbes et l'Andalousie se rencontrent et s'embrasent dans un tourbillon de danse, de chaleur et de partage.

Porté par les compositions de Gil Anierte Paz, l'Afro Rumba Club fait résonner la poésie des décolonisations en trois langues : espagnol, français et portugais.

Un quartet flamboyant pour une musique héritière des élans de liberté des années 60.

En accord avec : La Boîte à MUS' Production

VENDREDI 16 OCTOBRE
Magic Malik Orchestra

«Un concert remarquable à l'image de son créateur : attachant et hors catégories». Jazz Magazine

Véritable figure du jazz français, Malik Mezzadri est un compositeur et musicien hors pair. Du jazz à l'électro en passant par la musique ethnique, depuis trois décennies, ce flûtiste virtuose a beaucoup voyagé sur un chemin parsemé de nombreuses collaborations, où la préoccupation d'artiste ne cède rien à celle de recherches esthétiques et spirituelles. Après une longue pause du Magic Malik Orchestra qu'il fonde il y a 24 ans, Malik nous replonge dans les moments marquants de plus de 20 ans d'histoire en revisitant un répertoire emblématique et offrant de nouvelles compositions.

En accord avec : En accord avec : VIAVOX PRODUCTION

2026



© Iris Mardemoutou



©BAM



©Pierre-Emmanuel Rastoin

EVÈNEMENT OFFERT

SAMEDI 17 OCTOBRE



Marylise Florid-Luc | Portraits de femmes

Et si une musique pouvait nous révéler une femme – un portrait ?

Nous fêtons la sortie du premier album studio solo de Marylise Florid-Luc : Portraits de Femmes. Ce projet prend sa source dans une question aussi simple que profonde : et si une musique pouvait nous révéler une femme – un portrait ?

Chaque pièce musicale de ce projet est composée par une femme, ou par un homme pour une femme. À l'écoute de ce répertoire, des street-artists ont été invités par Marylise à peindre le portrait de la femme qu'ils imaginent derrière chaque musique.

Concert offert par la ville d'Aix-en-Provence dans le cadre de la Biennale d'Aix 2026



©Tristan Scharwitzel

JEUDI 5 NOVEMBRE



Trio NÓTA | Öröm

Chants de Hongrie tissés à trois voix.

Composé de trois personnalités vocales singulières, pouvant déployer une large palette d'interprétation comme de riches unissons, s'accompagnant de quelques percussions, de bourdons ou de flûtes, le trio NÓTA nous embarque dans les sonorités particulières de la langue hongroise si unique et si joueuse - déjà une musique en soi - à travers des récits épiques, des histoires loufoques, des chants à danser, des complaints évoquant les peines de l'exil ou les tourments de l'amour.

En accord avec : Le Chant du Voisin



©Clément Puig

SAMEDI 7 NOVEMBRE



Duo Colibri

Un dialogue musical entre douceur mélodique et intensité rythmique.

Portés par le jazz, les musiques actuelles et les musiques improvisées, la saxophoniste Céline Bonacina et le guitariste Jean-Pierre Painchaud se sont découverts des affinités musicales au fil des années. Ensemble, ils tissent un mélange étonnant entre modes de jeu et sonorités exploités au saxophone baryton, associés aux diverses palettes de timbres et atmosphères expressives de la guitare électrique...



© Nathalie Coureau-Roudier

[Hors les murs]

MARDI 10 NOVEMBRE



Kevin Reveyrand Trio et un quatuor à Cordes de l'IESM | Extended minimalism

*Inouï ! Guitare basse, saxophone et quatuor à
cordes s'aventurent entre jazz, world et soul.*

Kevin Reveyrand, musicien-compositeur-arrangeur, basé dans le sud de la France, parcourt le monde depuis des années, accompagnant de nombreux artistes aux esthétiques différentes : jazz, world music, soul ou chanson.

Son écriture singulière atteint un nouveau palier avec «Extended minimalism», un opus où la guitare basse croise le fer avec d'autres instruments.

Pour ce concert exceptionnel, il invite la saxophoniste baryton Céline Bonacina, le célèbre batteur André Ceccarelli et un quatuor à cordes avec des étudiants de l'IESM.

Concert donné hors-les-murs à la Manufacture,
avec le soutien de la ville d'Aix-en-Provence et dans le cadre de
la Biennale d'Aix 2026



©Maxime Ruiz



SAMEDI 14 NOVEMBRE



Andrea Caparros & Emile Melenchon | Confidence

*L'émotion brute du Brésil et du jazz, où chaque note
est une confidence.*

La musique d'Andrea Caparros & Emile Melenchon transpire des émotions qui sont livrées dans la plus grande sincérité.

Leurs compositions sont issues d'histoires, d'épreuves et d'instantanés de joies, façonnant un mélange de textures qui viennent agrémenter la palette des sons et des sens. L'influence Brésilienne est au cœur de ce projet musical en duo voix/guitare et loopers mais laisse place à l'improvisation et à l'instantané pour en faire un duo singulier et complice.

© Claire Penot

SAMEDI 21 NOVEMBRE



LiéVaux l'Alcazien | L'intime concert

*Un regard, une voix dans toute son humanité,
c'est beau comme un dimanche.*

Après la belle aventure du duo Alcaz, avec sa compagne l'artiste Viviane Cayol décédée, partie goûter le miel des Anges, Jean-Yves LiéVaux seul sur les planches nous invite à partager ses propres retrouvailles, à refaire ce chemin devant nous, cette route de Soi pour se réinventer.

De sa voix singulière et touchante, qui porte la joie, l'amour et les douleurs du monde, il vous emmènera dans sa poésie aux traces Alcaziennes.



© Véronique Marcel

VENDREDI 27 NOVEMBRE



Cyril Mokaiesh | Bonne chance pour la suite

« Soyez vous-même, les autres sont déjà pris. »

Attablé dans le café de Ménilmontant où il écrit chaque jour, Cyril Mokaiesh reprend de volée l'aphorisme fameux d'Oscar Wilde pour décrire sa quinzaine (d'années) sur le central comme dans les corridors parallèles de la chanson française. Entamée en 2011 par le coup d'éclat du morceau « Communiste », cette trajectoire d'ancien tennisman de haut niveau devenu tribun des salles de concerts ne s'apparente en effet à aucune autre.

Passionné, ardent comme le feu, citoyen engagé, enragé parfois, et pourtant voix de sagesse, Cyril déploie depuis ses débuts la cartographie d'un monde intranquille comme l'origami des causes désespérées, dont il cherche vaille que vaille les éclaircies et les raisons d'y croire.

En accord avec : Far Prod



© Léonce Barbezieux

VENDREDI 4 DÉCEMBRE



Wonderland

Bienvenue sur les chemins de l'imaginaire ...

Le duo Wonderland opère une délicate alchimie entre plusieurs esthétiques musicales pour créer son propre langage, vivant et envoûtant. Le jazz se métisse de classique et d'éléments venus des musiques traditionnelles iraniennes et balkaniques, pour ouvrir la porte à un univers sonore unique, nourri d'imaginaires littéraires et mythologiques.

Un concert onirique et ludique, un territoire de l'imagination où vous croiserez peut-être le Shadawar, quelques homards dansant le quadrille et un Erik Satie déguisé en jazzman des Balkans...

En accord avec Plooc's Ploc's Cie

Un projet accueilli en résidence avec le soutien du CNM.



© Alice Masero



© Alvina Garcia

SAMEDI 5 DÉCEMBRE



Aurore | Fêlures

Un cœur doux, une voix fine et bouleversante.

Le Petit Duc accompagne depuis 2022 cette artiste dont la progression fulgurante impressionne par sa maturité artistique.

À l'issue d'une résidence de création, elle présentera Fêlures, son EP éponyme à paraître fin 2026. Aurélie y explore les destins de femmes, la tendresse et les blessures avec une intensité rare et une justesse bouleversante. Accompagnée par Mathieu Cesari, dont la guitare et les pédales d'effets tissent un écran sonore autour de sa voix, elle forme un duo complice, rejoint pour cette création par un troisième musicien ou une troisième musicienne.

Un projet accueilli en résidence avec le soutien du CNM.



© Philippe Levy-Stab



© Christophe Charpenel

VENDREDI 11 DÉCEMBRE



Laura Perrudin & Louis Winsberg

10 ans de complicité née au Petit Duc

Figure majeure du jazz français, Louis Winsberg explore les liens entre jazz, flamenco et musiques du monde. Laura Perrudin, pionnière de la harpe chromatique, mêle jazz, folk, soul et électronique. Né il y a dix ans dans notre salle, ce duo est le fruit de l'intuition du programmeur de réunir ces deux artistes pour la première fois. Leur complicité musicale, animée par le goût de l'exploration et de l'improvisation, y déploie toute sa singularité.



© José-Luis Aguilera

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE



Madame Glou | Tam-Tam

Musique par accident, sans mot ni instrument !

Deux personnages, deux grands naïfs, que la timidité et la maladresse empêchent d'être à l'aise avec les mots. Leurs gestes vont rapidement dire tout haut ce qu'ils veulent taire tout bas, avant que des sons ne leur échappent malgré eux.

Dans ce travail original situé à la croisée du clown et de la musique, se déploie un univers percussif, comique et participatif. Polyphonies, beatbox, percussions vocales, corporelles, et d'objets, s'entremêlent pour passer du désaccord parfait ... à l'harmonie !

En accord avec : Madame Glou Cie

Dans le cadre du Festival Mômair

Spectacle tout public, à partir de 6 ans

Horaires : 14h30 et 16h30

VENREDI 22 JANVIER 

Cathy Escoffier 4tet | Un western imaginaire

Une œuvre marquante qui allie composition originale, narration et univers graphique.

Sur fond de décor de western spaghetti moderne et de revendication sociale, Cathy Escoffier nous raconte l'histoire de trois personnages ayant chacun sa propre notion du courage : un mercenaire, un marchand d'armes et une justicière égarée.

Ce texte sera le point de départ de la création d'un roman graphique et de la composition d'une suite en octuor, mêlant harmonies sophistiquées, sens de la mélodie, spontanéité du jazz, énergie brute du rock et influences allant de Bartók et Ennio Morricone à Meshuggah.



SAMEDI 23 JANVIER  

Trio Zephyr | D'azur et d'orage

Entre calme et tempête, sérénité et combat.

Avec ce nouvel album, le trio Zephyr explore les contrastes de l'existence, entre lumière et obscurité.

Les voix s'y élèvent dans les langues de Turquie, de Bulgarie et de Géorgie, ou dans une langue inventée, poétique et sans frontière, nourrie des sonorités de la Méditerranée à la mer Noire, convoquant des racines multiples et des mémoires partagées.

Cordes et voix tissent ensemble une matière musicale organique et vibrante, où l'Azur et l'Orage se révèlent l'un à l'autre.



VENREDI 29 JANVIER 

Amandine Habib Trio | Tressages

Là où jazz et classique s'entrelacent !

Tressages est un kaléidoscope d'identités musicales, un projet traversé par la mémoire, les luttes et les résonances entre les époques. Du baroque au jazz, les œuvres dialoguent et font émerger des thématiques chères à Amandine Habib : droits civiques, mémoire de l'Holocauste, combats de compositrices, voix oubliées, portées par une interprétation libre, sensible et collective.

Derrière ces blessures et ces drames quelques fois, il apparaît un élan qui traverse les siècles : celui de résister, de créer, d'exister, par la musique.

En accord avec Compagnie Nine Spirit





© Souffle

SAMEDI 06 FÉVRIER



Alexis HK | Cahier de Brouillons

Un univers sensible et ciselé, entre poésie, humour et regard acéré sur le monde.

Depuis plus de 25 ans, Alexis HK s'impose comme une voix singulière de la chanson française, saluée par la critique comme par le public. Complice d'artistes tels qu'Olivia Ruiz ou Renan Luce, il cultive un art du récit nourri d'héritages, de Georges Brassens à aujourd'hui. Avec Julien Lefèvre au violoncelle, il posera les premières notes, les premiers mots de son nouveau projet, Cahier de brouillons.

En accord avec La Familia



VENDREDI 12 FÉVRIER



LA MANUFACTURE
- AIX-EN-PROVENCE -

Pauline Croze | Le jour se lève

Une voix discrète et mystérieuse, immédiatement reconnaissable.

Nous sommes heureux d'accueillir Pauline Croze à l'occasion de la sortie de son nouvel album, Le Jour se lève, que nous fêterons hors les murs, à La Manufacture.

Depuis son premier album éponyme en 2005, elle a su fidéliser un public captivé. Accompagnée de sa guitare et de deux musiciens, elle nous entraîne dans un voyage hypnotique entre pop et poésie, où se mêlent désillusions amoureuses et ivresse lumineuse.

En accord avec Asterios

Concert donné hors-les-murs à la Manufacture, avec le soutien de la ville d'Aix-en-Provence.

© Céline Bischoff



© Laura Gilli

JEUDI 18 FÉVRIER



Benoît Dorémus

Un « crash-test » à cœur ouvert.

Après une longue tournée aux côtés de son camarade Alexis HK et leur spectacle Inavouable, Benoît reprend la route avec de nouvelles chansons.

En ligne de mire : un nouvel album. Mais avant de l'enregistrer, il a envie de confronter au public ces chansons toutes neuves, seul à la guitare, comme il les écrit. Un premier partage, pour voir ce qu'elles provoquent, ce qu'elles deviennent au contact du public. C'est comme ça qu'on avance, non ?

En accord avec 3C tour



© Alice Lemarin

VENDREDI 19 FÉVRIER



Lou Tavano 4tet | Jusqu'au Jour

« L'un des plus beaux timbres du jazz actuel. » – Télérama

Lou Tavano revient entre nos murs avec un nouveau souffle. Auréolée du Grand Prix Jazz 2025 de l'Académie Charles Cros, Lou Tavano fait un retour aux sources de sa culture musicale, à la croisée de la chanson, de la folk et du jazz, et de sa langue maternelle, le français, pour nous présenter les compositions originales de son nouvel album Jusqu'au Jour. Une œuvre sensible, lumineuse et profondément habitée.



© Joana Luz

VENDREDI 12 MARS



Kevin Norwood 4tet | The Call of Life

Un élan vital, à la frontière sensible entre chanson et improvisation.

Kevin Norwood, soutenu par Le Petit Duc depuis 2017, revient avec un nouvel album produit par le label Binaural. Entouré de musiciens complices – Rémi Ploton, Sam Favreau et Cédric Bec –, il y explore un lyrisme intime et une identité sonore unique.

C'est au Petit Duc que s'est élaboré ce répertoire : aujourd'hui, c'est une joie d'accueillir cette sortie d'album en avant-première !

En accord avec Binaural

Un concert accueilli en résidence avec le soutien du CNM.

SAMEDI 13 MARS



Séverin | Tout est vrai

L'art de dire vrai en chansons, sans fard ni détour.

Après Nouveaux dinosaures — salué par France Inter, Télérama, Les Inrocks... —, Séverin revient avec un nouvel album, Tout est vrai.

Voici un artiste qui ne triche ni sur les sentiments ni sur la façon de les mettre en musique ...

À l'entendre chanter, on ressent son goût pour les voyages et les horizons lointains, où se côtoient des rythmiques tropicales, des histoires de fou et des chroniques de la vie intime, et universelle.

En accord avec Far Prod



© Philippe Lebrun

VENDREDI 19 MARS



Charlotte Planchou & Mark Priore

| Le Carillon

Un duo rare, où l'émotion prime sur l'apparat.

Charlotte Planchou est une artiste de scène, une interprète habitée qui fait du dépouillement une force. Elle entre en scène comme on entre en vérité, avec dans son regard un souffle grave qui cherche à dire l'indicible. Son répertoire libre et intime, qu'elle tisse entre jazz, chanson et poésie, suit les messages qu'elle porte, les émotions qu'elle veut traverser. Un concert d'une rare sincérité, épuré, ciselé, à la fois musicalement exigeant et accessible.

En accord avec Colore



© Alessandro Camillo

SAMEDI 20 MARS



Nicolas Jules | 30 ans à cordes

« Phénomène rare, Nicolas Jules ne ressemble à personne »
(Libération)

En 2026, Nicolas Jules fêtait ses 30 ans de hors-piste poétique et musical. Nous voulions être de la fête et recevoir ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre !

Poésie gifiante et rock caressant. Roland Bourbon fouette ses tambours sauvages depuis plus de quinze ans aux côtés de son ami, autant dire qu'il a l'habitude de s'aventurer sur des chemins buissonniers. Frédéric Jouhannet fait danser deux violons des pays martiens de l'Est avec une jovialité rare. Quant à Nicolas Jules, l'air de rien, tu vas te rendre compte en trouvant ça impensable que ses chansons parlent de toi.

En accord avec Cholibiz



© Thibaut Derien



© Hugo Lange



© Baptiste Le Quiniou



© Théo Sauvage



© Xavier Desrousseaux

JEUDI 25 MARS



AJC



ASSOCIATION
JAZZE
CROÏSE

jazz
migration

Moustik Haterz

Moustik Haterz forge un jazz hybride, traversé autant par les mélodies méditerranéennes que par les textures électroniques. Leur musique, mouvante et chimérique, débloque les (h)anches avec des thèmes toniques évoquant Altın Gün ou Ezra Collective, avant d'ouvrir des espaces plus impressionnistes, entre contemplation et vertige collectif.

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, et de l'Institut Français.

VENDREDI 02 AVRIL



Maud Revol 5tet | Casa Verde

Entre les vagues du Nordeste brésilien et celles de la Méditerranée.

Maud Revol écrit un jazz de chansons, en français et en portugais. Avec son quintet, elle déploie un répertoire original où la bossa-nova et les rythmes nordestins croisent les couleurs du jazz contemporain.

Après la sortie de son premier EP Casa Verde en 2026, réunissant fragments de vie et chroniques intimes depuis son voyage au Brésil jusqu'à aujourd'hui, elle revient avec de nouveaux morceaux nés en résidence sur le plateau du Petit Duc.

Un projet accueilli en résidence avec le soutien du CNM.

SAMEDI 03 AVRIL



Co-Plateau : Bob Passion | Mathilde

Deux jeunes voix à découvrir, entre humour, douceur et élan.

Bob Passion vous fait rire en essayant de vous attendrir, et vous fait pleurer en essayant de vous faire rire. Dans l'intimité dépouillée d'un guitar/voix, ses chansons pop naïves et ensoleillées ne perdent rien de leur substance. Au contraire, elles se révèlent sous un nouveau jour, absurdes et touchantes à la fois.

Inspirée par la nouvelle génération de la chanson, Mathilde compose un univers sensible, fait de douceur, d'échappées et d'instantanés saisis sur le vif. Sur scène, la délicatesse se mêle à une présence lumineuse et spontanée.

En accord avec Aequo Management

Avec le soutien du PAM - dispositif Quart2Tour

VENDREDI 09 AVRIL 

Céline Bonacina 4tet | Jump!

Une explosion de couleurs sonores, énergiques et malicieuses.

Inspiré par les grands albums de jazz fusion des années 90 – Michael Brecker, Chick Corea, Steps Ahead –, Jump! est un hommage à ses influences américaines. En live, entourée de trois artistes de renom, Céline Bonacina y ajoute une touche unique : un dialogue énergétique et lumineux entre les deux rives de l'Atlantique. Une musique à la fois festive, sensible et résolument moderne.

En partenariat avec Charlie Free



© Nathalie Coureau-Roudier

SAMEDI 10 AVRIL  

Martin Mey & Ensemble Éphémère

| Concert Fait avec vous !

Chansons folk en français, minimales, poétiques et participatives.

Après des années d'écriture en anglais, Martin Mey retrouve en français la langue de l'intime avec des chansons inspirées par les sentiers, falaises, cyprés et rivières, miroirs de nos paysages intérieurs.

Le jour du concert, il propose un atelier ouvert à tous, sans prérequis musical, pour apprendre chœurs et mélodies de son répertoire et constituer sur scène l'Ensemble Éphémère.



© Clément Mahoudeau

JEUDI 15 AVRIL  

Duo Martin Mabz et Samy Bé | Rescousses

Quand le hip-hop chaloupe, quand les instruments parlent, quand la poésie cogne et console.

Depuis les bancs de l'école jusqu'aux scènes brûlantes, Martin Mabz et Sam Bobin, alias « Samy Bé », tissent une alchimie musicale où les pulsations du rap se frottent aux syncopes du jazz et aux percussions du monde. Ensemble, ils forment Rescousses, un duo aussi imprévisible qu'incandescent.



© Fred Bouteille



LA MANUFACTURE
• AIX-EN-PROVENCE •

MARDI 11 MAI



Louis Winsberg | Talismane

Un espoir d'harmonie qui va au-delà de la musique.

Talismane naît d'un mot réinventé par Louis Winsberg : un talisman conjugué au féminin, porteur d'un rêve d'universel où se rencontrent générations, origines et cultures. Nourries de divers courants actuels qui vont de la Pop au Jazz avec des parfums d'Orient et de Méditerranée dont il a le secret, ses nouvelles compositions s'incarnent dans une formation de jeunes musiciennes et musiciens poly-instrumentistes, où la transmission devient un geste naturel.

Les continents dialoguent et les esthétiques se mêlent :
l'électrique épouse le souffle ancien.

En accord avec Backstage Productions

**Concert donné hors-les-murs à la Manufacture,
avec le soutien de la ville d'Aix-en-Provence.**

© Philippe LEVY-STAB

JEUDI 13 MAI



Co-plateau : Thomas Laffont Trio | Chansons & Confidences

La chanson française réinventée avec sensibilité et audace.

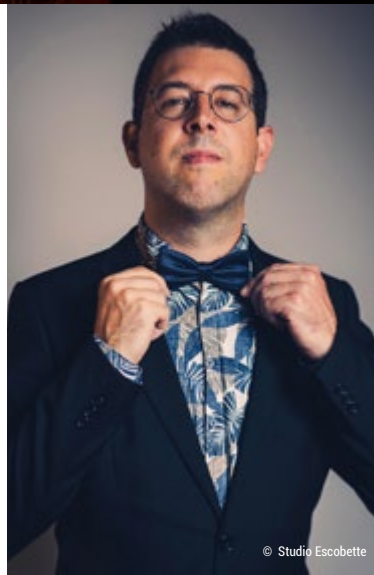
Avec Chansons & Confidences, Thomas Laffont revisite ses premières émotions musicales, Serge Gainsbourg, Jonasz, Claude Nougaro... avec des arrangements originaux et une interprétation tout en finesse. Les chansons se révèlent sous un jour nouveau, tandis que les confidences éclairent leur histoire et le lien que les artistes entretiennent avec elles.

Pélagie | Au fil des voix

D'une voix seule à un chœur infini, de l'intime à l'éclat.

Une voix se démultiplie. Soutenues par le piano, les boucles vocales composent peu à peu des polyphonies envoûtantes, nourries de sonorités grecques et réinventées par une écriture personnelle. Entre intimité, chaleur et puissance collective, le concert fait dialoguer héritages méditerranéens et création d'aujourd'hui.

Des projets accueillis en résidence avec le soutien du CNM.



© Studio Escobette



© Pélagie Hadzinkitas

VENDREDI 21 MAI 

Clélya Abraham 4tet | Atacama

*Nominée aux victoires du Jazz 2025 dans la catégorie « Révélation »,
Clélya n'a qu'une seule obsession : faire chanter son piano*

Pas à pas, Clélya Abraham poursuit son odyssée. Pour son second album, Clélya a emprunté son nom au désert d'Atacama, situé au nord du Chili et à l'extrême sud du Pérou. C'est, sur Terre, le lieu d'où l'on observe le mieux le ciel depuis notre planète ; on y ressent intimement la dimension spirituelle et mystérieuse de la vie. Entre science et intuitions, c'est cette même approche qui nourrit la création de Clélya, où l'on croise des étoiles, les terres de ses ancêtres et des récits musicaux nourris de sources africaines, de jazz, de samba, de gwoka, de maloya, de séga et de nu-soul.

En accord avec Etincelles Productions et Vif Tour



© Anne-Laure Etienne

Remerciements

Le Petit Duc c'est aujourd'hui :

Le bureau et le conseil d'administration de l'association

L'équipe de production : **Myriam, Gérard, Jérôme**

L'équipe technique : **Romain, Ludovic, Sébastien, Laurent** au son et lumières. L'équipe de la seconde régie son pour les directs de **la chaîne PetitDuc Web** : **Paul, Nino et Nicolas**.

Le réalisateur vidéo en charge des retransmissions en direct de **la chaîne Petit Duc Web** : **Éric**

L'équipe de bénévoles du Petit Duc : **Pierre, Martine G, Dominique, Nicole, Véronique V, Miche, Jacques, Véronique B, Pascale, Patrick, Jean-Luc, Véronique P, Mireille, Anne, Roger, Martine M, Frédérique, Paul, Violette**.

Mes remerciements vont en tout premier lieu à toutes ces personnes rassemblées autour du projet du Petit Duc et unies dans leur volonté de le faire vivre et grandir ! Soutenir le spectacle vivant, contribuer à ce qu'il soit accessible à toutes et tous, qu'il demeure bel et bien vivace est au cœur de notre projet, rendu possible par un engagement commun que je salue.

J'adresse également mes chaleureux remerciements à :

La Ville d'Aix-en-Provence, la Région Sud, la Drac PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, Aix-Marseille Métropole - Territoire du Pays d'Aix, le CNM, la Spedidam, la Sacem, pour leur soutien financier mais aussi leur attention dans un esprit d'écoute, d'échange, de construction concertée.

Ainsi qu'à l'ensemble de nos partenaires de projets, associations, producteurs, établissement de formations, lieux de diffusion, médias : **Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, l'IESM, l'Université Aix-Marseille, La Manufacture, ESAAIX, ARSUD, PAM, SMA, AJC, Pacte AMU, Charlie Free, l'IMFP, l'AJMI et bien d'autres, la Provence, France 3 Provence, Jazz Magazine, le réseau Radio France et en particulier Ici Provence, De Fil en Soi, Apte-Autisme, Favie, LadyBird, La Fabrique 13, La source Garouste – Sainte-Victoire, Patrick Peters, Fredlameche, Nicolas Riebel, et tous les autres acteurs participants au projet du Petit Duc.**

Je souhaite à toutes et à tous une belle saison 2026/2027.

Carole Nicolas

Présidente de l'Association

**Avec notre gratitude adressée
aux « Membres Bienfaiteurs
saison 2025/2026 » :**

**Antoine Salotti - Danielle Paoli - Patrick Korenblit –
Nicole Mistre – Isabelle Reber – Catherine Lenfant**

Infos billetterie saison 2026/2027

**[TARIFS EN SALLE
INCHANGÉS]**

Deux manières d'assister aux concerts : en salle au Petit Duc ou sur la Chaîne Petit Duc Web

Cette saison encore, nous proposons des concerts hybrides,
à découvrir sur les gradins de notre théâtre, ou en direct depuis chez vous.

En salle, vous avez la possibilité d'assister aux concerts sans obligation d'adhérer à l'association. Néanmoins, l'adhésion donne accès à des tarifs avantageux dès le premier concert et à **une formule d'abonnement**. Vous pourrez également profiter de notre espace d'accueil et d'une carte de boissons au bar.

L'ABONNEMENT « PASS' 5 »

NOUVEAU

Nos abonnements en salle évoluent pour plus de simplicité !

Désormais, **une seule formule** : à partir de **5 concerts**, un **tarif unique à 12 € par place**.

Un petit effort pour vous, un grand soutien pour nous, et toujours plus de musique à partager ensemble !

Cet abonnement pour les concerts en salle est soumis à l'adhésion nominative à 5€ la Saison 2026-2027.

LES TARIFS EN SALLE HORS ABONNEMENT :

Tarifs adhérents :

Adhésion saison 2025/26 : **5€**

Tarif plein : **15€**

Tarif chômeur : **10€**

Tarif réduit* : **6€**

* étudiants, élèves du Conservatoire, de l'IESM et de l'ESA, bénéficiaires du RSA et Minimum vieillesse

Tarifs non adhérents :

Tarif plein : **19€**

Tarif -18 ans : **6€**

Tarifs spectacles jeunes publics :

Tarif adulte : **10€**

Tarif enfant (-18 ans) : **6€**

**Soutien aux étudiants
avec le Pacte AMU
le concert est à 2€ !**

La Chaîne Petit Duc Web s'est révélée être un vecteur indéniable de lien social entre les publics les plus éloignés et les propositions artistiques. En plus de cela, elle offre une visibilité aux nouvelles créations musicales et est devenue un réel outil de diffusion pour les artistes auprès des professionnels du secteur.

LES ABONNEMENTS

RETOUR des Formules « Abonnements à la chaîne » :

- 1 Pass' WEB10 concerts à **30€** : pour faire un cadeau !
- 1 Pass' ILLIMITÉ à **50€** pour suivre l'ensemble de la saison*
- 1 Pass' illimité « BIENFAITEURS » à **70€** pour soutenir le Petit Duc et suivre l'ensemble de la saison*

Le Petit Duc s'engage à soutenir la création artistique avec ces réalisations audiovisuelles, véritables outils de communication pour les artistes.

Votre contribution nous permettra de continuer. Merci de votre soutien !

*hors spectacles Jeune Public – qui ne sont pas retransmis pour éviter l'écran aux enfants !

À noter : Afin de vous témoigner notre gratitude, votre nom figurera comme « Membre Bienfaiteur » sur la brochure de la saison prochaine (2027-2028). Le règlement de cet abonnement peut être effectué en plusieurs fois.

LE TARIF CHAÎNE PETIT DUC WEB HORS ABONNEMENT

Sur la chaîne Petit Duc Web : Tarif unique : **5€**

Il garantit l'accès pour un poste tout support (téléphone, ordinateur, tablette)



Théâtre & Chansons
35 rue Émile Tavan - 13100 Aix-en-Provence

Informations

04 42 27 37 39
06 70 32 90 69

public@lepetitduc.net

Entrée public

Salle «La Forge», 35 rue Émile Tavan
où l'équipe vous accueille
du mardi au vendredi
(10h - 13h / 14h - 17h)
et à partir de 20h00 les jours de concerts.

Billetterie en ligne

www.lepetitduc.net

