



 **LE PETIT
DUC** | Saison
**2025
2026**

2 SALLES DE CONCERTS & UNE CHAÎNE WEB
AIX-EN-PROVENCE



édito

Le Petit Duc fait son cinéma !

Fermez les yeux...

et laissez la musique vous emporter vers des mondes fantastiques.

Mais en coulisses, que d'enjeux en perspective !

Faire vivre une petite salle indépendante aujourd'hui de 49 places* à peine est un défi permanent.

C'est défendre une programmation libre, curieuse, sans concession, ouverte sur le jazz, la chanson, les musiques du monde et les spectacles jeunes publics.

C'est imaginer des solutions concrètes pour rémunérer dignement les artistes, sans transformer l'art en produit.

C'est garder des prix accessibles, pour que la culture reste un droit et non un luxe.

C'est préserver des concerts où l'on écoute vraiment, où l'on partage autre chose que des likes et des vues.

Et surtout, c'est une aventure profondément humaine, portée par une équipe de bénévoles passionnés.

Des femmes, des hommes venus d'horizons variés, qui cuisinent pour les artistes, préparent la salle, et donnent à ce lieu ce supplément d'âme qu'aucun budget ne saurait acheter.

Depuis quelques années, même les murs du Petit Duc s'ouvrent plus loin. Avec notre scène numérique autonome, la chaîne **PETIT DUC Web**, nos concerts sont diffusés en direct, accessibles depuis chez soi : un petit écran pour de grandes émotions. Un modèle simple et solidaire, loin des géants du streaming, pour soutenir la création vivante – même à distance.

Pour construire cette saison 2025/2026, nous avons œuvré solidairement aux côtés des artistes, des producteurs et de plusieurs salles partenaires de la région. Mutualiser nos projets, c'est faire face ensemble aux défis.

Les pianistes occupent une place de choix, dans toutes les esthétiques : **Mario Canonge, Pierre De Bethmann, Philippe Powell, Jiyoun Han, Julien Grassen Barbe, Laurent Coulondre, Pierre-François Blanchard, Leonardo Montana, Rob Clearfield, Perrine Mansuy ...**

Chacun, chacune avec sa propre empreinte, du duo au quartet, offre un vaste panorama de styles, de textures et de rythmes. Mais ni les guitares, ni les soufflants, ni les voix ne sont en reste !

* une nouvelle réglementation nous impose une baisse de la jauge ! Ce sera donc plus souvent complet... il est conseillé de réserver à l'avance !

À noter aussi plusieurs concerts marquant des sorties d'albums, notamment pour des projets qui ont vu le jour au **Petit Duc** : **Guillaume Latil & Matheus Donato, ou encore Claudia Solal & Benjamin Moussay**.

Et toujours une place pour les artistes émergents, comme **Lonny, Alex Montebault** (remarqué dans Starmania), ou pour d'autres qui poursuivent leur chemin : **Joulik, Volo, Laura Cahen...**

Nous maintenons également nos escapades hors les murs, à l'**Amphithéâtre de La Manufacture**, dès cet automne, avec notamment **Marion Rampal**, jusqu'à une fin de saison flamboyante aux côtés de **Magic Malik**. Cette soirée marquera aussi notre première participation à la **Biennale d'Aix 2026**, dans le cadre de laquelle un programme complémentaire vous sera communiqué, avec d'autres rendez-vous pour prolonger notre engagement enthousiaste dans ce temps fort de la ville.

Tout cela ne serait réalisable sans le soutien fidèle des institutions (**Ville d'Aix-en-Provence, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Drac PACA, Métropole Aix-Marseille, Fonpeps**) et des organismes professionnels (**CNM, Spedidam, Sacem**).

Nous leur adressons nos sincères remerciements.

Alors oui, **Le Petit Duc** fait son cinéma, mais c'est un film d'art et d'essai, où le public et les artistes écrivent ensemble l'histoire.

Merci d'être là pour continuer à tourner les pages de ce scénario improbable et passionné.

Petit rappel : il était annoncé des travaux de construction d'un nouveau théâtre en juillet 2025. Si le projet est toujours envisagé, la Ville d'Aix-en-Provence a dû reporter les travaux à l'horizon de l'été 2027. C'est donc toujours au 35 rue Émile Tavan que nous vous donnons rendez-vous pour partager nos concerts, et où notre équipe s'emploiera à préparer l'avenir.



L'équipe du Petit Duc

D'autres rendez-vous à ne pas manquer

• Les Portes Ouvertes du Petit Duc - lundi 29 septembre, de 18h à 22h.

Le Petit Duc ouvre ses Portes pour une soirée aux multiples facettes : concerts à « La Forge » et sur la scène du Petit Duc avec des artistes de la saison, et autres surprises artistiques. Vous pourrez également découvrir la bande annonce de toute la saison côté salon de La Forge qui passe en mode cinéma pour l'occasion ! (programme détaillé sur le site)

Tout au long de cette soirée, vous aurez la possibilité de rencontrer l'ensemble des acteurs du Petit Duc, du directeur artistique au réalisateur de la chaîne Petit Duc web, des artistes aux intervenants des ateliers (atelier chant, atelier piano-autisme et atelier poésie), ainsi que nos merveilleux bénévoles ...

• 1^{ère} édition des soirées « Poésie & Slam » suivies d'une Scène Ouverte

Soirée en deux temps, dédiée à vous, auteurs - amateurs ou confirmés - pour dire, lire ou chanter vos textes.

Un « passeur de mots » guidera les échanges. Puis, sous forme de scène ouverte, la soirée s'élargira à un public curieux ou passionné. Sur une thématique proposée, chacun pourra, s'il le souhaite, partager slam, poésie ou chanson...

Pour le plaisir d'offrir, d'écouter, et parfois même d'improviser !

(Piano, guitare et micro seront à disposition.)

Ces soirées ont lieu à La Forge, et sont accessibles avec l'adhésion à la saison 2025-2026 (5 €).

1^{ère} soirée : mardi 14 octobre à partir de 18h.

Calendrier défini au fil de la saison.

(détails sur le site).

• La Journée Nationale des Aidants mercredi 8 octobre, de 18h à 20h.

Une manifestation en entrée libre avec rencontres, échanges, spectacle et pot de la solidarité ! (détails sur le site).

• Reprise des ateliers « piano-autisme » avec une nouvelle professeure (détails sur le site).

• 2^{ème} édition de l'Atelier Chant pour Tous, 1 lundi par mois, reprise en octobre (détails sur le site).

• Stage chorale « Du Blues à la Méditerranée » par Carine Lotta Cie Fuoza - 3 week-ends dans la saison - le 1^{er} : 18 -19 octobre (voir conditions d'inscription sur le site).

... et bien des rendez-vous avec nos partenaires (concerts de l'IESM, du CRR ...) sans oublier l'Envolée de Coccinelles en mai ! (détails sur le site).



La Chaîne Petit Duc Web

*Essentielle pour les artistes,
utile pour le public éloigné ou
empêché, la chaîne Petit Duc Web
est un atout pour les professionnels
et les curieux de la création !*

La chaîne Petit Duc Web vous permet d'assister à tous les concerts de la saison, en direct sur notre site internet. Cette saison, suite à notre questionnaire, nous avons pris en compte votre demande de retrouver deux niveaux d'abonnements, soit :

- Pass' Web 10 concerts à 30€ : pour faire un cadeau !

- Pass' ILLIMITÉ à 50€ pour suivre l'ensemble de la saison*

- Pass' BIENFAITEUR à 70€ pour soutenir le Petit Duc et suivre l'ensemble de la saison*

Et toujours l'accès unique au concert à 5€, un petit prix pour s'essayer à l'expérience !

Le Petit Duc s'engage à soutenir la création artistique avec ces réalisations audiovisuelles, véritables outils de communication pour les artistes.

Votre contribution nous permettra de continuer. **Merci de votre soutien !**

* hors spectacles Jeune Public – qui ne sont pas retransmis pour éviter l'écran aux enfants !

Toujours plus de partenariats

Le Petit Duc s'inscrit sur le territoire de la ville et, plus généralement, de la région, dans une dynamique de collaboration. Il met en place de nombreux partenariats favorisant la réalisation d'actions et d'échanges avec le secteur culturel, celui de l'enseignement, de la santé et plus largement sur le champ social.

Avec entre autres : Le Festival Momaix, Festival Jazz sur la Ville, L'IESM, Le Conservatoire Darius Milhaud, Université Aix-Marseille, La Mission Locale du Pays d'Aix, Le Pacte AMU, La Crèche Vendôme, La Source Garouste - Sainte-Victoire, FAVIE, La Maison de Gardanne, Surdi13, La Fabrique ...

VENDREDI 03 OCTOBRE



Mario Canonge Trio

Le Jazz et les Antilles au bout des doigts.

Mario Canonge est sans nul doute l'un des plus grands pianistes de jazz français actuels, en témoigne une carrière parsemée de collaborations prestigieuses : Dee Dee Bridgewater, Michel Jonasz, Laurent Voulzy... Il écrit aussi en tant que leader quelques-unes des plus belles pages de la musique caribéenne de ces dernières décennies.

Sa particularité tient à sa tourbillonnante capacité d'adaptation d'un style à un autre. Tant interprète virtuose qu'auteur-compositeur émérite, il se distingue par la richesse de son jeu et l'originalité de sa discographie.

Il retrouve Michel Alibo et Arnaud Dolmen pour présenter au Petit Duc son tout nouveau répertoire, en avant première d'un album à venir.



© Jérémy Bruyère

JEUDI 09 OCTOBRE



Alex Montebault

Une voix d'ange bien ancrée sur Terre.

Alex Montebault mêle la douceur d'une voix singulière à des mélodies sensibles et ciselées. Formé au jazz, bercé par la chanson française et passionné de rock-prog des années 70, il compose des morceaux intimes et lumineux. Révélé dans la version Thomas Jolly de « Starmania » où il incarnait Marie-Jeanne, il revient avec un répertoire personnel, à la fois pudique et bouleversant. Entre guitare, piano et mots choisis, Alex chante l'identité, la famille, les silences – avec émotion, sans détour. À découvrir sur scène, pour la première fois en solo.

En accord avec : Vertigo



© D.R.

MERCREDI 15 OCTOBRE



Co-plateau :

Vincent Beer-Demander | Come Bach

Guillaume Latil & Matheus Donato | Hémisphères

Une soirée « inclassable » de virtuosité en cordes croisées.

Dans Come Bach, Vincent Beer-Demander sublime la mandoline en revisitant les fugues et danses de Bach, mises en regard avec des œuvres contemporaines commandées entre autre à Jean-Claude Petit ...

Un solo virtuose et habité, à l'occasion de la sortie de son album éponyme.

Avec Hémisphères, le violoncelliste Guillaume Latil et le cavaquinhist Matheus Donato tissent un dialogue rare entre deux cordes, entre improvisation et mélodie, tradition et création. Une musique libre et vibrante qui célèbre aussi la sortie de leur premier album.

Deux concerts, deux signatures fortes, pour une soirée entre héritage et invention.

En accord avec : Matrisse Productions

En accord avec : la Compagnie VBD & Co



© Raphaël Arnaud



© Jean-Eli Eftekhari

[Hors les murs]

JEUDI 06 NOVEMBRE



LA MANUFACTURE
AIX-EN-PROVENCE

Marion Rampal | Oizel

« S'il existe un moyen d'échapper à la séduction de Marion Rampal, il nous est inconnu. » - TELERAMA

Sur le devant de la scène comme aux côtés d'Archie Shepp, Raphael Imbert ou Anne Pacey, Marion Rampal, chanteuse et compositrice de jazz, construit un univers musical sans frontières. Cette inventivité très personnelle, loin des effets de mode, lui a valu d'être couronnée artiste vocale de l'année 2022 aux Victoires du Jazz. Avec Oizel, Marion Rampal picore autant dans le jazz, que dans le folk, la chanson française et la pop. Voix posée, nue et frémissante, dans un français subtilement malaxé, elle en appelle aux inspirants oiseaux, merles moqueurs ou oies sauvages, rôles de piafs, libertaires et marginaux de toutes plumes.

En accord avec : Wazo Productions

Concert exceptionnel, hors les murs du Petit Duc, accueilli à l'Amphithéâtre de La Manufacture d'Aix-en-Provence.



© Alice Lemarin

SAMEDI 08 NOVEMBRE



Trio Saravá |

Bossa nova - Art des rencontres

La bossa nova célébrée à travers l'héritage de deux figures légendaires, Baden Powell et Pierre Barouh.

Philippe Powell et Didier Sustrac, accompagnés de leur ami Julio Gonçalves, percussionniste émérite, nous racontent la naissance de ce merveilleux pont musical entre la France et le Brésil. Le Trio Saravá nous invite à redécouvrir les trésors musicaux des années 70 et 80 en ré-interprétant les chansons emblématiques qui, bien que popularisées en français, puisent leurs racines dans la bossa nova brésilienne. A travers les mots des auteurs poètes et les notes des compositeurs inspirés, entre chansons et anecdotes, ils parlent de leurs pères, chantent ces artistes incontournables de notre siècle.



© Alvina Garcia



© Raphaël Arnaud

[Hors les murs]

MERCREDI 12 NOVEMBRE



Le Carnaval des animaux

*Une aventure interactive et créative,
inspiré du Carnaval de Camille Saint-Saëns.*

La conteuse s'avance. Elle pousse un orgue de Barbarie. La manivelle tourne. Les animaux défilent, car dans cet orgue, point de papier perforé, mais des animaux pliés qui viennent parader sur leur musique préférée. Dans ce Carnaval, les rôles parfois se mélangent. Il se peut que les musiciens se mettent à jouer... la comédie. Accordéonistes, ou manipulateurs d'objets ? Il se peut que vous donniez vous aussi naissance à un animal. C'est la fête du Carnaval !

En accord avec : Prodig'Art, La Maison du Chant et la Compagnie Courir les Rues

Dans le cadre du festival Mômâix - Spectacle donné à La Manufacture

Tout public, à partir de 5 ans - Durée : 40 minutes

Horaire : 16h30 - Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant



© Gwen Gaudy

DIMANCHE 16 NOVEMBRE



Cie des Voix Nomades | La graine

Une graine géante, des instruments vivants, des corps qui racontent.

Dans un monde où la terre est presque stérile et la fin de l'humanité semble inévitable, une seule graine subsiste. Mais que faire de cette graine ? La manger pour survivre, ou la planter pour offrir une chance à l'avenir de l'humanité ? Porté par des instruments ancestraux et des voix profondes, ce voyage théâtral et musical interroge le sens du sacrifice, du choix et de la responsabilité collective où chaque son, chaque geste, et chaque lumière servent à exprimer la puissance de la décision, aussi cruciale qu'intemporelle.

En accord avec : Ritournelle

Un spectacle accueilli en résidence avec le soutien du CNM.

Dans le cadre du festival Mômâix

Tout public, à partir de 5 ans - Durée : 40 minutes

Horaire : 16h30 - Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant



© gildas.Boclé co

VENDREDI 21 NOVEMBRE



Pierre De Bethmann Quartet | Agapé

*Après sa deuxième distinction aux Victoires du Jazz en 2024,
Pierre De Bethmann revient avec son nouvel album « Agapé »*

Le pianiste aux multiples récompenses revient avec un nouveau répertoire fait de formes plus ou moins attendues, de lignes mélodiques plus ou moins domptables, d'harmonies et de rythmes plus ou moins complexes... pour jouer, encore et encore. Simple credo de quatre artistes unis par l'amour d'une culture désormais centenaire, mais peut-être aussi pour moquer un peu nos épuisements post-modernes.

Dans le cadre du festival Jazz sur la Ville

VENDREDI 28 NOVEMBRE  

Claudia Solal & Benjamin Moussay

| Punk Moon

Punk Moon, des pop songs orchestrales, inclassables, magnétiques.

Chaque album qui associe Claudia Solal et Benjamin Moussay est une incontestable réussite. Plus de 20 ans après leurs débuts en duo, après Porridge Days et Butter in my brain (salué comme chef-d'œuvre dans Le Monde ; ffff Télérama), Punk Moon, créé au Petit Duc en 2020, est sorti ce printemps 2025 : un répertoire entièrement original, de 10 textes vibrants écrit par Claudia Solal en anglais, sa langue maternelle. L'ensemble donne lieu à des pop songs orchestrales, lunaires et chimériques, une musique en orbite... Des chansons d'art et d'essai pour une musique libre et sans frontières.

Dans le cadre du festival Jazz sur la Ville



VENDREDI 05 DÉCEMBRE 

KLT & Jessy Elsa Palma | Beauty Of Change

Entre jazz et soul, relevé par une touche habile de hip-hop.

En donnant naissance à KLT, le pianiste Kévin Larriveau affirme son univers en mêlant acoustique et composition moderne. Il s'entoure de la contrebasse profonde et sensible de Gabriel Gorr, et de la détermination et subtilité de Théo Schirru à la batterie. Le trio invite leur amie et complice artistique Jessy Elsa Palma, une jeune auteure compositrice, interprète, musicienne française, bercée par les sonorités du monde afin de célébrer la sortie de leur nouvel album « Beauty of Change », déjà salué par la critique.

Dans le cadre du festival Jazz sur la Ville



SAMEDI 06 DÉCEMBRE   

Co-plateau :

Clara Sfez | Entre vous et moi

Checler | Ces gens qui aiment

Deux voix singulières pour une soirée entre confidences sensibles et vertiges de l'intime.

«Entre vous et moi» propose au spectateur un ensemble de rencontres, plus ou moins proches, attendues, émues. Clara Sfez crée du lien pour que les joies et les peines de nos existences passagères communiquent et se reconnaissent.

Checler propose une chanson française à texte, inspirée de la scène rap introspective qu'il affectionne. Sur scène, accompagné de Victor Séréni, claviériste émérite, Checler propose un concert aussi riche musicalement qu'introspectif, et d'une intensité émotionnelle rare.





© Studio Escobette

VENREDI 12 DÉCEMBRE



Wakan | Being Dantès

Wakan élabore un répertoire original, sensible et contemporain autour du personnage d'Edmond Dantès.

Inspiré par la première partie du roman d'Alexandre Dumas, lorsqu'enfermé au Château d'If Edmond Dantès se métamorphose petit à petit en Comte de Monte-Cristo, le trio invite à une expérience musicale le long de ce processus initiatique qui se déploie dans le sonore. Un répertoire dans lequel ressurgit le bagage classique de Francesca Han et son immersion dans le jazz new-yorkais le plus vif, servie par une des très belles sections rythmiques actuelles, Pierre Fenichel et Frédéric Pasqua. Wakan nous présente son disque tout juste publié : « Being Dantès ».

En accord avec : Hanji



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE



Pierre Blanche Chat noir

Une histoire d'amour-humour à contretemps entre deux chatons, la princesse Boiteuse, et le terrible Cyclope...

Si le conte « Pierre Blanche Chat Noir » commence par la célèbre formule « Il était une fois... », ce qui suit est tout sauf classique ! Cette formulation amène le spectateur à prendre la distance nécessaire pour mieux s'interroger sur sa façon d'être au monde, prendre conscience de sa part d'animalité et trouver le chemin pour devenir lui-même.

La musique se joue des genres en passant du blues à la techno renaissance. Tandis que les nombreux instruments sur scène donnent un rythme énergique à l'histoire, les compositions musicales, elles, s'entremêlent si bien avec le récit qu'il suffit de fermer les yeux... pour laisser libre cours à son imagination !

En accord avec : Compagnie d'A

Dans le cadre du festival Mômaix

Tout public, à partir de 7 ans

Horaires : 16h30

Durée spectacle : 55 minutes

Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant



© JM France

SAMEDI 17 JANVIER



Co-plateau : minuscule

Lonny | Ex-voto

Chansons en français soigneusement ficelées au parfum de folk américain.

minuscule, comme une petite boîte à musique qui se meut autour d'une orchestration atypique et intimiste. Imaginez Bob Dylan et Joan Baez en road-trip sur la Nationale 7 : les collines du sud tremblent sous juillet, le vent tiède s'engouffre dans la voiture. Le coude à la fenêtre, on fredonne un air familier, sur le poste on écoute les disques d'Alain Bashung ou Moriarty.

Lonny vient nous faire découvrir en exclusivité des titres de son nouvel album en cours de production ainsi que des titres de son précédent et premier album « Ex-Voto », un recueil d'impressions et d'émotions aussi intimes qu'universelles : les amours qui s'étiolent, le sentiment d'abandon, les épreuves de la vie, les affres de la solitude et des relations humaines.

En accord avec : **BlueBird et Horizon Musiques**

VENDREDI 23 JANVIER



Rob Clearfield 4^{tet} | Voice in the Wilderness

«Rob Clearfield conçoit ses pièces en alliant une grande rigueur formelle à une inventivité mélodique pleine de poésie.»

TELERAMA - Sortie

Celui que la Chicago Tribune considère comme « l'un des pianistes de jazz de Chicago parmi les plus poétiques » a quitté les rives du lac Michigan pour se rendre sur le rivage de la Méditerranée, et faire de Marseille sa ville d'adoption. Convoquant tout ce qui a enrichi son bagage de musicien, Rob Clearfield, accompagné de Fred Pasqua, Simon Tailleur et du trompettiste Hermon Mehari, dévoile un univers personnel d'une grande densité. Empreint de mystères et de poésie, révélant titre après titre ses beautés, son nouvel album « Voice in the Wilderness » marque sans conteste l'apparition d'un musicien qui n'a pas fini de nous enchanter.

SAMEDI 24 JANVIER



Cathy Heiting 4^{tet} | Un tantinet soit peu...

... ou l'art de chanter ce qu'on ne dit pas, entre pudeur, ironie et douce subversion.

Dans ce nouveau répertoire, Cathy Heiting explore avec finesse l'art du non-dit à travers les expressions françaises les plus ambiguës. À une époque où tout nous pousse à l'affirmation de soi, il reste un pays poétique, secret et délicat, empreint de légèreté où ne pas se livrer entièrement est possible. Un voyage musical en terre de litotes, de subtilités et de demi-teintes, où l'on dit tout sans jamais tout révéler. Un contre-pied délicat à l'injonction de transparence, porté par une artiste trilingue qui choisit ici, pour la première fois, de chanter dans sa langue maternelle.

En accord avec : **Emmène Moi dans La Forêt Prod.**

Un concert accueilli en résidence avec le soutien du CNM.

2026



©Manon Rieupero



©Studio Escobette



JEUDI 29 JANVIER 

Arnaud Dolmen & Leonardo Montana | LéNo

« L'un des grands disques de 2024 » - CHOC JAZZ MAGAZINE

D'un côté, Leonardo Montana, pianiste et compositeur, dont le toucher sur les touches noires et ivoire évoque à la fois ses origines sud-américaines et un réel ancrage dans le jazz. De l'autre, Arnaud Dolmen, batteur et compositeur, sideman très demandé et leader salué par tous, pour son jeu jazz où résonnent les rythmiques du tambour ka. Le duo parvient à constituer un mélange audacieux et rythmé, une sorte de kaléidoscope musical foisonnant, où les inspirations des deux musiciens s'enchevêtrent avec maestria et vous plongent dans un ailleurs onirique.

En accord avec : Jazz Musiques Productions



© DR

VENDEDI 6 FÉVRIER  

Matthieu Donarier | Coastline

Une suite de compositions personnelles conçue comme un hommage à Steve Lacy.

Aventureux, imaginatif et naviguant depuis plus d'un quart de siècle dans le paysage jazzistique français, Matthieu Donarier a souvent joué avec les esthétiques : adepte des formes métriques ou harmoniques sophistiquées comme des chansons populaires, des compositions ciselées comme de l'improvisation libre.

Sous prétexte d'un tribute à l'un de ses maîtres, Steve Lacy, Matthieu Donarier rend ici hommage à toute une mémoire du jazz, à travers un concert à la fois limpide et spontané, empreint de liberté et d'écoute mutuelle.



© Annabelle Tiaffay

SAMEDI 07 FÉVRIER  

CAMINOS

Ces chemins que nous suivons, que nous croisons, que nous créons ...

Sur une base de compositions originales de Germain Chaperon, CAMINOS met en lumière les univers que chaque musicien a glané sur son parcours pour des créations d'influences méditerranéennes avec une écriture teintée de jazz moderne et de musiques actuelles.

On y évoque de nombreuses musiques populaires : le flamenco andalou et ses résonances sud-américaines, la musique des Indes, des Balkans, du Maghreb, et toutes ces sonorités qui ont façonné ces chemins.

Pour marquer la sortie de son nouvel EP, CAMINOS propose un spectacle où se crée naturellement un pont entre les cultures et où la richesse musicale est au service d'un échange émotionnel avec le public.

Un concert accueilli en résidence avec le soutien du CNM.



© Juan Conca



LA MANUFACTURE
AIX-EN-PROVENCE

[Hors les murs]

JEUDI 12 FÉVRIER



Laura Cahen | De l'autre côté

*Laura Cahen ne ferme jamais la porte,
au contraire, elle nous invite à passer de l'autre côté.*

Après deux premiers albums largement plébiscités par la critique (ffff Télérama) et le public, Laura Cahen figure désormais comme une artiste incontournable de la scène française.

Elle célèbre « la beauté du monde simple », sans trop en faire : simplicité -efficace- du lexique et émotion brute proche du chuchotement grâce à une impressionnante maîtrise vocale.

Elle revient en 2025 avec un nouvel album co-composé et co-produit avec Josephine Stephenson et Mike Lindsay : « De l'autre côté », portrait de jeunes femmes dans un monde en feu, histoire d'un amour à vivre contre vents et marées déréglées, désir exaltant au cœur du chaos.

En accord avec : Caramba Culture Live

Concert exceptionnel, hors les murs du Petit Duc,
accueilli à l'Amphithéâtre de La Manufacture d'Aix-en-Provence.

June-Tamo-Collin

VENDREDI 06 MARS



Pierre-François Blanchard Trio avec Adèle Viret & Thomas Savy

Musique de chambre entre écriture et improvisation.

Pierre-François Blanchard arpente depuis vingt ans un paysage qui l'a conduit du classique au jazz, de la composition pour le théâtre à la chanson.

Après avoir accompagné la création de l'album #Puzzled sur la scène du Petit Duc en mars 2022 - nommé aux Victoires Jazz et coup de cœur Académie Charles Cros en 2024 - c'est une évidence pour nous de le retrouver autour d'un nouveau répertoire en cours de création, pour lequel il a décidé de continuer l'aventure avec Thomas Savy et d'inviter Adèle Viret au violoncelle pour un trio inédit.

« Ce pianiste-compositeur est un oiseau rare que n'effraie pas l'émotion.
Il la regarde en face, l'observe, l'approuve jusqu'à la traduire avec une
précision vertigineuse ».
Arièle Butaux



© Sylvain Grippox



© Aga SWiderska



© Thomas Brémond



©JR Viallet

SAMEDI 7 MARS



Perrine Mansuy & Eyma |

This is the girl, une histoire de Patti Smith

Trois puissances féminines réunies par la force de la création.

Il est des femmes qui concentrent en elles toute l'âme et l'essence d'une époque. Ainsi en est-il de Patti Smith, chanteuse, poétesse, écrivaine, peintre, photographe et militante.

Délaissant le « tribute » classique, Perrine Mansuy et Eyma s'emparent de la vie et de l'œuvre poétique de cette artiste incontournable, proposant leur balade dans sa constellation personnelle, réelle ou onirique : poèmes mis en musique, compositions originales, chansons de l'artiste, histoires de vie, elles explorent la rencontre entre leur univers et celui de Patti Smith, tissant une toile inédite et unique.



©Clément Puig

JEUDI 12 MARS



Jouluk | Rivages

*Au croisement des langues et des flots,
Jouluk fait chanter les rivages du monde.*

Depuis une quinzaine d'années, Jouluk dessine ses carnets de voyages sonores comme une ode aux ailleurs, aux paysages imprégnés de parfum de liberté.

Dans cette nouvelle formule en quartet, les sons et les effets plus modernes viennent enrober les chants écrits et traduits dans différentes langues. Au fil des voix, des cordes enlacées, des flûtes et des percussions, ce nouveau répertoire « Rivages » est le fruit de leurs compositions inspirées par le thème de l'eau, s'ancrant dans un territoire imaginaire sans frontières, comme un bateau entre deux rives, toujours en mouvement.

En accord avec : La Clique Production

Un concert accueilli en résidence avec le soutien du CNM.



©Elsa Leydier

SAMEDI 14 MARS



La Clara Sofia

Groove minimal et spiritualité terrienne.

Hôte d'une âme voyageuse et sensible, La Clara Sofia se fait aussi bien l'écho des sentiments vécus dans son corps que des villes et des vies qu'elle a expérimentées. Sur scène, elle tisse des liens entre les langues et les mondes dans un trio voix, basse et objets percussifs issus du quotidien brésilien.

En résulte une pop hybride et alternative, empruntant aux codes du trip hop, du folklore brésilien et de la recherche sonore des musiques expérimentales.

Avec le soutien du PAM - Dispositif Quart2Tour

JEUDI 19 MARS



Julie Lagarrigue | La powésie, Jules et moi

« Je vais les enregistrer tes chansons, pour te faire entendre comme elles sont belles » ...

... Ce sont les mots de Julie pour Nicolas Jules, sur un quai de gare. Quelques mois plus tard, après les fff Télérama des « Amours Sorcières », elle enregistrait un disque, et créait le spectacle : La powésie, Jules et moi.

Julie compare souvent l'écriture et la cuisine : c'est toujours une affaire intime, un désir de partage, une connaissance de soi et des autres, de ce qu'ils aiment, de ce qui les rassemble. Ainsi, elle couvre la table de petits plats variés, s'adresse à notre goût le plus fin, nous tend un miroir où l'on se retrouve, étonnés de découvrir que l'on aime, comme elle, les grandes petites choses de la vie.

En accord avec : Cholibz



©Alain Chasseuil

SAMEDI 28 MARS



Leïla Martial & Élie Dufour | Karma Bazar

Un duo inclassable où l'audace poétique rencontre l'exploration sonore !

La rencontre de la vocaliste-clown Leïla Martial et du pianiste-voyageur Élie Dufour est de celles qui savent ouvrir un nouveau champ des possibles artistiques. Il y a une dimension désuète et fantaisiste dans leur choix des instruments – notamment un instrument méconnu, l'organetto, petit orgue portatif médiéval – accentuée par l'attirail de Leïla : boîtes à musique, flûte à coulisse, fioles et bouteilles, jouets détournés... Le piano à queue, malgré son noble contraste, n'est pas épargné par le détournement ! Au-delà de leur appétence commune pour l'innovation, ces deux artistes de la scène jazz ont cette passion des cultures nomades, des musiques venues d'Orient, d'Afrique ; ils sautent d'un continent à un autre, d'une époque à une autre, d'un seul battement d'oscillateur.

En accord avec : La Barde / Full Rhizome



©Adian Noguera Incardona

JEUDI 02 AVRIL



Volo

Un univers très personnel fait d'un mélange des genres entre chansons tendres et engagées.

Volo c'est une histoire de frangins, Olivier et Frédéric Volovitch. Deux voix fraternelles aux élégances singulières qui se répondent, se complètent et s'accordent pour interroger la marche du monde, des recoins de la vie intérieure aux vastes tumultes à venir. Avec lucidité, toujours ; humour et simplicité, surtout.

En 2026, ils reviennent avec leur 7ème et nouvel album ; un spectacle qui fera la part belle à leurs nouveaux titres et nous permettra de découvrir, ou de redécouvrir, la richesse de leur répertoire qui a fait leur longévité.

En accord avec : ADL Productions



©Yann Orhan

VENDREDI 03 AVRIL



Co-plateau :
Laurent Coulondre & Christelle Raquillet |
Shifting Lights
Laurent Coulondre & Ruy Adrian Lopez Nussa |
Cocinando

Une soirée, deux projets, un seul et même Laurent Coulondre...

L'univers poétique et introspectif des compositions rappelle celui de Gretchen Parlato et affirme une touche contemporaine à travers des arrangements modernes et des improvisations audacieuses.

Avec 2 Victoires de la musique (Artiste et Révélation Jazz en 2016 et 2020) à son actif, Laurent Coulondre n'en finit pas de nous surprendre ! Après avoir sorti 2 albums en 2022, c'est avec l'incroyable flûtiste Christelle Raquillet, musicienne émergente de la scène jazz nationale, qu'il a choisi de collaborer.

Au fil d'un répertoire coloré et entraînant, Laurent et Christelle vous invitent à voyager sous différentes lumières, d'un chaleureux soleil d'après-midi à la calme lueur d'une bougie un soir d'hiver. Les heures de la journée et de la nuit défilent au cours de ce concert, pour un moment d'évasion aux rythmiques latines.

A force de se croiser dans les festivals aux quatre coins du globe, Laurent & Ruy ont finalement décidé d'unir leurs forces, leurs compositions et leurs univers pour proposer « Cocinando » en avant-première au Petit Duc ! Une dynamite made in Cuba et France qui présente un répertoire varié : groove, mélodies, clins d'oeils à la chanson française et sud-américaine... un mélange de tout ce qu'ils aiment pour proposer un menu ensoleillé et croquant.



©Andred



©Andred

VENDREDI 15 MAI



Julien Grassen Barbe 4tet | ; Adios Toledo !

Musique hindoustanie, jazz et chants synagogaux : trois univers, trois terrains de jeu fertiles où s'épanouit l'art de l'improvisation.

Un nouveau répertoire aux multiples résonances, rêvé par Julien Grassen Barbe, qu'il puise dans les ressources des traditions musicales de l'Inde et de la liturgie des communautés judéo-portugaises de sa terre d'enfance. Entouré de trois musiciens, solistes et improvisateurs aguerris, rompus à la pratique du Dhrupad, la musique classique hindoustanie, il propose un voyage poétique, hommage à Garcia da Orta, médecin séfearade du XVI^e siècle qui, fuyant les bûchers de l'Inquisition, trouva refuge à Goa, une colonie portugaise située sur la côte ouest de l'Inde.

Un concert accueilli en résidence avec le soutien du CNM.

En collaboration avec l'Espace Culturel de Chaillol



© Minila D'Souza

MARDI 19 MAI 
**Magic Malik
Orchestra**

«Un concert remarquable
à l'image de son créateur :
attachant et hors catégories»

JAZZ MAGAZINE


LA MANUFACTURE
SAISON • CORDON • PHOTOGRAPHIE

Véritable figure du jazz français, Malik Mezzadri est un compositeur et musicien hors pair. Aventurier et surdoué, ce flûtiste virtuose trace depuis trois décennies un parcours jalonné de nombreuses collaborations (-M-, Camille, Oumou Sangaré, etc.), où l'exigence artistique ne cède rien à la quête esthétique et spirituelle.

Du jazz à l'électro, en passant par les musiques du monde, Magic Malik a beaucoup voyagé. Après une longue pause du Magic Malik Orchestra, qu'il a fondé il y a 24 ans, Malik nous replonge dans les moments marquants de plus de deux décennies d'histoire, en revisitant un répertoire emblématique et en offrant de nouvelles compositions.

En accord avec : VIAVOX PRODUCTION

Concert exceptionnel, hors les murs du Petit Duc, accueilli
à l'Amphithéâtre de La Manufacture d'Aix-en-Provence.

Remerciements



Le Petit Duc c'est aujourd'hui :

Le bureau et le conseil d'administration de l'association

L'équipe de production : **Myriam, Charlotte, Gérard & Jérôme**

L'équipe technique : **Romain, Ludovic, Sébastien, Laurent** au son et lumières.

L'équipe de la seconde régie son pour les directs de **la chaîne**

PetitDuc Web : **Nicolas, Paul et Thibaut.**

Le réalisateur vidéo en charge des retransmissions en direct de

la chaîne Petit Duc Web : **Eric**

... et une quinzaine de bénévoles, fidèles et indispensables.

Mes remerciements vont en tout premier lieu à toutes ces personnes rassemblées autour du projet du **Petit Duc** et unies dans leur volonté de le faire vivre et grandir !

Soutenir le spectacle vivant, contribuer à ce qu'il soit accessible à toutes et tous, qu'il demeure bel et bien vivace est au cœur de notre projet, rendu possible par un engagement commun que je salue.

J'adresse également mes chaleureux remerciements à :

La Ville d'Aix-en-Provence, la Région Sud, la Drac PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, Aix-Marseille Métropole - Territoire du Pays d'Aix, le CNM, la Spedidam, la Sacem, pour leur soutien financier mais aussi leur attention dans un esprit d'écoute, d'échange, de construction concertée.

**Avec notre gratitude adressée aux
« Membres Bienfaiteurs
saison 2024/2025 » :**

**Catherine Lenfant - Danielle Paoli
Patrick Korenblit - Nicole Mistre**

Ainsi qu'à l'ensemble des partenaires :

Les artistes, producteurs, managers et tourneurs qui ont favorisé cette programmation. J'ajoute des remerciements aux lieux de diffusion dont nous nous sommes rapprochés afin de mutualiser notamment les déplacements des artistes.

Je veux citer en particulier, **Charlie Free, l'IMFP, Le Cri du Port, l'AJMI, l'Espace Chaillol** et bien d'autres, même hors de notre région. Car au-delà de l'intérêt financier lié à la mutualisation, cette synergie dynamise l'esprit de collaborations entre salles, producteurs et artistes !

Les médias régulièrement attentifs à relayer nos actualités dont **La Provence, France 3 Provence, Jazz Magazine, le réseau Radio France** et en particulier **Ici Provence.**

Les collaborateurs :

Faustine Viailly : Suivi et expertise projet « La chanson, lien de la mémoire »,

Patrick Peters du Centre d'Etudes Environnementales,

Fredlameche : Création logo et réalisations graphiques

Flora Huttli / Blue Bee : Site internet

Nadine Triaire / Perikan : Adaptation du site au streaming

Les associations :

De Fil en Soi, Apte-Autisme, Favie, LadyBird

Ainsi qu'aux proches partenaires de projets sur le territoire :

Le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, l'IESM, l'Université Aix-Marseille, La Manufacture, ESAAIX, ARSUD, PAM, SMA, AJC, et cette saison **le Pacte AMU** pour les étudiants !

Je souhaite à toutes et à tous une belle saison 2025/2026.

Carole Nicolas

Présidente de l'Association

Infos billetterie

saison 2025/2026

**[TARIFS EN SALLE
INCHANGÉS]**



Deux manières d'assister aux concerts : en salle au Petit Duc ou sur la Chaîne Petit Duc Web

Cette saison encore, nous proposons des concerts hybrides,
à découvrir sur les gradins de notre théâtre, ou en direct depuis chez vous.

En salle, vous avez la possibilité d'assister aux concerts sans obligation d'adhérer à l'association. Néanmoins, l'adhésion donne accès à des tarifs avantageux dès le premier concert et à plusieurs formules d'abonnements. Vous pourrez également profiter de notre espace d'accueil et d'une carte de boissons au bar.

LES ABONNEMENTS

En salle :

Tous les abonnements pour les concerts en salle sont soumis à l'adhésion nominative à **5€** la Saison 2025-2026.

« PASS' 5 »

Sélectionner de 5 à 9 concerts pour bénéficier du tarif à **11€** la place

« PASS' 10 »

Sélectionner au moins 10 concerts pour bénéficier du tarif à **9€** la place

LES TARIFS EN SALLE HORS ABONNEMENT :

Tarifs adhérents :

Adhésion saison 2025/26 : **5€**

Tarif plein : **15€**

Tarif chômeur : **10€**

Tarif réduit* : **6€**

* étudiants, élèves du Conservatoire, de l'IESM et de l'ESA, bénéficiaires du RSA et Minimum vieillesse

Tarifs non adhérents :

Tarif plein : **19€**

Tarif -18 ans : **6€**

Tarifs spectacles jeunes publics :

Tarif adulte : **10€**

Tarif enfant (-18 ans) : **6€**

**Soutien aux étudiants
avec le Pacte AMU
le concert est à 2€ !**

La Chaîne Petit Duc Web s'est révélée être un vecteur indéniable de lien social entre les publics les plus éloignés et les propositions artistiques. En plus de cela, elle offre une visibilité aux nouvelles créations musicales et est devenue un réel outil de diffusion pour les artistes auprès des professionnels du secteur.

LES ABONNEMENTS

RETOUR des Formules « Abonnements à la chaîne » :

- Pass' WEB10 concerts à **30€** : pour faire un cadeau !
- Pass' ILLIMITE à **50€** pour suivre l'ensemble de la saison*
- Pass' BIENFAITEUR à **70€** pour soutenir le Petit Duc et suivre l'ensemble de la saison*

Le Petit Duc s'engage à soutenir la création artistique avec ces réalisations audiovisuelles, véritables outils de communication pour les artistes.

Votre contribution nous permettra de continuer. Merci de votre soutien !

*hors spectacles Jeune Public – qui ne sont pas retransmis pour éviter l'écran aux enfants !

À noter : Afin de vous témoigner notre gratitude, votre nom figurera comme « Membre Bienfaiteur » sur la brochure de la saison prochaine (2026-2027). Le règlement de cet abonnement peut être effectué en plusieurs fois.

LE TARIF CHAÎNE PETIT DUC WEB HORS ABONNEMENT

Sur la chaîne Petit Duc Web : Tarif unique : **5€**

Il garantit l'accès pour un poste tout support (téléphone, ordinateur, tablette)



Théâtre & Chansons
35 rue Émile Tavan - 13100 Aix-en-Provence

Informations

04 42 27 37 39
06 70 32 90 69

public@lepetitduc.net

Entrée public

Salle «La Forge», 35 rue Émile Tavan
où l'équipe vous accueille
du mardi au vendredi
(10h - 13h / 14h - 17h)
et à partir de 20h00 les jours de concerts.

Billetterie en ligne

www.lepetitduc.net

