

SALISON 2023 2024



JAZZ

CHAN
SON

JEUNE
PUBLIC

MUSI
QUE
D'ALLIERS

CHAN
SON
DECOUVERTE



**LE PETIT
DUC**

2 Salles de concerts
Aix-en-Provence



Située au cœur d'Aix-en-Provence,
la salle de concert de l'association Théâtre & Chansons,
a ouvert ses portes en 1997.

Sa programmation était alors entièrement
dédiée à la chanson française.

En 2015, une nouvelle dynamique est engagée qui
se traduit par l'ouverture à de nouvelles esthétiques
- Jazz et musiques du monde - dans un désir
d'accompagner l'émergence d'artistes et de projets
prometteurs ; de même, par un engagement à établir
des liens plus étroits avec les publics empêchés et isolés.

Dès lors, la salle de concerts a été baptisée Le Petit Duc,
du nom du petit oiseau dont l'espèce est protégée et qui,
de longue date, a élu domicile sur ce site limitrophe
du Parc Vendôme...



Au nom de l'association Théâtre et Chansons, je suis fière que Le Petit Duc ait accueilli le 7 octobre 2022, la remise de médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à Myriam Daups et Gérard Dahan, nommés en avril 2022 par Madame La Ministre de la Culture Roselyne Bachelot-Naquin, au titre de leur duo artistique, auteur, compositeur, interprète. La médaille leur a été remise par Madame Bénédicte Lefeuvre Directrice de la DRAC PACA. La manifestation a permis de réunir de nombreux professionnels et artistes de la région.

Carole NICOLAS - Présidente

édito



Pour cette neuvième saison du **Petit Duc**, notre proposition de concerts est toujours aussi riche par sa diversité, fruit d'une curiosité portée sur ce qui anime la scène actuelle dans le domaine de la chanson, du jazz, des musiques du monde.

Au programme vous pourrez découvrir 48 groupes sur 44 dates.

La création y tient une place toujours aussi affirmée avec 27 créations dont 19 à l'issue d'un temps de résidence au **Petit Duc**, 11 étant dans le cadre d'une sortie d'album.

Plus que jamais, dans le contexte actuel, nous soulignons l'attention et le soutien que nous recevons des institutions et organismes professionnels au niveau régional et national ainsi que l'esprit de partenariat que nous tissons avec les acteurs locaux du secteur culturel et social afin de répondre au mieux aux besoins identifiés sur notre territoire.

Ce mot partenariat est au cœur de ce qui nous anime. Nous souhaitons aujourd'hui souligner en particulier le vôtre, publics, d'ici et de loin ! En effet, nos échanges avec vous se font plus nombreux, plus riches grâce à votre regard concerné par ce qui se joue sur la scène du **Petit Duc**... précisément sur l'accueil de la création ! Tels des partenaires et bien plus que des consommateurs de concerts, vous y prenez part en soutenant sans faille ces instants de découverte uniques et essentiels, dont seule la confiance réciproque permet la naissance d'une œuvre. Ces échanges avec vous se sont intensifiés depuis l'ouverture de notre chaîne Petit Duc Web - via le tchat lorsque que nous n'avions pas d'autres moyens de communiquer - et ils s'intensifient plus encore depuis la saison dernière avec votre retour en salle et lors des rencontres conviviales à La Forge, notre espace d'accueil, qui a enfin pris tout son sens par votre présence lors de chaque rendez-vous.

Cette dynamique, les artistes la ressentent ; ils en témoignent une immense reconnaissance.

Avec nombre d'entre eux s'est inscrit un esprit de compagnonnage. Nous suivons leurs parcours. Lorsque certains reviennent d'une saison à l'autre, c'est pour célébrer la sortie de l'album enregistré depuis leur création au Petit Duc ou pour un tout nouveau projet.

Et la chaîne Petit Duc Web vient ici leur apporter un soutien exceptionnel en leur permettant de repartir avec des images, véritables outils de promotion de leur création.

Deux temps forts hors les murs sont à souligner avec des concerts qui auront lieu à La Manufacture d'Aix-en-Provence : Laurent Coulondre pour une création jazz accompagné d'un quatuor à cordes d'étudiants de l'IESM, puis Lhomé pour une création Slam qui associera un orchestre à cordes du conservatoire Darius Milhaud et verra le jour dans le cadre de la Biennale Culturelle d'Aix-en-Provence 2024.

Vous découvrirez également au fil de la saison l'ensemble des actions que nous mettons en œuvre en lien avec les associations et autres établissements en charge des plus défavorisés pour répondre à ce qui, tel une devise, traduit notre vision que la culture est un vecteur de lien social.

Comment enfin ne pas saluer chaleureusement l'ensemble des bénévoles qui nous accompagnent toujours aussi fidèlement lors de chaque événement ; leur engagement passionné et généreux est précieux à la vie du Petit Duc.

Faire ensemble est bien ce qui se confirme au cœur de notre projet.

Belle saison à toutes et tous !

L'équipe du Petit Duc



RENDEZ-VOUS RENOUVELÉS ET NOUVEAUTÉ

LA FORGE

L'espace d'accueil du public, historiquement appelé « **La Forge** », devenu la saison dernière un second espace scénique du **Petit Duc** a pris tout son sens grâce à votre présence lors de chaque rendez-vous, que ce soit pour un concert, une dédicace, une de nos scènes ouvertes (voir « Quand le slam est là... ») ou encore un événement exceptionnel.

Nous convions des associations du territoire à profiter de cet espace convivial pour organiser des réunions, rencontres professionnelles, AG etc... n'hésitez pas à nous solliciter.

Nos newsletters vous tiennent informés de ces rendez-vous et de la programmation de concerts de petites formes, de conférences et autres moments de partage qui s'ajoutent en cours de saison.

L'esprit d'un club avec son bar, ses canapés, son jeu d'échec et ses bandes-dessinées vous ont conquis, tout comme les artistes... ce qui nous a donné l'idée de créer cette saison un nouveau temps de rencontre : « **La Pause-café musicale** » (voir ci-après).

Le bar est ouvert à partir de 19h30 lors de chaque événement ou concert, que celui-ci soit donné dans la Salle de concerts ou à **La Forge**.

NOUVEAU

La Pause-café musicale

Lors de résidences de création, nous vous proposons de rencontrer les artistes à la Forge lors d'une « pause-café musicale ». En public privilégié et curieux, nous vous invitons à prendre un verre avec eux (café ou autre) pour échanger sur ce qu'ils « forgent » au Petit Duc !

La communication du rendez-vous sera faite via la newsletter en début de mois.

Restez attentifs et pensez à vous inscrire !

Une présentation de saison sous forme de Portes Ouvertes.

La réussite des Portes Ouvertes de la saison dernière, avec un public nombreux qui a pu visiter nos espaces et profiter des trois heures de festivités, nous incite à renouveler ce rendez-vous de rentrée, **le mercredi 27 septembre, de 18h à 22h**.

Le Petit Duc ouvre ses Portes pour une soirée aux multiples facettes : concerts à « La Forge » et sur la scène du Petit Duc avec des artistes de la saison, la participation des étudiants de l'IESM et autres surprises artistiques. Vous pourrez également découvrir la bande annonce de toute la saison dans la salle de concert qui passe en mode cinéma pour l'occasion !

Et plus encore puisque nos partenaires et voisins de l'École Supérieure d'Art et du Pavillon de Vendôme nous ouvrent leurs portes pour d'autres rendez-vous musicaux !

Le programme sera détaillé sur le site début septembre.

Tout au long de cette soirée, vous aurez la possibilité de rencontrer l'ensemble des acteurs du Petit Duc, du directeur artistique au réalisateur de la chaîne Petit Duc web, des artistes aux intervenants des ateliers, ainsi que nos merveilleux bénévoles ...



Deuxième édition de L'Atelier et Scène Ouverte : « Quand le Slam est là... »

Fort de son succès, l'atelier Slam continue !

Dizzylez nous fait le plaisir de poursuivre l'aventure :

Une fois par mois, cet atelier d'écriture créative à propension orale, est animé par Dizzylez, slam champion, initiateur poétique de soirées musicales.

A travers la pratique ludique de formes d'écritures variées (texte collectif, poème minute, calligramme, aphorisme, haïku, rap, slam, couplet de chanson...), venez vous exprimer, vous révéler et nous surprendre. Venez affûter vos plumes, vos oreilles et faire claquer vos langues.

Scène Ouverte :

À l'issue de chaque atelier, La Forge et son bar sont ouverts au public, aux auteur.e.s et aux musicien.ne.s. qui souhaitent s'exprimer et s'accompagner musicalement.

En pratique

- **17h à 19h** : atelier, le 2^e mardi du mois (excepté en avril, le 1^{er} mardi - voir calendrier)
Groupe limité à 15 participants - Gratuit, sur inscription avec l'adhésion (5€)
- **19h à 22h** : Scène Ouverte à toutes et tous
- Service tartes salées et boissons au bar
Soirée en accès libre aux adhérents de la saison 23-24 (adhésion à 5€)

Calendrier des ateliers

12 septembre ; 10 octobre ; 14 novembre
12 décembre ; 9 janvier ; 13 février ; 2 avril
7 mai

EN BONUS :

deux stages organisés au **Petit Duc** :

- **Les 2 et 3 novembre 2023** :

« Dizzylez et Evane Sallaberry »
(slam et circle song).

Informations et inscriptions :

06 29 85 93 14

<http://www.dizzylez.com/ateliers/>

- Au printemps, un stage en week-end sera animé par Lhomé, en amont de son concert du 9 avril 2024 dans le cadre de la Biennale Culturelle d'Aix-en-Provence. Informations et inscriptions par mail sur : public@lepetitduc.net



© Kevin Howard



La Chaîne Petit Duc Web

Essentielle pour les artistes, utile pour le public éloigné ou empêché, la chaîne Petit Duc Web est un atout pour les professionnels et les curieux de la création, car les abonnés bénéficient du premier quart d'heure offert !*

La chaîne Petit Duc Web vous permet d'assister à tous les concerts en salle de la saison, en direct sur notre site internet.

Si le concert affiche complet ou si vous êtes loin de notre salle, il vous sera toujours possible de partager une soirée avec nous !

La chaîne Petit Duc Web est au cœur de toutes nos réflexions pour répondre à nombre de questions : Comment rendre la culture plus accessible à toutes et tous ?

Comment permettre aux artistes d'expérimenter de nouvelles formes d'expressions ?

Comment faire rayonner nos musiciens locaux en dehors du territoire régional ?

Le Petit Duc continue d'expérimenter et de réfléchir... vos contributions à cette réflexion seront bien venues!

Voir tarif connexion unique et formules d'abonnements page 38.

*Lorsque vous êtes abonné, chaque concert n'est débité de votre abonnement qu'à partir de 15 minutes de visionnage. N'hésitez pas à jeter un œil aux concerts que vous n'avez pas prévu de voir, vous pourriez être agréablement surpris !

VENDREDI 6 OCTOBRE 

Benjamin Petit Quartet | Dear John

Les thèmes de Star Wars, Indiana Jones, Harry Potter et bien d'autres, revisités par ce saxophoniste virtuose

Après de nombreuses collaborations dans le milieu de la pop et du jazz (Michel Jonasz ou Lionel Richie et bien d'autres) Benjamin Petit fait voler son saxophone dans les cieux des virtuoses dès son premier album 5 degrés Sud (parrainé par André Manoukian et sorti en 2017 chez le label French Paradox). Du jazz de haute voltige...

En 2022, Dear John, le 2ème album du saxophoniste est conçu comme une lettre adressée à John Williams. Le musicien y réarrange dans l'univers jazz les plus beaux titres du compositeur américain.

Benjamin Petit : Saxophones
Julia Perminova : Piano
Raphaël Pannier : Batterie
Jérémy Bruyere : Contrebasse



© Guillaume Saix



© Francesco Galbon

SAMEDI 7 OCTOBRE 



Mandy Lerouge | Del Cerro

Et si les plus grandes œuvres du répertoire populaire argentin avaient été composées par une femme... française !

En s'intéressant à l'œuvre du poète, chanteur et guitariste argentin Atahualpa Yupanqui (1908-1992), Mandy Lerouge découvre en 2020 que près d'une centaine de ses œuvres, sont co-signées par un certain Pablo Del Cerro, compositeur discret de l'Histoire des musiques argentines. Ou plutôt, une compositrice... française ! Antoinette Paule Pépin-Fitzpatrick (1908-1990). Commence alors pour Mandy Lerouge une véritable enquête de près de 3 ans, sur les traces de Pablo Del Cerro, de Paris à Buenos Aires, jusqu'au village de Cerro Colorado (Argentine) où elle est accueillie plusieurs semaines par Roberto Chavero, fils d'Atahualpa Yupanqui et Antoinette Pépin. Un collectage à la découverte des lieux, des paysages et rencontres qui ont inspiré et nourri leur collaboration artistique. Une plongée dans l'histoire, les partitions, la bibliothèque personnelle mais aussi les carnets de composition et de confidences de celle qu'Atahualpa Yupanqui surnommait « Nénette ». À découvrir sur scène, en concert, dès 2023.

Mandy Lerouge : Voix et création sonore
Olivier Koundouno : Violoncelle augmenté
Diego Trosman : Guitare
Javier Estrella : Batterie et percussions

En accord avec : Le Fil Rouge

Un spectacle accueilli en résidence avec le soutien du CNM

VENDREDI 13 OCTOBRE



Heartbeat Trio | Lifetimes Hommage à Tony Williams

«Le meilleur hommage à quelqu'un, était celui de comprendre son intention et non pas d'imiter son geste.» Stéphane Grappelli

C'est le jour J de la sortie de son nouvel album « Lifetimes » qu'Yvan Robilliard revient au Petit Duc. Entouré du batteur afro-américain Justin Faulkner et du bassiste français Laurent David, il forme le « Heartbeat trio », et rend hommage à Tony Williams.

Épaulé de Daniel Yvinec en tant que directeur artistique, Yvan a composé un répertoire s'appuyant autant sur le piano que le fender-rhodes et le minimoog.

Tony Williams fut un explorateur dans l'orchestration et le textural, mélangeant électrique et acoustique. Sa volonté d'explorer le funk, le métal et la pop, forgée par un amour immodéré du jazz vont l'emmenner vers de nouveaux chemins.

C'est avec la même volonté d'intention que celle de Tony Williams et de son groupe « LIFETIME », que le Heartbeat trio s'engage avec ferveur dans l'urgence d'une exploration émotionnelle et stylistique d'une définition de ce qui est pour eux le jazz.»

Yvan Robilliard : Piano, fender rhodes, minimoog, compositions

Laurent David : Basse électrique

Justin Faulkner : Batterie



© Peur du loup

Concert à

LA FORGE SAMEDI 14 OCTOBRE



Dizzylez & Vincent Truel

A babord, Dizzylez, champion d'Europe de Slam, globe-trotter musical, auteur esthète à l'esprit ouvert.

A tribord, Vincent Truel, ancien dj et beatmaker devenu talentueux compositeur et très fin pianiste.

Plus de 10 ans que les deux compères écument les scènes ensemble, alternant slams sur piano classique et morceaux qui ont des airs de chansons.

Fluides, énergétiques, touchants, ils viennent présenter au Petit Duc quelques uns de leurs classiques et des extraits d'un tout nouvel album.

Dizzylez est aussi l'artiste qui conduit l'atelier

«Quand le Slam est là...» au Petit Duc,

une fois par mois (voir page 3)

Dizzylez : Voix

Vincent Truel : Piano



© Jérôme Rey



MERCREDI 18 OCTOBRE



L'Atelier-concert de Merle

Merle aime à parler de ses amis oiseaux et à propager leurs chants. Artiste chanteur, compositeur, il est aussi diplômé de l'École Normale Supérieure et de Sciences Po Paris en politiques de l'environnement. Ses amis oiseaux sont en effet bien bavards : auraient-ils des choses à nous dire ? Merle se propose d'enquêter avec vous, afin de mieux les comprendre via une création collective fantastique où il s'agira de les traduire et de leur répondre en mêlant musique et mots.

En amont de ce concert participatif, le trio Merle propose un atelier de sensibilisation à l'écologie et l'initiation au chant et à l'écriture, en partant des chants d'oiseaux et l'utilisation de la Bird Box. Le fruit de ces créations de l'après-midi sera intégré au concert tous publics de 16h30. Les jeunes pourront produire au côté du trio de Merle s'ils le souhaitent !

Nicolas Delaffon : Chant, guitare, Birdbox

Sevan Grégoire : Claviers, Chœurs

Julien Anthonioz : Batterie, Chœurs



© DR



Tout public,
à partir de 5 ans pour le concert /
à partir de 12 ans pour l'atelier

Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant

Atelier : 14h30 limité à 12 enfants qui
pourront participer au concert de 16h30
sur inscription obligatoire sur :
public@lepetitduc.net
Concert : 16h30

JEUDI 19 OCTOBRE



Merle

Pop à Plumes

Merle vous souhaite un bel atterrissage dans son univers ! Avec sa Pop à Plumes mêlant la malice de -M- et l'ambiance de Air, cet oiseau conteur à la voix androgyne s'amuse dans son premier EP Métamorphoses à décrire nos existences qui tournent en rond. On virevolte avec lui entre ville et campagne en suivant le chant des merles qu'il invoque sur scène avec sa Bird Box, machine mystérieuse permettant de parler oiseau. Une soirée mêlant poésie et paillettes avec un live onirique en trio.

Nicolas Delaffon : Chant, guitare, Birdbox

Sevan Grégoire : Claviers, Chœurs

Julien Anthonioz : Batterie, Chœurs

© DR



VENDREDI 10 NOVEMBRE



Co-plateau

Chacun des plateaux est d'une durée de 40mn

Des voix inspirées aux rythmes folk,
groove et électro

Opera Sweet Street | Trop émotif !

Né à Nairobi de père kényan et de mère anglaise (Liverpool), Edward développe depuis l'enfance sa sensibilité musicale entre l'écoute des Beatles, et de la rumba congolaise avec sa guitare comme trait d'union pour conjuguer ses multiples héritages.

Le style musical "Afro Poppy" de Sweet Street Opera c'est la distillation de l'ensemble de ces influences: de l'âme, un jeu de guitare aux saveurs folk et de rumba sur fond de synthés électro minimalistes.

Des textes à multiples sens, en anglais et en français, parfois drôles, souvent poétiques, nous emmènent à travers le paysage saccadé du Black Atlantic, entre l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du Nord.

Edward Kamau : Chant, Guitare

Antoine Cezard : Batterie, Synthés

© Aurélie Bairdron

Czesare

Czesare est une autrice-compositrice-interprète de 24 ans, originaire de Provence. Elle se découvre très tôt une passion pour la musique et est aujourd'hui une guitariste confirmée. Rythmes groove, funk lancinant et chanson française, l'univers de Czesare est solaire - mais pas que.

Naviguant entre ombre et lumière, elle chante sur une pop alternative sa solitude, ses démons, ses déboires amoureux et son androgyne.

Emma Cesari : Guitare, pédale, chant

Juliette Freguis : Régie son

En accord avec : Blue Line productions

Avec le soutien du PAM - Dispositif Quart2Tour

© Dugit



Concert à
LA FORGE DIMANCHE 12 NOVEMBRE



Pierre Gueyrard |

Ce sont les arbres qui font le vent

Ce spectacle est pour toi... et le Monde entier !
C'est normal, la poésie c'est pour chacun et pour le Monde entier.
C'est comme l'eau de l'océan, les lacs et les poissons de Méditerranée.
La poésie, nous sert à grandir mieux.
Et c'est pour ça que tu dois en dévorer les vers.
En poésie, on dit des vers pas des phrases.
Le ver de terre vit caché, pour voir sa frimousse, il faut le chercher.
La poésie vit cachée, dans tout ce qui existe, dans tout ce qui pousse.
Tous les enfants savent la trouver.
Tous les gens aiment les vers de terre, mais qui le leur dit ?
Tous les gens aiment la poésie, mais qui en lit ?

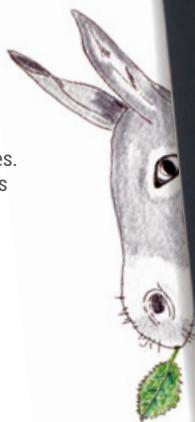
Pierre Gueyrard, accompagné d'un invité surprise, chante et dit les poèmes de son recueil pour enfants. Sur l'écran, défilent ses aquarelles. Le spectacle terminé, un livre est offert, puis, les enfants seront invités à reproduire les illustrations de l'artiste ou inventer leurs poèmes.

En accord avec : Association Bout d'Homme

Tout public, à partir de 5 ans
Durée: 50 minutes

Horaires : 14H30 et 16h30
Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant

ce sont
les arbres
qui font
le vent



VENDREDI 17 NOVEMBRE



Duo Olivier Ker Ourio

& Manuel Rocheman | Affinities

Ces deux complices «passeurs de son» célèbrent de grandes figures du Jazz mais aussi leur propre complicité

Olivier Ker Ourio et Manuel Rocheman partageant depuis longtemps un amour immodéré pour leur album de chevet « Affinity », du pianiste Bill Evans avec l'harmoniciste Toots Thielemans, ont tout naturellement intitulé leur duo « Affinities ».

Réunionnais descendant d'émigrants Bretons, l'harmoniciste Olivier Ker Ourio a toujours baigné dans une double / triple culture musicale, jouant aussi bien aux côtés du chanteur Danyel Waro, son compatriote insulaire, qu'avec Marcel Azzola ou de grands noms du jazz européen.

Elevé au rang de grand prêtre des 88 touches par Martial Solal - que le monde jazzistique même américain adulte depuis des décennies - Manuel Rocheman s'inscrit dans une illustre lignée de musiciens, explorateurs de sons, de briseurs de lignes, de saute-frontières thématiques et de transgresseurs de genres.



Olivier Ker Ourio : Harmonica chromatique
Manuel Rocheman : Piano



© Christian Massy

SAMEDI 18 NOVEMBRE



Duo Olivier Maurel / Bijan Chemirani

Quand le Jazz rencontre la Musique du monde

Le Duo Maurel / Chemirani se réunit autour d'un répertoire de compositions chargées des influences des rythmes traditionnels de la Méditerranée et du Moyen-Orient, du jazz et des musiques du monde.

L'instrumentarium, (luths, percussions, piano & claviers), permet d'imaginer et de modeler des matières sonores, des atmosphères riches et chatoyantes,

un son caractéristique au duo, sans effacer l'essentielle dimension acoustique.

Leur complicité et le désir commun de laisser l'espace à la musique de l'instant nourrissent le concert et la rencontre avec le public.

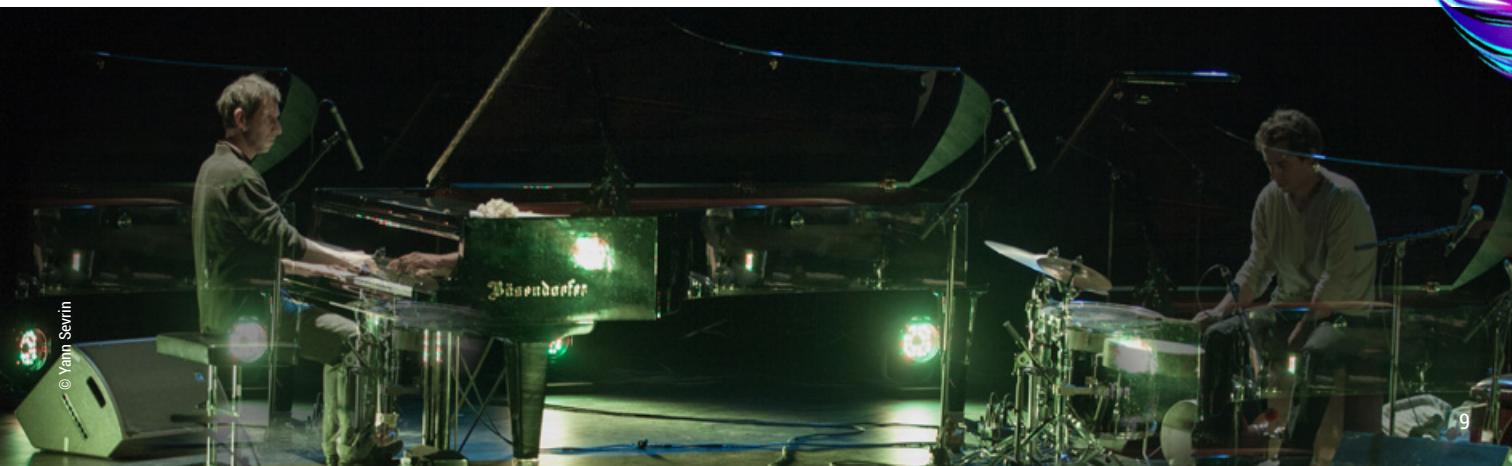
Olivier Maurel : Piano & claviers

Bijan Chemirani : Zarb, percussions, saz, kalimba

En accord avec : Production Opus neo

Avec le soutien de la Région Sud et du CNM

Accueils en résidence & soutiens : Le Petit Duc, l'AJMI, le Vélo Théâtre



© Yann Sevrin

MERCREDI 22 NOVEMBRE



Zikotempo | RecyClown

ZIK vit dans la rue. Il fabrique des instruments de musique avec des déchets, contre la volonté de BRUITOS, grand Dictateur du son. Il ne le sait pas encore mais son destin est bien plus grand qu'il ne l'imagine. TEMPO, envoyé par les Sages du Groove, vient en effet lui annoncer sa mission : Sauver la Musique ! Partant du principe que tout est Son, embarquez dans une aventure comicÔmusicale !

Tout devient alors jonglerie sonore : Détournements d'objets du quotidien ou symphonie recyclée... jusqu'au corps tout entier !

RecyClown-nous !

En amont de leur représentation, ce duo clownesque invite les enfants au questionnement sur Soi, le Beau, le nécessaire, mais également sur le « Quoi faire avec nos déchets? » et propose un moment de construction d'instruments de musique recyclés à partir de déchets ainsi qu'une restitution rythmée! Le fruit de ces créations de l'après-midi sera intégré au concert tous publics de 16h30 !

Damien Rolde : Interprète

DJiB : Metteur-en-Scène / Interprète

En accord avec : Cie AMUZIK



Tout public, à partir de 7 ans

Durée: 50 minutes

Horaires : 14H30 et 16h30

Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant

SAMEDI 25 NOVEMBRE



Laura Cahen | Des filles

«Une voix de velours, intimiste» (France Inter)

Laura Cahen est en tournée avec son nouvel EP « Des filles » sorti en janvier 2023. Auteure/compositrice, elle chante une série de portraits sur les femmes qui l'entourent et qu'elle admire. Elle a constitué sa clique, avec sur son disque, des voix qu'on connaît bien (Juliette Armanet, Mélissa Laveaux...) et d'autres que l'on découvre, comme celle de la jeune chanteuse Pi Ja Ma.

Laura Cahen se raconte : « moi et mes vies imaginaires et toutes les filles de mon âge, mais en faisant cette fois entrer d'autres énergies, de belles sorcières ou magiciennes aux ailes déployées, dans la ronde, dans la danse... Peu importe le vent, je veux passer du singulier au pluriel, que les lignes bougent. »

Sur scène la magie opère au fil de ses morceaux où la lumière rencontre la nuit, où le synthétique croise le fer avec l'organique, où elle fait entendre toutes les voix de ses sœurs de cœur.

Laura Cahen : Voix, guitare

En accord avec : la Production Caramba



© DJiB



© Jérémy Soma

MARDI 28 NOVEMBRE 

Giovanni Mirabassi & Malo Lacroix | Pensieri Isolati *Reflét d'émotions*

En partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, nous sommes heureux de recevoir Giovanni Mirabassi, pianiste aux 17 disques d'or, avec son projet *Pensieri Isolati - Pensées isolées* - composé au printemps 2020, comme un reflét de ses émotions et de ses interrogations en réponse à l'époque complexe.

Giovanni Mirabassi a imaginé un projet participatif dont l'objectif est de donner la parole au public qui a pu s'exprimer et partager ses propres « pensées isolées » sur le compte Instagram @pensieri_isolati.

Ainsi, à travers une collaboration avec l'artiste visuel et scénographe Malo Lacroix, les contributions du public prennent vie et tissent la trame d'un spectacle où le piano se conjugue avec la forme visuelle scénique.

Associant la vidéo, la photo, la peinture et le design génératif, Lacroix développe une trame graphique et réinterprète les contributions du public pour en tirer une matière mêlant formes narratives et abstraites associées à chaque morceau de musique.

Une double performance alliant la virtuosité du piano solo de Giovanni Mirabassi à la dimension vidéo et scénique, contrôlée en temps réel par Malo Lacroix. Les bulles de pensées isolées se mêlent alors et nous rassemblent.

Giovanni Mirabassi : Piano

Malo Lacroix : Vidéo

En accord avec :

JAZZ ELEVEN,
LABEL & PRODUCTION



Hors les Murs Auditorium Campra au
Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence

Les deux artistes auront mené la veille des masterclasses auprès des étudiants du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et de l'ESAAIX

Coproductions : le Théâtre du Châtelet et le Centre événementiel et culturel de Courbovoix.

SAMEDI 2 DÉCEMBRE



Co-plateau

Chacun des plateaux est d'une durée de 40mn

Kolibri | Pop Folk

Kolibri c'est la rencontre des univers de Marion Koen et de Mathieu Cesari. Ensemble, ils composent et conçoivent les arrangements. Les textes de Marion sont pour la plupart en français, mais aussi en anglais, parfois les deux langues sont entremêlées dans une même chanson. Les quatre musiciens travaillent ensemble une pâte sonore presque cinématographique, et c'est ... «Des ailes qui se déploient ... Un cri qui s'envole pour retomber aussitôt dans un écrin de douceur. Des sons qui s'épousent, se frottent, se cherchent, se trouvent pour porter une voix.

Tout se déroule telle la bande d'un film de super 8 sur fond d'écran imaginaire et singulier.»

Le quartet Kolibri est soutenu par le Portail Coucou de Salon-de-Provence et par Le Petit Duc dans le cadre d'une résidence avec le soutien du CNM

Marion Koen : Chant
Mathieu Cesari : Guitare
Guillaume Renard : Basse
Julien Heurtel : Batterie

© DR



Corentin Grellier | De Plumes et d'O's



Corentin Grellier fait des chansons comme on se fabrique des cabanes
Entre refuge et aventure
Claude Delrieu accorde son accordéon à ce qui chante autour de lui
Entre cascade et velours
Les chansons mélangent de l'intime et du partagé.
Des hommes, des femmes et des enfances.
Des liens et des lieux
Qui se tissent
Entre le tout seul et l'ensemble.

Corentin Grellier : Chant, guitare
Claude Delrieu : Accordéon
+ invités

© Fabien Esquinasse



JEUDI 7 DÉCEMBRE



La Mòssa

Une grande agape musicale, tout à la fois subtile, fiévreuse et engagée

La Mòssa est un mouvement perpétuel, un tourbillon polyphonique et percussif. Avec un nouveau répertoire plus âpre et plus ancré dans le monde actuel, ces quatre artistes-mondes bousculent un peu plus les codes.

Pour ce répertoire majoritairement composé par ses bons soins, le groupe pose une nouvelle empreinte sur son histoire...

Plus que jamais transfrontalières, ces artistes sont toujours portées vers la transe sans frontière. Leurs identités plurielles sont au service d'un groupe encore plus soudé par les percussions, dans un esprit de célébration païenne, fiévreuse et engagée !

Emmanuelle Ader, Sara Giommetti, Aude Marchand, Lilia Ruocco : chant et percussion

En accord avec : la Curieuse

Soutiens : Centre Culturel de Chaillol (05), La Garance – Scène Nationale de Cavaillon (84), Le K'Fé Quoi – Forcalquier (04), Bouillon Cube / La Grange – Causse de la Selle (34), Le Phare à Lucioles / Le M[lieu] – Sault (84) - Texte : Amaury Rullière



© Marc Ginot



VENDREDI 8 DÉCEMBRE



Michel Benita 4tet | Looking At Sounds

«Michel Benita nous embarque dans une très belle respiration de son imaginaire.» FIP

Looking at Sounds est le nouveau quartet formé par le contrebassiste Michel Benita, autour d'un noyau issu du groupe Ethics - le trompettiste suisse Matthieu Michel et le batteur Philippe Garcia - auquel s'ajoute Jozef Dumoulin, nouveau venu dans la famille, apportant dans ses bagages l'onirisme ambiant de son jeu de Fender Rhodes minimaliste. L'improvisation collective sert de base à un répertoire principalement composé par Michel Benita, que l'on retrouve dans Looking At Sounds, sorti en 2020 sur le prestigieux label allemand ECM.

Michel Benita : Contrebasse

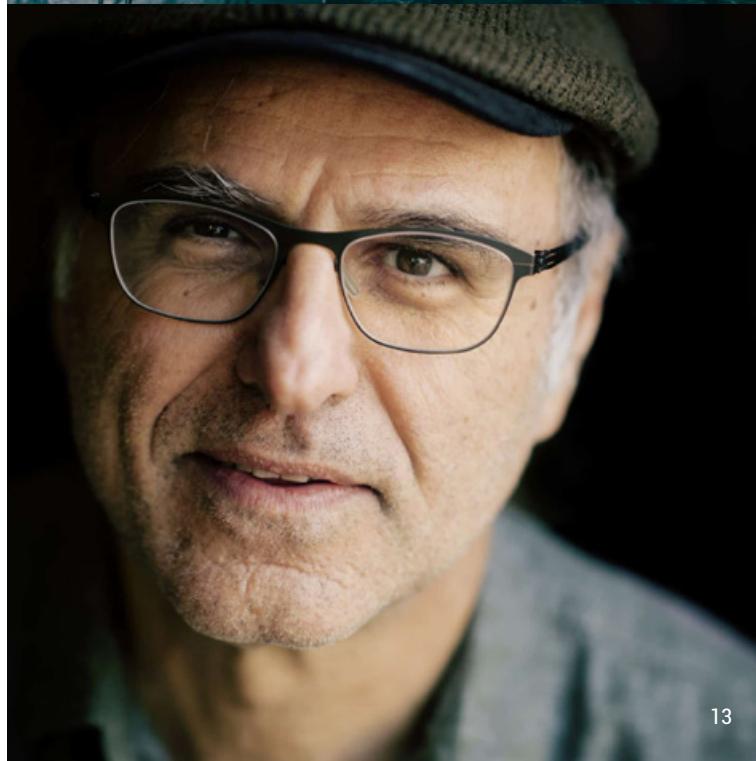
Matthieu Michel : Bugle

Jozef Dumoulin : Fender Rhodes piano, electronics

Philippe Garcia : Drums, sampler



© Jean-Baptiste-Millot



JEUDI 14 DÉCEMBRE



WahRani

Un voyage musical joyeux et métissé, entre poésie populaire, rythmes latins et mélodies hispano-arabes

WahRani c'est une invitation pour un voyage hors du temps, où la poésie bédouine et la musique orientale dansent autour des rythmes latins et des mélodies espagnoles. Les 5 musiciens de WahRani revisitent des standards de la musique oranaise avec des arrangements influencés par le latin-jazz, le flamenco et d'autres styles venus de loin. Les chansons de WahRani racontent Oran la « radieuse », ses histoires d'amour, d'exil, de nostalgie, de fête et de joie à travers des chansons qui ont bercé plusieurs générations.

Mustapha Mataoui : Piano-Direction Musicale
Mehdi Askeur : Chant-Accordéon
Cédric Ricard : Saxophone-Flûte
Kamal Mazouni : Basse
Amar Chaoui : Percussions

Avec le soutien du CNM

© Victor Delim



© Christian Boyer

SAMEDI 16 DÉCEMBRE



The Shoeshiners Band | Limelight - The Swing Parade

« Le Shoeshiners Band, sextet à haute énergie dansante » - Le Monde

C'est avec une énergie nouvelle et une passion dévorante, que The Shoeshiners Band emprunte le chemin de l'âge d'or du jazz. Leur swing festif et rythmé nous transporte dans un univers suspendu, hors du temps... ne laissant comme repère qu'une irrésistible envie de danser ! The Shoeshiners Band naît de la volonté de la jeune génération du jazz de renouer avec les racines de cette musique et ses liens viscéraux avec la danse. Cette danse, c'est le Lindy Hop, qu'on dansait au Savoy Ballroom et dans les rues d'Harlem. La musique c'est du swing, celui de Count Basie, de Jimmie Lunceford, de Chick Webb... Celui qui vous met irrésistiblement le sourire aux lèvres et la joie au cœur ! Dynamique et enjoué, cet orchestre ne peut vous donner qu'une envie : vous lever de vos sièges !

Alice Martinez : Chant, ukulélé
Ezequiel Celada : Saxophones, clarinette
Sylvain Avazeri : Trompette, trombone
Gabriel Manzaneque : Guitare, banjo
Olivier Lalauze : Contrebasse
Stéphane Richard : Batterie

En accord avec : La Clique Production

SAMEDI 6 JANVIER



Le duo **Berline & Louis Winsberg** «**les Poétic's**» invite **Thomas de Pourquery**

| Comme un frisson dans l'air
Les Poétic's... le mot, la note et la voix

« Partant de notre travail avec Berlin autour de la chanson française, du texte et du mot, nous avons approfondi notre rapport au duo, et à cette union : une voix, une guitare. Dans ces textes déchirés (les Bleus, ces petites rien, j'men fou pas mal), nous est venue l'idée d'un contrepoint libre et inattendu, d'une comète extérieure, d'un troisième univers, et avons pensé proposer à un musicien improvisateur et chanteur, de s'immiscer dans notre univers intime, avec pour guide la poésie et la musique des mots.... La beauté de l'idée réside ici beaucoup dans le choix de l'artiste, aussi original qu'ouvert sur différents mondes du jazz ; Thomas de Pourquery nous fait le plaisir de nous rejoindre sur ce premier opus ».

Louis Winsberg

Thomas de Pourquery : Saxophones et chant

Berline : Chant

Louis Winsberg : Guitares

Un spectacle accueilli en résidence avec le soutien sollicité au CNM

© Bertrand Lauret

© Thomas Michel





© Sylvain Gripoix

VENDREDI 12 JANVIER



Charley Rose Trio | Dada Pulp

Une musique énergique et ambitieuse, mélangeant savamment l'acoustique et l'amplifié.

Le Charley Rose Trio continue à raconter des histoires. « Dada Pulp » est un hommage à Bukowski et à son roman Pulp. C'est aussi un clin d'œil au Dadaïsme, mouvement de contre-culture libertaire qui s'affranchit des institutions quelles qu'elles soient.

L'énergie électrique et la virtuosité fougueuse de ces trois musiciens, touchés par cette légère folie propre aux explorateurs vous mènera librement aux quatre vents d'un tango désarticulé, d'un reggaeton détraqué, d'une valse impressionniste...

Une culture pop ébréchée où diffuse un jazz bien senti et dressé pour les oreilles d'un grand public.

Charley Rose : Saxophone ténor, effets

Enzo Carniel : Piano, Ms20

Ariel Tessier : Batterie et percussions

Un spectacle accueilli en résidence avec le soutien sollicité au CNM

SAMEDI 13 JANVIER



Compagnie Rassegna |

Luna Llena

Chants populaires de Méditerranée

Les chanteuses et musiciens de la Compagnie Rassegna croisent avec complicité et expérience leurs héritages, rythmes, poèmes et mélodies. En constante évolution depuis plus de 20 ans, ce spectacle transpose sur scène la force et la spontanéité des patrimoines musicaux de Méditerranée en cherchant toujours à en proposer des interprétations neuves et inventives.

Bruno Allary : Direction artistique, guitares flamenca, mandole, voix

Fouad Didi : Violon, oud, voix

Carine Lotta : Voix

Sylvie Paz : Voix, percussions

En accord avec : Compagnie Rassegna

© Elena Padovani





© Aurore Fouchez

JEUDI 18 JANVIER



Trio Robinson Khoury | Mÿa

Un instrumentiste exceptionnel, doublé d'un excellent compositeur dont les réalisations rivalisent d'inventivité et de charme.

Repéré déjà il y a quelques années aux côtés d'Ibrahim Maalouf et de Natacha Atlas, Robinson Khoury participe à la réussite du groupe SARAB et obtient un coup cœur de l'Académie Charles Cros pour son récent disque « Broken Lines ». Il vient présenter en avant-première au Petit Duc un nouveau trio ! Une création onirique inspirée par les éléments et l'évolution, qui ira puiser des thématiques du côté de mélodies anciennes, de rythmes sur peaux, de chants grégoriens comme de maqâmat de la musique arabe... et y ajoutera une dimension électronique, analogique et modulaire pour représenter l'inconnu des temps oubliés...

Aux percussions digitales et à la voix : Anissa Nehari, musicienne au dynamisme sensible, envoûtante et envoûtée par les rythmes du monde. Au piano, synthétiseurs et voix c'est Léo Jassef, un artiste touche-à-tout d'une grande sensibilité qu'on a pu entendre aux côtés de Yom. Robinson Khoury complète ce trio au trombone, différents instruments à embouchure, à la voix et au synthétiseur modulaire.

Robinson Khoury : Trombone et autres instruments

Anissa Nehari : Voix, percussions

Léo Jassef : Piano, claviers

En accord avec : Colore Production

**Un spectacle accueilli en résidence
avec le soutien sollicité au CNM**

VENDREDI 19 JANVIER



Pamina Beroff Quartet | Unfolding

*Une voix, un quartet,
un concentré de nouvelles énergies*

Avec « Unfolding », Pamina Beroff explore ce moment de transition vers l'âge adulte et le déploiement de soi en tant qu'individu qui se construit, et surtout en tant qu'artiste.

Des compositions portées par la fine fleur de la nouvelle scène jazz française : Mark Priore au piano, Juan Villarroel à la contrebasse, et Élie Martin-Charrière à la batterie subliment la fraîcheur et la force interprétative de Pamina Beroff.

«Unfolding » c'est l'épanouissement au bout du chemin qui nous mène à être adulte. Il y a des expériences, des rencontres, des déceptions qui nous forment, qui nous transforment. - Pamina Beroff

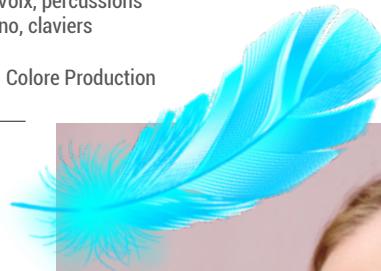
Pamina Beroff : Voix

Mark Priore : Piano

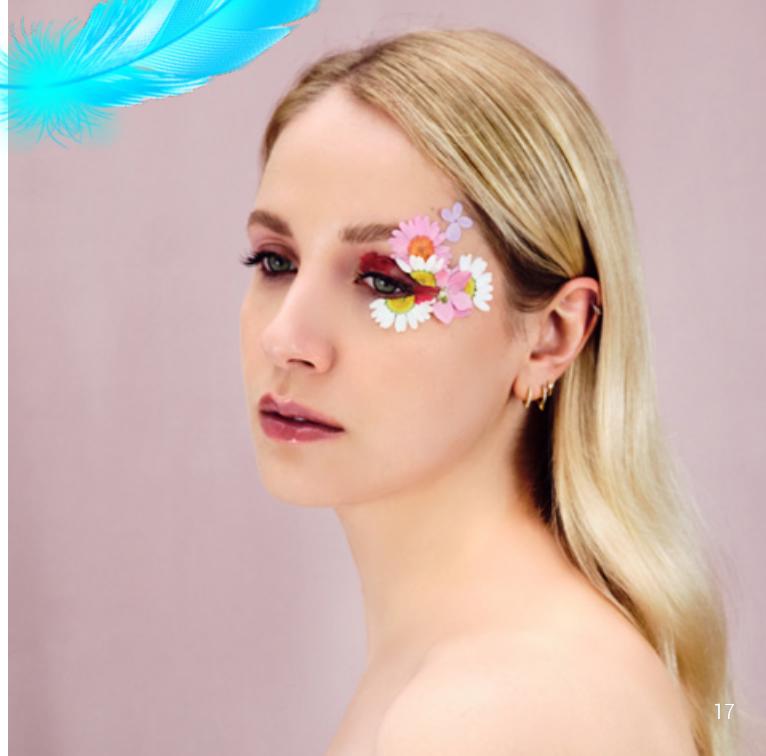
Juan Villarroel : Contrebasse

Elie Martin-Charrière : Batterie

En accord avec : JAZZ ELEVEN - LABEL & PRODUCTION



© Constance Gayjig





© Eric Massuia

VENDREDI 26 JANVIER 

Cathy Heiting Quintet |

Unconditional

Unconditional, de l'amour, du lien, du jazz

La nouvelle création de Cathy Heiting, contre diva des scènes jazz s'intitule « Unconditional » : de l'amour sans condition, du lien, de la joie ! Que ce soit en plein chaos ou sur les eaux calmes de la vie, tout ce qu'il nous reste, c'est ce que l'on a donné et reçu. Attachée à ce thème universel pour l'écriture de ce nouvel opus, elle puise dans son énergie, sa bienveillance, son expérience mais aussi ses capacités d'écoute et de communication pour créer un partage et insuffler du positif. On la retrouve en quintet avec une équipe solaire et solidaire, see you there !

Cathy Heiting : Chant, composition

Ugo Lemarchand : Saxophone ténor, piano, composition

Renaud Matchoulian : Guitare, composition

Sylvain Terminiello : Contrebasse

Samuel Bobin : Batterie

En accord avec : Emmène Moi dans La Forêt Prod

Un spectacle accueilli en résidence avec le soutien sollicité au CNM



© Christine Cornillet

SAMEDI 27 JANVIER 

Moussu T et Blu | En Ballade

Un moment d'émotions partagé !

Le spectacle « En Ballade » rassemble les chansons de Moussu T et lei Jovents les plus intimistes : chansons d'amour ou de luttes, de douceurs ou de peines, empreintes d'espoir ou de nostalgie.

Un répertoire inspiré comme toujours par leur port d'attache, leur ville, La Ciotat, pour un concert tout en tendresse et en proximité, en occitan et en français, servi par une formation réduite et acoustique.

Moussu T : Voix

Blu : Guitare, voix

En accord avec : SALABRUM



JEUDI 1^{er} FÉVRIER



Claire Luzi

*Toute sa passion pour le Brésil
et son goût pour les mots*

Claire Luzi connaît bien Le Petit Duc pour y avoir animé plusieurs fois des « Roda » pour le bonheur des amoureux du Brésil et la joie de faire de la musique ensemble ! Ici, en avant première de sa sortie d'album, Claire vient nous présenter sa nouvelle création de chansons, qui met sur scène 4 femmes en pleine maturité artistique, leur énergie et leur swing au service de chansons fortes et poétiques, aux mélodies métissées de choro. « Mon univers world est résolument lyrique et acoustique, nourri des rythmes du Brésil où j'ai vécu. Gourmande de la sonorité des mots et je joue à écrire des textes de la bouche et de la voix, doux et sensuels. Mes textes parlent d'espoir, d'amour, d'égalité, d'écologie à travers des histoires de la vie ordinaire et de ces mille petits riens qui nous touchent tous ».

Claire Luzi : Chant, mandoline

Karine Huet : Accordéon

Vérioca : Guitare, beatbox

Emilia Chamone : Percussions

En accord avec : Compagnie La Roda



© Matthieu Mangaretto



La Roda est l'un des principaux représentants des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe.

Les fondateurs et directeurs artistiques Claire Luzi et Cristiano Nascimento travaillent activement à faire connaître et jouer le choro en France.

La « roda de choro » - c'est le nom de la réunion des musiciens qui pratiquent le choro - est un rendez-vous proposé plusieurs fois dans l'année, accueilli à La Forge, l'espace d'accueil du Petit Duc :

Des musiciens sont au centre, le public les entoure sans relation frontale.

Tout le monde peut se voir et partager ; les regards, la musique et les émotions circulent.

Toutes les informations sur www.laroda.fr

VENREDI 9 FÉVRIER 

Perrine Mansuy & Jean-Luc Difraya

| Sens, improvising music

Une exploration musicale des états du sentiment amoureux

SENS est un projet de création sonore et musical autour du piano, des percussions et de la voix. L'auditeur est invité à se laisser emporter dans une transe qui alterne douceur, gravité, joie, énergie, espace. Un programme très libre et inspiré, qui prend le temps de se déployer telle une lecture musicale et sensible du sentiment le plus essentiel et universel que l'homme connaisse : le sentiment amoureux et ses différents états tout au long d'une vie. La trame est constituée d'images et de mots inspirés de notre vécu personnel ainsi que du célèbre «Fragments d'un discours amoureux» de Roland Barthes.

Perrine Mansuy : Piano

Jean Luc Difraya : Percussions , chant

En accord avec : Association Émeraude

Un spectacle accueilli en résidence avec le soutien sollicité au CNM

© Max Olivier



SAMEDI 10 FÉVRIER 

Didier Sustrac | Bossa Sarava

Une musique où tout semble déjà écrit et pourtant rien n'est aussi vivant

«Il y a des rencontres si naturelles qu'elles nous donnent l'impression de retrouvailles. Celle de Didier et Roberto fait partie de celles-ci. Depuis ce jour, la scène les appelle à se retrouver souvent pour rendre hommage à leur passion commune : la bossa-nova.

Il se dégage un plaisir singulier à les entendre et l'on se laisse aller sur ses sentiers lents et paresseux à redécouvrir des mélodies connues, comme si l'on respirait un paysage nouveau à pleins poumons. Le chant de Sustrac glisse sur les harmonies et se confond avec la guitare de Di Ferdinando ronde, électrique, qui rebondit en écho, et joue autour de la mélodie sans jamais la dévoiler totalement. La douceur solaire de la bossa nova se mélange aux nuits bleutées des guitares jazz, Rio descend dans les caves new yorkaises et laisse un peu de sable dans les rues de minuit...»

Didier Sustrac : Voix, guitare

Roberto Di Ferdinando : Guitare

© Jonathan Faraon



VENDREDI 16 FÉVRIER  

Pierre-François Blanchard & Thomas Savy | #puzzled

*La musique de Pierre-François Blanchard,
une matière mouvante dont émane l'écriture de
soi destinée aux autres.*

Après avoir accompagné la création de ce nouveau répertoire sur la scène du Petit Duc en mars 2022, c'est une évidence de retrouver ce duo pour fêter ensemble la sortie de l'album de ce magnifique projet :
"#puzzled est le journal intime sur lequel s'écrivent amours, peines, souvenirs, questions existentielles, réminiscences musicales. Tout est musique pour Pierre-François Blanchard, orfèvre en mélodies qui vous entrent dans le coeur et ne vous lâchent plus. Car ce pianiste-compositeur est un oiseau rare que n'effraie pas l'émotion. Il la regarde en face, l'observe, l'apprivoise jusqu'à la traduire avec une précision vertigineuse."
Arièle Butaux.

Pierre-François Blanchard : Piano
Thomas Savy : Clarinette

Avec le soutien du CNM



© Sylvain Girpoix

SAMEDI 17 FÉVRIER  

Alcaz | Aux anges etc...

Un concert à voir pour s'entendre

Alcaz a fêté ses 20 ans de tournées Francophones et va vers sa majorité !
Le duo nous revient avec un nouveau concert «Aux anges etc...» et l'album qui en découlera au printemps.

Toujours avec leurs deux voix, deux guitares et ces percussions glanées au cours de leurs voyages.

Leurs chansons «pop-folk», leur poésie à nous faire traverser la nuit pour le grand jour.

Viviane Cayol : Voix, Guitares, Percussions, Ukulélé, Mélodica
Jean-Yves Liévaux : Guitares



© Néjean Savard





© Laurent Betton

Concert à

LA FORGE

JEUDI 22 FÉVRIER



Carine Lotta | Ma's Blue Key

*De l'esprit Woodstock, blues, boue,
cordes cassées jusqu'au bout du chant de l'âme.*

Carine Lotta - que vous avez entendue dans les Chants Méditerranéens de la Compagnie Rassegna en janvier – nous propose, dans le cadre convivial et intime de La Forge, une soirée 70's avec des compositions Blues :

« C'est brut comme du Cabernet sans sulfites. L'ampli est planté tel un vieux pote de collègue, il te rappelle les années Stooges et la Rumba Zaïroise.

Le chant de l'âme, la dame Carine le vit tout en haut, inspiration, expiration, son inspiration n'a pas de limite de consommation. Son chant écho de souffle continu te rentre en vibration comme un didgeridoo au clair de lune.

La guitare est taillée pour la route, elle est remuée mais collée au siège, aussi inséparables que le tire-bouchon du liège. Embouteillage d'émotions, pied au plancher. » Kriss Von Vínass

**Ce concert sera l'occasion de la présentation de son 1^{er} album
«First Songs» en avant-première pour le public du Petit Duc.**

Carine Lotta : Chant, guitare



LA CRÉATION AU PETIT DUC

Accompagnement
de projets nouveaux et
d'artistes en émergence

Cette saison, nous intensifions notre soutien à la création avec l'accueil de 27 projets nouveaux parmi lesquels 19 d'entre eux s'installeront sur la scène du Petit Duc en amont de leurs concerts pour imaginer ou finaliser un nouveau répertoire :

Jazz : Robinson Khoury / Duo Berline & Louis Winsberg invite Thomas de Pourquery / Cathy Heiting Quintet / Laura Perrudin solo / Perrine Mansuy & Jean-Luc Di Fraya / Pierre-François Blanchard & Thomas Savy / Laurent Coulondre / Kevin Norwood Quartet

Chanson : Kolibri / Louise O'sman / Tom Poisson / Vis à Vies / Eskelina / Yann Cleary / Lhomé

Musiques du monde : Mandy Lerouge / Duo Olivier Maurel & Bijan Chemirani / WahRani

Nous vous proposerons d'accéder aux coulisses de ces temps de travail via la chaîne « Petit Duc web » ainsi que des temps de convivialité privilégiés, autour d'un verre, à La Forge, avec « La Pause-Café musicale » (voir page 4).

Deux temps forts donneront l'occasion de concerts hors les murs, accueillis à l'Amphithéâtre de La Manufacture :

- **La création de Laurent Coulondre** qui associera un quatuor à cordes d'étudiants de l'IESM (voir page 27)
- **La création de Lhomé** qui associera un orchestre à cordes d'étudiants du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence sous la direction de Sylvain Guignery (voir page 30).

Au-delà de ces accompagnements, nous poursuivons le développement de carrière de Kevin Norwood Quartet, avec la production de son nouvel album « *The call of life* » en partenariat avec La Clique Production qui assure à présent la diffusion du Quartet.

Nous nous sommes également impliqués dans la production de l'album d'Eskelina avec le soutien par la SPEDIDAM (voir page 29).

Nous nous attachons à suivre les projets qui ont été créés au Petit Duc et sommes heureux d'accueillir ceux suivis d'une sortie d'album pour le partager avec le public qui a découvert pour la première fois leur nouveau répertoire un an ou deux auparavant. C'est le cas de 5 projets sur les 11 sorties d'albums que nous accueillerons cette saison : Pierre-François Blanchard & Thomas Savy / Tom Poisson / Maxime Atger Trio / Eskelina / Lhomé.

Notre partenariat avec 5 scènes Jazz du territoire poursuit son développement dans le cadre de Cap Jazz au Sud : *Charlie Free, Le Cri du Port, l'IMFP, le Télégraphe et l'AJMI*. Ce qui nous permet d'accueillir des projets en concertation pour leur donner l'opportunité d'une mini tournée sur le territoire.

Nous remercions les institutions qui nous soutiennent dans cette démarche d'accompagnement de la création: le CNM, la SPEDIDAM, la SACEM, la DRAC PACA et la Ville dans le cadre de la Biennale Culturelle d'Aix-en-Provence 2024.

VENREDI 23 FÉVRIER 

Co-plateau

Chacun des plateaux est d'une durée de 40mn

LMN trio

L, M, N : trois lettres reliées par l'ordre de l'alphabet, connectées entre elles à l'image des musiciens du LMN Trio. On pourrait les mettre dans le désordre : Léo, Maryline et Nghia finissent toujours par accoster à bon port, souvent au terme d'un voyage musical haut en couleurs. Camarades de longue date, les musiciens du LMN Trio transmettent leurs émotions à travers le jeu et l'improvisation dans un esprit de complicité et de partage.

Léo Achard : Batterie

Maryline Ferrero : Piano

Nghia Duong : Contrebasse

© Studio Escobette



Le Coline Quartet | Crépuscule

Le **Coline Quartet** navigue entre la poésie onirique, rêves, contes et autres mondes fantasmés. Ces jeunes musiciens se sont rencontrés sur les bancs du conservatoire ; ils ont décidé de s'accorder pour interpréter les compositions de Coline Fourment. Le Coline Quartet vous présentera son EP "Crépuscule" mais également de nouvelles compositions dans un répertoire essentiellement chanté en français.

Coline Fourment : Chant, composition

Maryline Ferrero : Piano

Quentin Tillie : Trompette, saxhorn, bugle

France Duclair : Contrebasse

© Jean de Peña



JEUDI 14 MARS



BI.BA

Laissez-vous emmener par une voix au timbre touchant, qui alterne entre malgache, anglais et français.

Bi.BA - Biny Band – est un groupe franco-malgache créé par Benjamin Casimir aka KAZY. Bi.BA se démarque par une identité originale « Antsa reggae », qui est une manière de chanter de l'ethnie SAKALAVA qui se trouve au Nord-Ouest de Madagascar.

De belles harmonies vocales agrémentées par des arrangements précis, et la naissance de la transe est au rendez-vous, c'est leur style, le «Deep Roots acoustic reggae».

Benjamin Casimir aka KAZY : Chant lead ,
guitare électro-acoustique
Stéphane Dahan : Chant, Lead guitar
Samuel Ratovonvondrahery aka BEMA :
Chant, percussions



VENDREDI 15 MARS 

Co-plateau

Chacun des plateaux est d'une durée de 40mn

Ben Rando solo | Créatures

Ben Rando explore une nouvelle facette de son univers musical. Après un album écrit pour six musiciens, il choisit de remettre le piano au centre du cadre.

Inspiré aussi bien par la musique minimaliste de John Cage, la pop cinématographique de Radiohead, ou les sonates de Scarlatti, le piano de Ben Rando est poétique ou percussif, mutant parfois vers des envolées lyriques et laissant place à des improvisations surprenantes aux harmonies riches et aux rythmes captivants.

Ben Rando : Piano



© Elia Orson

Laura Perrudin solo | TEMPUS



TEMPUS est un solo à cordes à géométrie variable. Cordes vocales, cordes pincées, frappées : on s'y concentre sur la vibration et sur le souffle qui portent chaque phrase. On y joue avec le tempo libéré de toute contrainte extérieure, on le re-synchronise avec celui - mouvant - de nos respirations. On y écoute le lieu que l'on habite à ce moment-là, et on dialogue avec lui.

TEMPUS est l'envie de se concentrer sur l'intimité des chansons dans leur version la plus acoustique et épurée. Au geste musical le plus archaïque : celui de la mise en vibration d'une corde...

Les chansons de Laura Perrudin ont toutes plusieurs visages et de multiples vies et inspirations; Neo-soul impressionniste, folk-jazz minimaliste, noise-blues métaphysique...

Une création qui naîtra au Petit Duc

Laura Perrudin : Chant, harpe, guitare, piano

En accord avec : Colore Production

Un spectacle accueilli en résidence avec le soutien sollicité au CNM

© Christophe Charpenel



VENDREDI 22 MARS  

Matthieu Chazarenc | Canto III

Du jazz lyrique et lumineux empreint de mélodies entêtantes ! Un véritable régal !

Matthieu Chazarenc, entouré de Christophe Wallemme, grand maître des élégances fondamentales à la contrebasse, Sylvain Gontard, en fin styliste du bugle et Laurent Derache à l'accordéon, qui donne ici de manière libre et lyrique, un nouveau souffle à la «boîte à frissons», prépare après Canto (2018), Canto II – Cançon (2021) son 3^e Opus sobrement intitulé Canto III qui sortira début 2024. Avec Matthieu Chazarenc, on s'empresse d'ouvrir les fenêtres pour prendre sa dose de lumière et respirer à pleins poumons le jazz mélodique qui l'habite !

Matthieu Chazarenc : Batterie, compositions

Sylvain Gontard : Bugle

Christophe Wallemme : Contrebasse

Laurent Derache : Accordéon

En accord avec : CCPROD

© Sylvain Gripoix



SAMEDI 23 MARS  

Tom Poisson | Jean-Michel

Tom Poisson : Jean-Michel, c'est lui.

Nous lui avons proposé de créer ses nouvelles chansons au Petit Duc en 2022, et il en sort un nouvel album au printemps 2024; il est donc tout naturel de l'accueillir pour fêter cet événement ensemble !

Un disque, un concert, un même titre : «Jean-Michel» ...

Jean-Michel, c'est son prénom d'État civil.

C'est lui, dans toute son intimité. Ce qu'il a en tête, ce qu'il a dans le ventre, son ADN en quelque sorte. Ceux qui l'ont vu sur scène savent déjà. Ils savent la connivence que Tom instaure avec son public dès les premiers titres. Ils savent cette humanité qui transpire tout au long de son spectacle. Nous aurons le plaisir de le retrouver en trio, celui qu'il a formé pour la toute première fois au Petit Duc avec Alice Chiaverini et Denis Piednoir. Ils partagent tous les trois le même et unique micro présent sur scène pour un show organique et semi-acoustique.

Tom Poisson, Jean-Michel : Chant, guitares

Alice Chiaverini : Chœurs, clavier, percussions

Denis Piednoir : Chœurs, guitares, percussions

Avec le soutien du CNM

© Frank Lorio



MARDI 26 MARS 

Carte Blanche à Laurent Coulondre



Laurent Coulondre est venu plusieurs fois au Petit Duc, pour ses projets ou accompagnant Nicolas Folmer ou encore Mélanie Dahan. Il est venu les années mêmes de ses récompenses les plus prestigieuses, celles des Victoires du Jazz, en 2016, sacré « Révélation de l'année » puis en 2020, où il remporte la deuxième Victoire du Jazz de sa carrière dans la catégorie « Artiste instrumental » ...

L'idée de lui proposer une carte blanche est aussi prétexte à profiter de sa présence sur quelques jours de résidence, notamment pour les étudiants de l'IESM.

Après son album Meva Festa dans lequel Laurent Coulondre s'est armé d'une section cuivre délirante, Laurent voulait maintenant explorer le monde des cordes.

Il saisit l'invitation à cette Carte Blanche proposée par le Petit Duc pour explorer une version « augmentée » de son fameux trio « Michel on my mind » en y associant un quatuor à cordes. Ce dernier est issu de l'IESM qui est partenaire avec Le Petit Duc pour cette création.

Il y aura sûrement plein de surprises lors de ce concert et vous pourrez apprécier des arrangements audacieux tantôt jazz, brésiliens mais aussi contemporains et même aux lisières de la musique classique. Une création totalement inédite.

Et pour ce moment inédit et ce plateau d'artistes aussi varié nous sommes accueillis à La Manufacture d'Aix-en-Provence.

Laurent Coulondre : Piano, clavier
Jérémy Bruyère : Basse & contrebasse
André Ceccarelli : Batterie
Invitée : Laura David : Chant
Quatuor à cordes de l'IESM

Pour ce moment unique et ce plateau d'artistes aussi varié, nous sommes accueillis à l'Amphithéâtre - La Manufacture d'Aix-en-Provence.

IESM

Institut d'Enseignement
Supérieur de la Musique
EUROPE ET MÉDITERRANÉE

SAMEDI 30 MARS 

Vis à Vies | Ce qu'il reste à faire

Des chansons de tous les suds, un horizon solaire

Les créations de Vis à Vies sont jalonnées d'articles de presse qui soulignent unanimement que « l'on sort de leur spectacle dopés de joie de vivre ».

Maryvonne Colombani commentait récemment * : « Ne les croyez pas cependant d'un optimisme béat et aveugle ! (...) pour Myriam et Gérard (...) il s'agit de renouer les fils du monde, ne pas en ignorer les atroces turbulences mais esquisser des raisons de vivre, de relever la tête ».

Poly-instrumentistes et auteurs ensemble et avec d'autres, leur musique reste « une chanson métissée » dont les textes ancrés dans la réalité du monde ouvrent toujours une fenêtre sur ce qu'il reste à faire.

Une chanson faite d'acoustique et d'électronique, de pop et de musiques du monde, d'humour et de rébellion humaniste, portée sur scène par une énergie solaire, résolument vitaminée.

Pour la création de ce nouveau répertoire, le duo devient trio en invitant Stéphane Dahan, guitariste au touché suave et multicolore.

*Article dans Vagabond Art, suite à leur concert du 14 mai 2023 à la Maison des Arts de Cabriès

Myriam Daups : Chant, basse, violon, sapato, claquettes et divers instruments

Gérard Dahan : Guitare, chant, et divers instruments

Stéphane Dahan : Guitare électrique, chœurs

Avec le soutien du CNM

© Cyril Chauvin



Le Petit Duc et la Biennale d'Art et de Culture d'Aix-en-Provence 2024

A partir du 6 avril 2024

des événements inscrits dans le cadre de la Biennale compléteront notre programmation, parfois à « La Forge », mais également hors les murs.

Nous pouvons d'ores et déjà annoncer deux d'entre eux élaborés par Le Petit Duc :

Le 9 avril : Création de Lhomé, inspiré par « Miracle(s) », son dernier album sorti cet été. Lhomé a été particulièrement touché par l'initiative de la ville de favoriser dans le cadre de cette Biennale les collaborations avec le Liban dont il est originaire par sa filiation paternelle. Avec le soutien de la ville, nous lui avons proposé d'associer un orchestre à cordes d'étudiants du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence sous la direction de Sylvain Guignery. Les arrangements musicaux sont en cours d'écriture. La Manufacture accueillera le Petit Duc dans son amphithéâtre pour ce concert qui

réunira entre quinze et vingt musiciens sur scène. Nous travaillons actuellement à la reproduction de ce concert au Liban, avec la participation de musiciens Libanais, à l'issue de sa création à Aix-en-Provence.

Le 16 avril : Carte blanche aux « Ondes du monde » : Une soirée dédiée à la présentation de la collection « Chants Sons » des Presses Universitaires de Provence (PUP), qui mettra par ailleurs Georges Brassens à l'honneur... Au programme : dédicaces, mini-conférences et concert (voir page 31).

Restez curieux, de jolis projets se préparent avec d'autres acteurs culturels de la ville qui ne manqueront pas de vous surprendre !

JEUDI 4 AVRIL  

Eskelina | Korrespondens

Un univers poétique, folk-tribal où les frontières s'estompent et notre monde intérieur s'étend.

Après trois albums en français, Eskelina se tourne vers les paysages de son pays natal, la Suède, pour laisser parler ce qui vibre au fond d'elle.

C'est ainsi que durant deux semaines de l'été 2023, Eskelina et son équipe de cinq artistes sont partis composer, enregistrer, filmer, photographier et dessiner en Suède.

Ils sont partis l'esprit ouvert, sans but particulier, chercher l'inspiration dans l'instant, dans l'inconnu, dans les rencontres et dans la nature, pour nous ramener un album, une exposition de photos et un spectacle bourdonnant de vie et d'émotion.

Eskelina : Chant, guitare, compositions

Boris Kuffler : Violon

Christophe Bastien : Basse, guitare

Diégo Gernais : Claviers, chœurs, compositions

Marie-Hélène Brice : Flûtes irlandaises, chœurs, bruitages

Philippe Desbois : Violoncelle, mandoline, guitare électrique, percussions

Avec le soutien de la Spedidam


LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

© KOMYFO



SAMEDI 6 AVRIL 

Louise O'sman | L'Heure d'été

Une création hypnotique qui redessine notre rapport au monde par sa poésie lumineuse et son verbe suspendu.

Une création poétique musicale autour du temps suspendu, « hora sistere » ou « l'heure d'été », ce temps long qui permet de faire retour sur soi, de s'arrêter, de savourer le passage des heures et des humeurs.

Se dessine alors dans l'immensité des sons, la profondeur des mots, la lente rumeur d'un monde qui monte quand le soir se fait attendre, à la faveur d'une île ou d'une histoire qu'il reste à inventer.

Louise s'entoure dans ce deuxième opus de deux musiciens de talent, Alexis Campet (multi-instrumentiste à la batterie, aux claviers et à la basse), et Jérémie Schacre (guitariste virtuose et improvisateur), ainsi réunis au sein de ce temps hypnotique qui s'installe comme tombe le jour aux heures volantes de l'été.

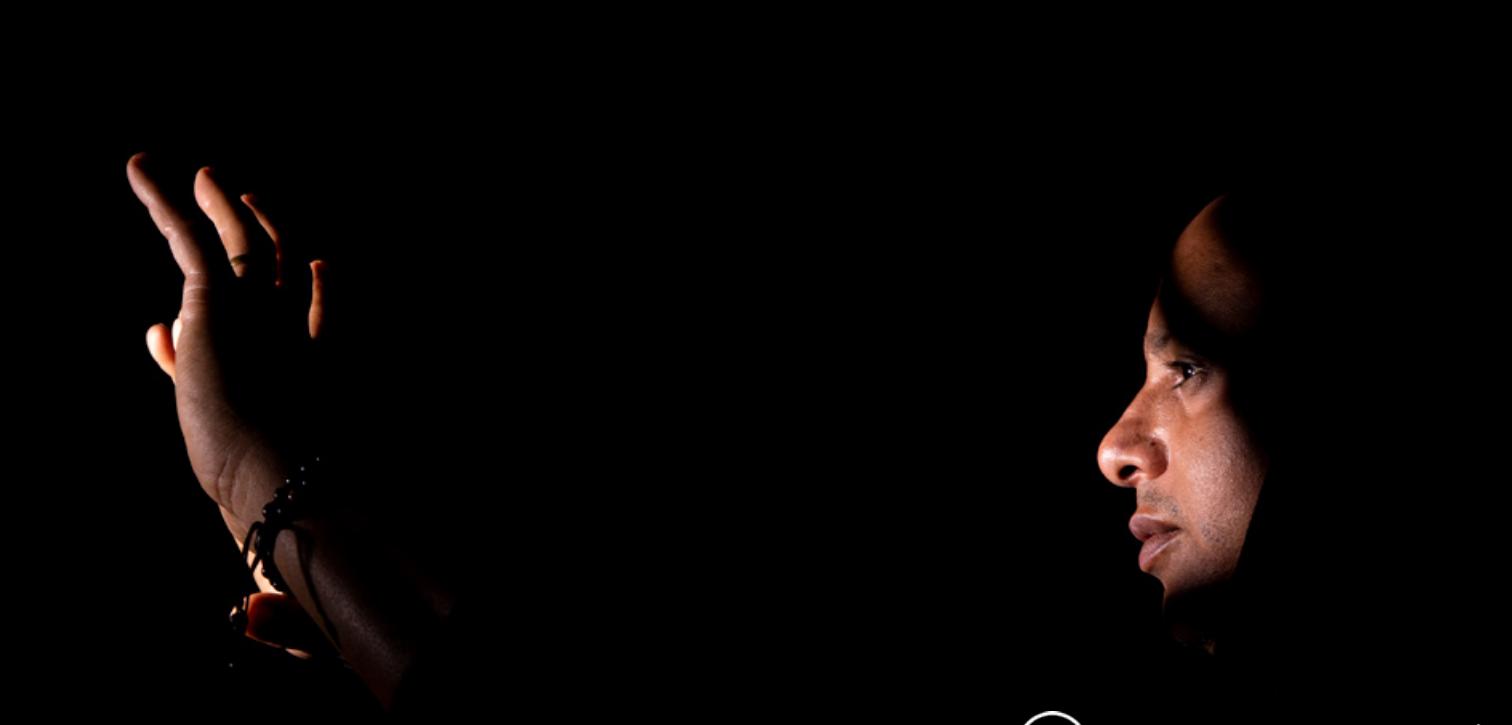
Louise O'sman : Chant, accordéon, bendir et banjolélé

Jérémie Schacre : Guitare électrique

Alexis Campet : Basse, batterie, claviers

© David Desreumaux





**Une création exceptionnelle hors les murs du Petit Duc,
accueillie à l'Amphithéâtre - La Manufacture d'Aix-en-Provence.
En partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud**



MARDI 9 AVRIL



Lhomé

Du Slam orchestral

Dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture 2024 d'Aix-en-Provence, qui met à l'honneur le Liban, nous invitons l'artiste Lhomé : « d'un père libanais, d'une mère togolaise, Lhomé est un oiseau rare, un conteur, un passeur dont la plume est animée d'une frénésie poétique insatiable et militante » (Chronique album Francofans Avril23)

Le souffle de ce projet, autour de la recréation de son concert issu de son dernier album « Miracle(s) » sera fait de rencontres autant musicales qu'humaines avec la participation de l'orchestre à cordes du Conservatoire Darius Milhaud, des slameurs de l'atelier slam du Petit Duc, d'artistes libanais. Avec le soutien de la ville d'Aix-en-Provence, l'envie est de reproduire ce projet au Liban avec la participation d'un orchestre local; nous y travaillons. Un cheminement artistique ambitieux pour créer du lien entre individus et territoires.

De la douceur poétique à l'énergie militante, Lhomé se donne avec ses musiciens sans masques ni artifices. Sa façon d'aborder le public, de rendre l'amour des mots interactif, est une véritable rencontre, pour qui le découvre. Une personnalité attachante, délicate, pleine d'enthousiasme et réaliste sur le monde. Son univers est singulier, sa plume impressionne et son message résonne en nous comme une évidence : « Être avant d'avoir... ».

Lhomé : Rap, slam

Dj Nest : Platines, machines

Christophe Bastien : Basse, guitares

La participation des Slameurs du Petit Duc

L'Orchestre à cordes du Conservatoire Darius Milhaud

Direction d'orchestre : Sylvain Guignery

L'artiste viendra en amont pour plusieurs ateliers d'écriture auprès de jeunes de la ville, en collaboration avec des associations (en cours)

Avec le soutien de la Ville d'Aix-en-Provence dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture 2024 d'Aix-en-Provence

VENDREDI 12 AVRIL 

Maxime Atger Trio | Clochettes

*Sur une musique aérienne et emprunte de poésie,
un jazz gracieux, rêveur et contemplatif.*

Alors que notre rythme contemporain nous pousse à aller toujours plus vite, et que la capacité d'attention régresse dans un monde de plus en plus pressé, le Max Atger Trio se réunit par cette même volonté de jouer avec le temps, de créer de l'espace et sillonner avec le silence, invitant à ralentir avec leur musique.

Prendre le temps, s'adonner aux songes, sur une musique tant cinématographique que poétique. Entrer dans une bulle apnéique, un monde imaginaire reposant et apaisant. Laisser naître des rêveries, bercées par un saxophone alto puissant et volatile, un piano suspendu sur un fil, et une contrebasse subtile et envoûtante.

Ce trio est un projet intimiste, sur le fil, entre douceur et envoûtement. Max Atger, Sébastien Lalisse et Pierre-François Maurin, se montrent bien décidés à faire vivre un jazz gracieux, rêveur et contemplatif.

Max Atger : Saxophone Alto, composition

Sébastien Lalisse : Piano

Pierre-François Maurin : Contrebasse

En accord avec : Compagnie Nine Spirit



© H. Ducommun



Concert à

LA FORGE MARDI 16 AVRIL

Carte blanche aux « Ondes du monde »

Dédicaces, mini-conférences et concert sont au programme.

Les universitaires de l'Université d'Aix-Marseille qui étudient la chanson (leur nom : « Les ondes du monde ») présenteront la collection « Chants Sons » des Presses Universitaires de Provence (PUP), à l'occasion de la sortie de deux livres sur Georges Brassens : *Georges Brassens et la musique* d'Etienne Kippelen, et *Brassens. Liberté, libertés*, dirigé par Perle Abbrugiati. Le premier dément l'idée fausse que Brassens aurait été un piètre musicien. Le second réunit de nombreux auteurs qui décrivent les libertés de Brassens, qu'elles soient orales, morales, langagières, musicales, amoureuses...

L'occasion pour Perle Abbrugiati de dédicacer aussi son livre-disque sorti pour le Centenaire Brassens en 2021, *Piero d'Ostra. Réécrire Brassens ?*, et surtout de chanter d'étonnantes traductions de Brassens en italien, accompagnée par Cyril Achard à la guitare.

Une soirée qui met Georges Brassens à l'honneur et présentera aussi des ouvrages sur Ferré, Trénet, Barbara, Bob Dylan...

Événement proposé dans le cadre de La Biennale d'Art et de Culture Aix-en-Provence 2024, en entrée libre à la Forge.



LES ONDES DU MONDE



© Stéphane Nadin

JEUDI 18 AVRIL 

Carte Blanche à Yann Cleary

Retour du globe-trotteur franco-irlandais avec son double album pop sensible et punchy !

Nous retrouvons avec plaisir cet artiste que le Petit Duc a accompagné sur ses premières créations. Après une série d'albums chroniques de ses années à Tokyo et de son retour surprise en France, Yann Cleary propose un voyage intérieur plutôt que géographique avec le diptyque "Way way below" / "Same pages". L'humeur de son art pop est toujours bittersweet (douce-amère) mais le nouveau son est frais, musclé et moderne, le tout porté par une nouvelle formation scénique, avec la promesse de vous donner envie de danser !

Yann Cleary : Chant, guitare

Distribution en cours

Un spectacle accueilli en résidence avec le soutien sollicité au CNM

En première partie : Cécile Grace

Avec ses chansons au piano, mêlant l'anglais et le français, Cécile Grace nous transporte dans son univers intimiste et mélancolique.



VENDREDI 17 MAI 

Kevin Norwood Quartet | The call of life

L'appel de la vie est un regard sur l'existence, en recherche du désir de vie

L'accompagnement de Kevin Norwood par le Petit Duc se poursuit avec la production d'un troisième album qui donnera lieu à ce tout premier concert en sortie de résidence.

Kevin Norwood répond dans ce nouveau projet à une furieuse envie d'écrire des chansons, attaché à la poésie et à la sonorité de la langue de Shakespeare, mais pas que, les textes en français d'une grande sensibilité seront de sa plume ou empruntés à des poètes ... il porte également son regard sur les enjeux importants auxquels le monde est confronté aujourd'hui : les migrants, la nature, le respect des différences...

Avec le soutien sollicité à la Région Sud et au CNM

C'est aussi une écriture musicale qui soigne le jeu des nuances tout en ménageant une place centrale à la voix et aux textes, ainsi qu'une exploration des divers registres émotionnels, l'immédiateté des perceptions dans la relation à soi et aux autres.

Toujours entouré de ces musiciens de talent, complices, à présent, le Quartet a marqué son empreinte et compte parmi les groupes jazz français aimés et suivis.

Kevin Norwood : Chant

Rémi Ploton : Piano, claviers, machines

Sam Favreau : Contrebasse

Cédrick Bec : Batterie, machines



Au fil de l'année ...

Des partenariats

Le Petit Duc s'inscrit sur le territoire de la ville et, plus largement, de la région, dans une dynamique de collaboration. Il met en place de nombreux partenariats favorisant la réalisation d'actions et d'échanges avec le secteur culturel, celui de l'enseignement, de la santé et plus largement sur le champ social.

Avec d'autres acteurs culturels :

• **La Biennale d'Art et de Culture Aix-en-Provence 2024** : la seconde partie de la saison du **Petit Duc** prévoit quelques concerts inscrits dans la première période de la Biennale. La part belle sera faite à la création. Pour participer à la fête, la programmation sera complétée par des événements hors saison partagés avec d'autres acteurs du territoire. A suivre !

• **Le Festival Momaix de la ville d'Aix-en-Provence** : trois spectacles musicaux jeune public sont inscrits dans ce cadre (les 18/10, 12/11 et 22/11). Ces spectacles ne seront pas retransmis sur notre chaîne afin de favoriser la découverte par le jeune public du spectacle vivant en salle ainsi que de limiter leur temps passé face aux écrans.

• **La Manufacture** : nous sommes heureux de pouvoir organiser deux concerts hors les murs, accueillis à l'Amphithéâtre de La Manufacture

d'Aix-en-Provence les 26 mars (voir page 27) et 9 avril (voir page 30).

• **Les Scènes du Département** : **Le Petit Duc** contribue au développement de « Cap Jazz au Sud » en association avec Charlie Free (Vitrolles), Le Cri du Port (Marseille) et Le Salon de Musique (IMFP Salon-de-Provence). Il reste attentif aux opportunités de collaboration avec 6MIC (Aix-en-Pce), AJMI (Avignon) et Le Télégraphe à Toulon, dans un esprit de coopération.

• **Festival Jazz sur la Ville** : **Le Petit Duc** est adhérent de ce festival et présente, cette saison, 2 concerts dans ce cadre

• **EAC** : **Le Petit Duc** accueille des projets portés par la ville d'Aix-en-Provence.

Avec le secteur de l'enseignement :

• **L'IESM** : **Le Petit Duc** accueille les étudiants de l'IESM pour l'élaboration et la restitution de leurs travaux de fin d'études. Nous leur proposons un soutien régulier à l'information susceptible d'optimiser leur entrée dans la vie professionnelle. En amont des concerts de la saison, afin d'accompagner l'attente du public, nous leur offrons également l'opportunité de donner à entendre une œuvre ou deux en petite formation à **La Forge**. Un quatuor d'étudiants sera sollicité pour participer à la création de Laurent Coulondre le 26 mars (voir page 27)

• **Le Conservatoire Darius Milhaud** et ses équipes pédagogiques - jazz, chanson et musiques actuelles - seront accueillis à plusieurs reprises dans l'année pour présenter les travaux des élèves ; ces soirées permettront aux étudiants de perfectionner leur expérience de la scène en jouant devant un public de passionnés. (Dates des représentations à venir).

Le 28 novembre, le concert de Giovanni Mirabassi sera accueilli à l'auditorium Campra du Conservatoire Darius Milhaud. Enfin, **Le Petit Duc** a initié un projet de collaboration entre l'artiste Lhomé et un orchestre à cordes des élèves du Conservatoire qui participera au concert de Lhomé, sous la direction de Sylvain Guignery. Le concert sera donné le 9 avril 2024 à l'Amphithéâtre de la Manufacture (voir page 30)

• **Université Aix-Marseille** : **Le Petit Duc** accueillera Les Ondes du Monde, le 16 avril 2024 pour une soirée dédiée à leurs parutions universitaires autour de la chanson, agrémentée de lectures et temps musicaux. Un événement à **La Forge**, offert dans le cadre de la Biennale d'Aix.

• **La Crèche Vendôme** : nous prolongeons le programme « Ô p'tites zoreilles » dont la vocation est de favoriser la découverte de toutes les musiques dès le plus jeune âge. Il sera enrichi de la participation des élèves de l'IESM.

Avec le secteur social et celui de la santé :

• **La Journée Nationale des Aidants** : organisée le mercredi 11 octobre, cette initiative contribuera à l'information des Aidants pour leur apporter des outils et favoriser les conditions d'un mieux vivre avec un proche en difficulté. Des associations du secteur social seront conviées pour partager leurs expériences et propositions d'accompagnement.

• **Le service Handicap et Santé Publique de la Ville d'Aix-en-Provence ainsi que la DRAC PACA**, apportent leur soutien au Programme « la chanson, lien de mémoire » (plus de détails page suivante).

• **L'association De Fil en Soi** propose un jeudi par trimestre, dans le cadre convivial de La Forge, une rencontre et invite à ouvrir le dialogue autour de la parentalité, l'éducation et le bien-être en famille (plus de détails page suivante)

• **F.A.VI.E. (Fédération Autisme Vie Entière)** : Bruno Gepner, psychiatre, anime au **Petit Duc**, un atelier thérapeutique à médiation musicale pour des adultes autistes musiciens (plus de détails page suivante)

• **La Source Garouste - Sainte-Victoire** : du 26 février au 1^{er} mars, **Le Petit Duc** ouvre sa scène à cette association qui propose un atelier auprès d'adolescents mené par l'artiste Corine Milian. Ensemble, ils créeront une forme musicale chantée et jouée, écrite ensemble. À l'issue de séances de collecte de matériaux et d'écriture, l'atelier fera l'objet d'une restitution le 1^{er} mars. Inscription auprès de Lysa Gaborieau au 06 29 87 36 51

Et **le Petit Duc** offre des conditions d'accueil privilégiées aux associations et dispositifs au service de la Culture solidaire :

- Culture du Cœur
- Dispositif Ensemble en Provence du CD13
- La Maison de Gardanne

Enfin, dans la perspective de l'évolution du **Faubourg*** : **Le Pavillon Vendôme, L'Ecole Supérieure d'Art et Le Petit Duc font battre un cœur créatif** :

• **L'ESAAIX** : l'Ecole Supérieure d'Art s'associe dès le 27 septembre pour les Portes Ouvertes du **Petit Duc**. Notre intention commune est de croiser nos pôles d'intérêts et de permettre aux étudiants de l'ESA de partager au tout public leurs travaux et, tout au long de la saison, d'échanger avec les artistes en résidence de création au **Petit Duc...**

• **Le Pavillon de Vendôme** : s'associe dès le 27 septembre pour les Portes Ouvertes du **Petit Duc** en accueillant un concert dans son parc. Au printemps, il sera comme chaque année notre partenaire pour l'« Envolée de Coccinelles » : à l'issue d'une conférence donnée au Petit Duc sur la thématique de la biodiversité, un pot contenant des coccinelles est distribué aux petits et aux grands afin que chacun puisse les libérer près des rosiers du Parc Vendôme. D'autres projets de collaboration sont en cours d'élaboration... (Dates à venir)

** Le Faubourg est le quartier de la rue de la Mole au Cours Sextius que la Ville d'Aix-en-Provence projette de faire évoluer en Pôle Culturel et quartier vert et piéton ... à suivre avec attention !*

... programme complet et dates mises en ligne sur lepetitduc.net



Les ateliers

Piano-autisme

Des ateliers sont proposés à l'attention des personnes avec autisme, dès le mois de septembre, conduits par des intervenantes formées à la méthode DOLCE de l'association Apte-Autisme. Par la musique - piano, chant et aussi la danse -, des cours personnalisés sont mis en place pour amener la personne à communiquer, à interagir, à prendre conscience de son être et de ses émotions.

Depuis 2022 est mené également un atelier « collectif » une fois par mois et y est associé un.e musicien.e de l'IESM. Cet atelier collectif est accueilli tour à tour au **Petit Duc** ou à l'Ecole de Musique de Cabriès qui est partenaire de l'action. L'organisation d'une présentation de cet atelier collectif permet aux enfants de se produire en public. Nous leur proposons de donner leur concert plusieurs fois dans la saison, retransmis sur la chaîne Petit duc Web à l'issue duquel, depuis la salle ou via le tchat, le public peut échanger en direct avec les intervenantes.

Ce programme bénéficie du soutien du service Santé Publique et Handicap de la Ville d'Aix-en-Provence.

Intervenantes : Véronique Truffot, Elena Maserati et Ana Eulate : Atelier piano, chant, danse et conscience corporelle.

Lien site partenaire : www.apte-autisme.net

Renseignements et inscriptions : public@lepetitduc.net

L'association De Fil en Soi

Un jeudi par trimestre, dans le cadre convivial de La Forge, le collectif de thérapeutes (psychologues, sophrologues...) vous propose une rencontre et vous invite à ouvrir le dialogue autour de la parentalité, l'éducation et le bien-être en famille.

Le 1^{er} rendez-vous le 9 novembre à 19h vous propose ce thème :

«Toi mon enfant différent»

Les enfants porteurs de troubles DYS, autistiques, les hyper, les petits zèbres ou indigo...

Se parler et s'écouter tout en douceur autour d'un thème, accompagnés par 2 professionnelles du Collectif DE FIL EN SOI

1 jeudi par trimestre, inscription sur defilensoi@free.fr

15€ - dont 5€ valent pour l'adhésion au Petit Duc qui vous donnera accès aux concerts de la saison aux tarifs adhérents (voir billetterie)

F.A.V.I.E. (Fédération Autisme Vie Entière) :

Cette association organise depuis sa création en 2005 des conférences-débats sur les troubles du spectre de l'autisme à la faculté des sciences humaines de l'université d'Aix-Marseille. Elle soutient également des recherches cliniques sur l'autisme, ainsi que des projets artistiques innovants réalisés par des personnes autistes. Dans le cadre d'une convention entre la FAVIE et **Le Petit Duc**, Bruno Gepner (psychiatre et président de la FAVIE) anime un ou deux lundis par mois au Petit Duc, un atelier thérapeutique à médiation musicale pour des adultes autistes musiciens.

Hors les murs

La chanson, lien de la mémoire

Ce programme est destiné aux publics fragilisés - personnes atteintes de maladies neuro-dégénératives et particulièrement de la maladie d'Alzheimer.

Il a pour objectif de favoriser le partage entre « aidant-aidés » en privilégiant la réminiscence de chansons dans le cadre resserré de leurs proches.

Il se déroule lors d'ateliers de chant organisés dans des services gériatriques et EHPAD, animés par un artiste professionnel en résidence de création au Petit Duc dont les interventions sont encadrées par Faustine Vially, psychoclinicienne.

Engagé en 2017 avec l'aide du dispositif Ensemble en Provence du CD13, puis à partir de 2018 avec le soutien de Malakoff Humanis, il se poursuit cette saison avec le soutien de la DRAC Paca et du service Santé Publique et Handicap de la Ville d'Aix-en-Provence.

Informations : public@lepetitduc.net

L'Atelier et Scène Ouverte : « Quand le Slam est là... »

Une fois par mois, nous vous invitons à prendre la parole avec un atelier dédié au Slam, chaque fois suivi d'une soirée scène-ouverte au tout public.

Un atelier d'écriture créative à propension orale, animé par Dizzylez, slam champion, initiateur poétique de soirées musicales.

A travers la pratique ludique de formes d'écritures variées (texte collectif, poème minute, calligramme, aphorisme, haïku, rap, slam, couplet de chanson...), venez vous exprimer, vous révéler et nous surprendre. Venez affûter vos plumes, vos oreilles et faire claquer vos langues.

À l'issue de chaque atelier, La Forge et son bar seront ouverts au public, aux auteur.e.s et aux musicien.ne.s. qui souhaiteront s'exprimer et s'accompagner musicalement.

En pratique :

- **17h à 19h :** Atelier, le 2^e mardi du mois (excepté en avril, le 1^{er} mardi - voir calendrier) - Groupe limité à 15 participants - **sur inscription, adhésion à 5€**
- **19h à 22h :** Scène Ouverte à toutes et tous - Service tartes salées et boissons au bar. Soirée en accès libre aux adhérents de la saison 23-24 (**adhésion à 5€**)

Calendrier des ateliers :

12 septembre ; 10 octobre ; 14 novembre ; 12 décembre ; 9 janvier ; 13 février ; 2 avril ; 7 mai

EN BONUS : deux stages organisés au Petit Duc :

- **Les 2 et 3 novembre 2023** : « Dizzylez et Evane Sallaberry » (slam et circle song). **Informations et inscriptions :** 06 29 85 93 14 - <http://www.dizzylez.com/ateliers/>

- **Au printemps, un stage en week-end sera animé par Lhomé**, en amont de son concert du 9 avril 2024 dans le cadre de la Biennale Culturelle d' Aix-en-Provence. **Informations et inscriptions** par mail sur : public@lepetitduc.net

Remerciements

Le Petit Duc c'est aujourd'hui :

Le bureau et le conseil d'administration de l'association

L'équipe de production : **Myriam, Gérard, Jérôme et Léa**

L'équipe technique : **Romain, Ludovic, Sébastien, Laurent** au son et lumières

L'équipe de la seconde régie son pour les directs de **la chaîne Petit Duc Web** : les étudiants de l'IMFP

Le réalisateur vidéo en charge des retransmissions en direct de

la chaîne Petit Duc Web : **Eric**

... et plus de vingt bénévoles.

J'adresse mes sincères remerciements à toutes ces personnes rassemblées autour du projet du **Petit Duc** et unies dans leur volonté de le faire grandir !

Soutenir le spectacle vivant, contribuer à ce qu'il soit accessible à toutes et tous, qu'il demeure bel et bien vivace est au cœur de notre projet, rendu possible par un engagement commun que je salue.

J'adresse également mes chaleureux remerciements à :

la Ville d'Aix-en-Provence, La Région Sud, la Drac PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, Aix-Marseille Métropole - Territoire du Pays d'Aix, le CNM, la Spedidam, la Sacem, pour leur soutien financier mais aussi leur attention dans un esprit d'écoute, d'échange, de construction concertée.

Ainsi qu'à l'ensemble des partenaires :

Les artistes, producteurs, managers et tourneurs qui ont favorisé cette programmation,

Les médias régulièrement attentifs à relayer nos actualités dont La Provence, France 3 Provence, Jazz Magazine, le réseau Radio France et en particulier France Bleu Provence, dans le cadre d'une convention de partenariat, soutient l'actualité du Petit Duc.

À nos collaborateurs :

Faustine Vially - Suivi et expertise projet « La chanson, lien de la mémoire »,

Patrick Peters du Centre d'Etudes Environnementales, **fredlameche** : Création logo et réalisations graphiques

Flora Huttli / Blue Bee : Site internet

Nadine Triaire / Perikan : Adaptation du site au streaming

Les associations :

De Fil en Soi, Apte-Autisme, Voie/X Plurielles, Favie

Ainsi qu'aux proches partenaires de projets sur le territoire :

le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, l'IESM, La Manufacture, ESAAIX, ARSUD, PAM, AJC...

Je souhaite à toutes et à tous une belle saison 2023/2024.

Carole Nicolas

Présidente de l'Association



**Avec notre gratitude adressée aux
« Membres Bienfaiteurs saison 22/23 » :**
Catherine Lenfant - Jean Mazeran - Danielle Stora
Danielle Paoli - Thierry Riboulet - Patrick Korenblit - Nicole Mistre

Deux manières d'assister aux concerts : en salle au Petit Duc ou sur la Chaîne Petit Duc Web

Cette saison encore, nous proposons des concerts hybrides,
à découvrir sur les gradins de notre théâtre, ou en direct depuis chez vous.

En salle, vous avez la possibilité d'assister aux concerts sans obligation d'adhérer à l'association. Néanmoins, l'adhésion donne accès à des tarifs avantageux dès le premier concert et à plusieurs formules d'abonnements. Vous pourrez également profiter de notre espace d'accueil et d'une carte de boissons au bar.

LES ABONNEMENTS

En salle :

Tous les abonnements pour les concerts en salle sont soumis à l'adhésion nominative à **5€** la Saison 2023-2024.

« PASS' 5 »

Sélectionner de 5 à 9 concerts pour bénéficier du tarif à **11€** la place

« PASS' 10 »

Sélectionner au moins 10 concerts pour bénéficier du tarif à **9€** la place

LES TARIFS EN SALLE HORS ABONNEMENT :

Tarifs adhérents :

Adhésion saison 2023/24 : **5€**

Tarif plein : **15€**

Tarif chômeur : **10€**

Tarif réduit : **6€**

* étudiants, élèves du Conservatoire, de l'IESM et de l'ESA, bénéficiaires du RSA et Minimum vieillesse

Tarifs non adhérents :

Tarif plein : **19€**

Tarif -18 ans : **6€**

Tarifs spectacles jeunes publics :

Tarif adulte : **10€**

Tarif enfant (-18 ans) : **6€**

La Chaîne Petit Duc Web s'est révélée être un vecteur indéniable de lien social entre les publics les plus éloignés et les propositions artistiques. En plus de cela, elle offre une visibilité aux nouvelles créations musicales et est devenue un réel outil de diffusion pour les artistes auprès des professionnels du secteur.

LES ABONNEMENTS

Sur la chaîne Petit Duc Web :

« PASS' WEB 10 » : **35€**

Il donne accès à 10 concerts diffusés en live sur la chaîne Le Petit Duc Web. À noter : Votre nombre de spectacles restant est comptabilisé au fil de des concerts visionnés.

« PASS' WEB 20 » : **50€**

Il donne accès à 20 concerts diffusés en live sur la chaîne Le Petit Duc Web. À noter : Votre nombre de spectacles restant est comptabilisé au fil de des concerts visionnés.

« Abonnement Bienfaiteur » : **90€**

Il donne accès à tous les concerts diffusés en live sur la chaîne Le Petit Duc Web.

À noter : Afin de vous témoigner notre gratitude, votre nom figurera comme « Membre Bienfaiteur » sur la brochure de la saison prochaine (2024-2025). Le règlement de cet abonnement peut être effectué en plusieurs fois.

LE TARIF CHAÎNE PETIT DUC WEB HORS ABONNEMENT

Sur la chaîne Petit Duc Web : Tarif unique : **5€**

Il garantit l'accès pour un poste tout support (téléphone, ordinateur, tablette)

NOUVEAU les concerts à **LA FORGE** :

Tarif unique : **10€**

Tarif réduit * : **6€**

* - de 18 ans, étudiants, élèves du Conservatoire et ESA, bénéficiaires du RSA et Minimum vieillesse

NB : Il faut être adhérent pour profiter de la carte des boissons au bar de La Forge.

Tarifs abonnement | 2023-2024

Cochez vos choix ci-dessous parmi les concerts selon la formule choisie (hors Jeune Public)



- Benjamin Petit Quartet | Dear John
- Heartbeat Trio | Lifetimes - Hommage à Tony Williams
- Duo Olivier Ker Ourio & Manuel Rocheman | Affinities
- Giovanni Mirabassi & Malo Lacroix | Pensieri Isolati
- Duo Michel Benita 4tet | Looking At Sounds
- Charley Rose Trio | Dada Pulp
- Trio Robinson Khoury | Mÿa
- Pamina Beroff Quartet | Unfolding
- Cathy Heiting Quintet | Unconditiona
- Perrine Mansuy & Jean-Luc Difraya | Sens, improvising music
- Pierre-François Blanchard & Thomas Savy | #puzzled
- Co-plateau - LMN trio • Le Coline Quartet | Crépuscule
- Co-plateau - Ben Rando solo | Créatures • Laura Perrudin solo | TEMPUS
- Matthieu Chazarenc | Canto III
- Carte Blanche à Laurent Coulondre
- Maxime Atger Trio | Clochettes
- Kevin Norwood | The call of life



- Merle
- Co-plateau - Opera Sweet Street | Trop émotif ! • Czesare
- Co-plateau - Kolibri | Pop Folk • Corentin Grellier | De Plumes et d'Os



- Dizzylez & Vincent Truel | Concert à LA FORGE
- Laura Cahen | Des filles-
- The Shoeshiners Band | Limelight - The Swing Parade
- Le duo Berline & Louis Winsberg «les Poétic's»
invite Thomas de Pourquery | Comme un frisson dans l'air
- Moussu T et Blu | En Ballade
- Alcaz | Aux anges etc...
- Carine Lotta | Ma's Blue Key | Concert à LA FORGE
- Tom Poisson | Jean-Michel
- Vis à Vies | Tout ce qu'il reste à faire
- Eskelina | Korrespondens
- Louise O'sman | L'Heure d'été
- Lhomé
- Carte blanche à Yann Cleary



- Mandy Lerouge | Del Cerro
- Duo Olivier Maurel / Bijan Chemirani
- La Mòssa
- WahRani
- Compagnie Rassegna | Luna Llana
- Claire Luzi
- Didier Sustrac | Bossa Sarava
- BI.BA



ABONNEMENT PASS'5

11€ la place, de 5 à 9 concerts
(dont minimum 1 découverte et 1 jazz)

ABONNEMENT PASS'10

9€ la place, à partir de 10 concerts
(dont minimum 2 découvertes et 2 jazz)

AVANTAGES ABONNÉS

Tout désistement à l'une des soirées,
prévenu 72h avant, pourra être remplacé par
un autre concert dans la limite des places
disponibles.

MES CHOIX

- Adhésion 2023/2024, obligatoire = 5 €
- Pass'5 : 11€ x spectacles = €
- Pass'10 : 9€ x spectacles = €
- À régler = €

Règlement par chèque
(à l'ordre de Théâtre & Chansons)

COORDONNÉES

Mademoiselle Madame Monsieur

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

CP Ville :

Téléphone :

Email :

Sommaire

Tous les concerts débutent à 20h30 excepté les spectacles Jeune Public

2023

 VENDREDI 6 OCTOBRE - Benjamin Petit Quartet Dear John	4
 SAMEDI 7 OCTOBRE - Mandy Lerouge Del Cerro	4
 VENDREDI 13 OCTOBRE - Heartbeat Trio Lifetimes - Hommage à Tony Williams	5
 SAMEDI 14 OCTOBRE - Dizzylez & Vincent Truel LA FORGE <small>Concert à</small>	5
 MERCREDI 18 OCTOBRE - L'Atelier-concert de Merle	6
 JEUDI 19 OCTOBRE - Merle	6
 VENDREDI 10 NOVEMBRE - Co-plateau - Opera Sweet Street Trop émotif ! • Czesare	7
 DIMANCHE 12 NOVEMBRE - Pierre Gueyrard Ce sont les arbres qui font le vent	8
 VENDREDI 17 NOVEMBRE - Duo Olivier Ker Ourio & Manuel Rocheman Affinities	9
 SAMEDI 18 NOVEMBRE - Duo Olivier Maurel / Bijan Chemirani	9
 MERCREDI 22 NOVEMBRE - Zikotempo RecyClown	10
 SAMEDI 25 NOVEMBRE - Laura Cahen Des filles	10
 MARDI 28 NOVEMBRE - Giovanni Mirabassi & Malo Lacroix Pensieri Isolati	11
 SAMEDI 2 DÉCEMBRE - Co-plateau - Kolibri Pop Folk • Corentin Grellier De Plumes et d'Os	12
 JEUDI 7 DÉCEMBRE - La Mòssa	13
 VENDREDI 8 DÉCEMBRE - Duo Michel Benita 4tet Looking At Sounds	13
 JEUDI 14 DÉCEMBRE - WahRani	14
 SAMEDI 16 DÉCEMBRE - The Shoeshiners Band Limelight - The Swing Parade	14

2024

- CHAN SON** SAMEDI 6 JANVIER - **Le duo Berline & Louis Winsberg**
«les Poétic's» invite **Thomas de Pourquery** | Comme un frisson dans l'air
- JAZZ** VENDREDI 12 JANVIER - **Charley Rose Trio** | Dada Pulp
- MUSI QUE** SAMEDI 13 JANVIER - **Compagnie Rassegna** | Luna Llana
- JAZZ** JEUDI 18 JANVIER - **Trio Robinson Khoury** | Mÿa
- JAZZ** VENDREDI 19 JANVIER - **Pamina Beroff Quartet** | Unfolding
- JAZZ** VENDREDI 26 JANVIER - **Cathy Heiting Quintet** | Unconditiona
- CHAN SON** SAMEDI 27 JANVIER - **Moussu T et Blu** | En Ballade
- MUSI QUE** JEUDI 1^{er} FÉVRIER - **Claire Luzi**
- JAZZ** VENDREDI 9 FÉVRIER - **Perrine Mansuy & Jean-Luc Difraya** | Sens, improvising music
- MUSI QUE** SAMEDI 10 FÉVRIER - **Didier Sustrac** | Bossa Sarava
- JAZZ** VENDREDI 16 FÉVRIER - **Pierre-François Blanchard & Thomas Savy** | #puzzled
- CHAN SON** SAMEDI 17 FÉVRIER - **Alcaz** | Aux anges etc...
- CHAN SON** JEUDI 22 FÉVRIER - **Carine Lotta** | Ma's Blue Key | **Concert à LA FORGE**
- JAZZ** VENDREDI 23 FÉVRIER - Co-plateau - **LMN trio**
Le Coline Quartet | Crépuscule
- MUSI QUE** JEUDI 14 MARS - **BI.BA**
- JAZZ** VENDREDI 15 MARS - Co-plateau - **Ben Rando solo** | Créatures
Laura Perrudin solo | TEMPUS
- JAZZ** VENDREDI 22 MARS - **Matthieu Chazarenc** | Canto III
- CHAN SON** SAMEDI 23 MARS - **Tom Poisson** | Jean-Michel
- JAZZ** MARDI 26 MARS - **Carte Blanche à Laurent Coulondre** • **Hors les murs**
- CHAN SON** SAMEDI 30 MARS - **Vis à Vies** | Ce qu'il reste à faire
- CHAN SON** JEUDI 4 AVRIL - **Eskelina** | Korrespondens
- CHAN SON** SAMEDI 6 AVRIL - **Louise O'sman** | L'Heure d'été
- CHAN SON** MARDI 9 AVRIL - **Lhomé** • **Hors les murs**
- JAZZ** VENDREDI 12 AVRIL - **Maxime Atger Trio** | Clochettes
- CHAN SON** MARDI 16 AVRIL - **Carte blanche aux « Ondes du monde »** | **Concert à LA FORGE**
- CHAN SON** JEUDI 18 AVRIL - **Carte blanche à Yann Cleary**
- JAZZ** VENDREDI 17 MAI - **Kevin Norwood Quartet** | The call of life



Tarifs | 2023-2024

Tarifs Non-adhérents

Plein tarif : **19€**
Tarif Enfant (- de 18 ans) : **6€**
Spectacle jeune public :
Enfant : **6€** / Adulte : **10€**

Tarifs adhérents

Adhésion saison 2023/24 : **5€**

La carte d'adhérent

donne accès :

Aux tarifs réduits suivants :

Plein tarif : **15€**
Chômeurs : **10€**
Étudiant, élèves du
Conservatoire, IESM et ESA, RSA
et minimum vieillesse : **6€**

Aux abonnements :

voir page 39

PLACEMENT LIBRE

Coup de pub

●● bluebee

Blue-Bee est la société de Flora Hüttl, Formatrice & Consultante en Web et Webmarketing. Elle a pour vocation la formation et l'accompagnement des sociétés, associations et autres structures à la mise en place de leur stratégie en ligne. L'accompagnement est personnalisé et adapté à chaque problématique. Ainsi je vous apporte mon expertise dans le digital et mon sens reconnu de la pédagogie afin de concevoir et mettre en œuvre une stratégie digitale en accord

avec vos objectifs ! J'interviens aussi en prévention du cyberharcèlement dans tous les collèges des Bouches-du-Rhône depuis plus de 5 ans.



www.blue-bee-land.com
Tél : 06 88 90 42 05

●● fredlameche

fredlameche est un studio graphique fondé par Frédéric Arène, Directeur artistique, Illustrateur. Depuis 2007, le studio intervient dans la création de votre identité visuelle et de vos supports de communication print et web avec des solutions adaptées à votre projet de communication afin de vous apporter une meilleure visibilité. Le studio travaille également en collaboration avec un réseau de professionnels à qui vous pouvez faire appel en toute confiance. Avec des créations graphiques adaptées à chaque projet de communication, que vous soyez commerçant, artisan, startup, TPE, PME ou indépendant, vous bénéficierez d'une meilleure visibilité pour votre activité.



www.fredlameche.com
contact@fredlameche.com
Tél : 06 84 48 09 59

●● Eric Hadzinikitas

Réalisateur vidéo en charge des retransmissions en direct sur la chaîne Petit Duc Web

Intéressés par du Streaming Live de qualité ?
Conseils, installations en tout lieu et réalisation selon des configurations adaptées à vos besoins !

ericopavlo@gmail.com
Tél : 07 85 72 29 49

●● Transfert Alpes Littoral Aix handi mobilité

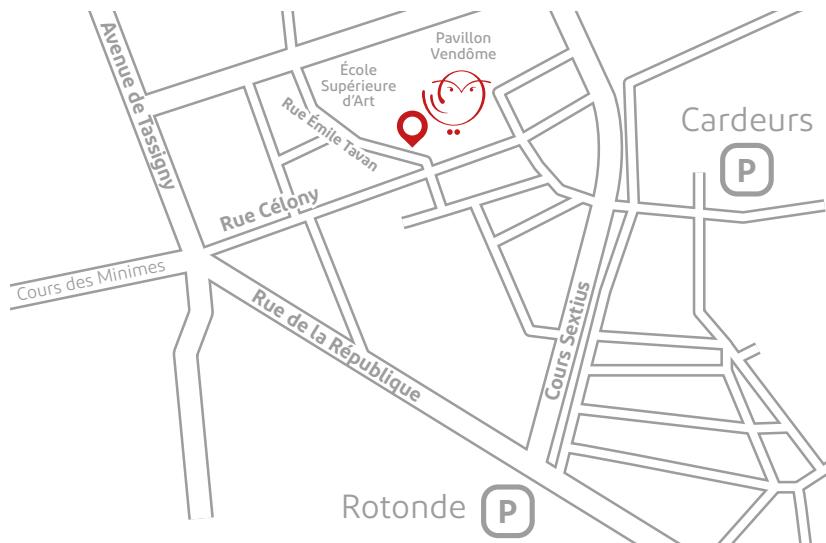
Transfert Alpes Littoral qui assure les transports locaux des artistes du Petit Duc, crée : Aix handi mobilité, un service de transport PMR. Des chauffeurs certifiés TPRM, titulaires de l'attestation de formation aux Premiers Secours (PSC1).

Notre véhicule dispose d'une rampe d'accès pour fauteuil roulant, de systèmes d'ancrages et de harnais de sécurité.
Il permet d'accueillir jusqu'à 3 accompagnants.

Vous pouvez réserver votre course 7j/7 de 7h00 à minuit jusqu'à la veille.



www.transfertalpeslittoral.com
transfertalpeslittoral@gmail.com
www.aixhandimobilite.com
aixhandimobilite@gmail.com
Tél : 07 55 130 110



Entrée public :

Salle «La Forge» 35 rue Émile Tavan
où l'équipe vous accueille du mardi au vendredi
(10h - 13h / 14h - 17h)
et à partir de 19h30 les jours de concerts.

Billetterie en ligne :

www.lepetitduc.net



Théâtre & Chansons
35 rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

informations :
04 42 27 37 39 / 06 70 32 90 69
public@lepetitduc.net

