



**LE PETIT** | Saison  
 **Duc** 2022  
2023



**LE PETIT  
DUC** Saison  
**2022  
2023**

Située au cœur d'Aix-en-Provence,  
la salle de concert de l'association Théâtre & Chansons,  
a ouvert ses portes en 1997.  
Sa programmation était alors entièrement  
dédiée à la chanson française.

En 2015, une nouvelle dynamique est engagée qui se  
traduit par l'ouverture à de nouvelles esthétiques  
- Jazz et musiques du monde - dans un désir  
d'accompagner l'émergence d'artistes et de projets  
prometteurs ; de même, par un engagement à établir  
des liens plus étroits avec les publics empêchés et isolés.

Dès lors, la salle de concerts a été baptisée Le Petit Duc,  
du nom du petit oiseau dont l'espèce est protégée et qui,  
de longue date, a élu domicile sur ce site limitrophe  
du Parc Vendôme...

Au nom de l'association Théâtre et Chansons, je suis fière de vous annoncer que le 15 avril 2022, Madame Roselyne BACHELOT-NARQUIN, Ministre de la Culture a nommé Myriam DAUPS et Gérard DAHAN, en charge de la direction artistique du Petit Duc, au grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, en leur qualité de membre d'un duo musical, auteur, compositeur, interprète.

Carole NICOLAS - Présidente

Le philosophe est ici au diapason de l’artiste ; contre vagues et tempêtes, un choix s’impose : imaginer, chercher de nouvelles pistes et prendre le risque d’innover. Ce choix est le nôtre, porté par le sens et les enjeux de nos missions, renforcé par l’enthousiasme et l’engagement de l’équipe qui nous entoure - professionnels et bénévoles.

Ensemble, il est permis d’oser. **Le Petit Duc** ouvre sa 8<sup>e</sup> saison.

Nous espérons que vous serez nombreux à en trouver le chemin pour partager l’élan positif qui nous anime avec pour devise réaffirmée que la culture est un vecteur de lien social.

Le programme des concerts confirme notre attachement à révéler le souffle de créativité qui inspire les artistes de la scène actuelle. Que leur notoriété soit établie au niveau national, voire international, que leur talent ait fait l’objet d’une récente distinction ou qu’ils restent à découvrir, tous s’entendent à reconnaître l’ancrage de notre soutien à la création.

**Nouveauté** : cette année, jazz, chanson et musiques du monde font une place au slam, une esthétique propre aux musiques urbaines qui partage notre affection pour la saveur et l’impact des mots choisis.

Innover, bien nous en a pris en créant **la chaîne Petit Duc Web** en 2020. Notre audience dépasse ce qu’elle était en 2019 – salle et chaîne web cumulées. Les spectateurs se déploient depuis au-delà de notre territoire dont un tiers vit hors région, voire à l’étranger. L’accès à nos programmes en est facilité pour les publics éloignés, en situation d’isolement ou empêchés. Nous maintenons donc une diffusion hybride, simultanée en salle et sur **la chaîne Petit Duc web**, ainsi que le temps d’échange en direct à l’issue de chaque concert entre artistes et public.

Avec sa chaîne web, **le Petit Duc** est devenu un laboratoire expérimental qui requiert un sentiment de responsabilité. C’est pourquoi, pour nous accompagner dans une réflexion quant à l’avenir du spectacle vivant sur internet, une jeune doctorante a intégré notre équipe depuis un an.

Son sujet de thèse : le renouvellement du partage du sensible entre artistes et publics par le biais du livestream. Parce qu’il n’y a pas de concert sans public, vous êtes vivement conviés à partager notre réflexion qui donnera lieux à des spectacles expérimentaux, des enquêtes de terrain et des rencontres professionnelles et universitaires.

Innover encore : cette saison, nous répondons au désir de regagner l’esprit d’un bien-être ensemble, dans la convivialité. Aussi, « **La Forge** », notre espace d’accueil, devient un second lieu de représentation dont le bar sera ouvert en fin d’après-midi chaque soir de concert, comme un lieu de rendez-vous entre amis. Des petites formations acoustiques s’y produiront régulièrement, en complément des concerts donnés dans la salle qui sera enfin dotée d’un système de ventilation.

Et puis, notre souhait est que vous puissiez prendre la parole. Le lieu y est propice. Dès octobre nous proposons un nouvel atelier, *Quand le slam est là...* qui confirme l’entrée du slam au **Petit Duc**. Chaque atelier sera suivi d’une soirée où « **La Forge** » et son bar seront ouverts au tout public, aux auteur.e.s et aux musicien.ne.s (professionnel.le.s et amateur.e.s) qui souhaiteront s’exprimer et s’accompagner mutuellement.

**Le Petit Duc** prêtera alors ses plumes à qui le désire et nous faisons le pari que Quand le slam est là... le jazz et la chanson font la java !

À l’heure où les perspectives d’évolution du quartier du Faubourg promettent prochainement la construction d’un nouveau théâtre pour **le Petit Duc**, nous exprimons notre plus cher désir que les collaborations les plus fructueuses émergent entre acteurs culturels pour répondre au plus près de vos attentes. Nous y travaillons déjà.

Nous vous donnons rendez-vous dès le 27 septembre, pour une journée « portes ouvertes » qui nous permettra de vous présenter en détail cette nouvelle saison dans une ambiance de partage festif.

# LES NOUVEAUTÉS

## Ouverture d'un deuxième espace scénique : **LA FORGE**

Cette saison, l'espace d'accueil du public, historiquement appelé « **La Forge** », devient le second espace scénique du **Petit Duc** en complément de sa salle de concerts. La Forge sera un lieu animé dans l'esprit d'un club avec son bar.

Tout au long de la saison, nous y proposons des concerts acoustiques de petites formes et bien d'autres événements qui compléteront la programmation de notre salle de concerts.

**La Forge** devient plus généralement le lieu d'expérimentations artistiques dont la programmation s'enrichira des propositions qui émergeront en cours de saison. Nos newsletters vous en tiendront informés.

Le bar sera ouvert à partir de 19h lors de chaque événement ou concert, que celui-ci soit donné dans la Salle de concerts ou à **La Forge**.

## **LA FORGE** et son programme

**La Forge** nouvel espace scénique, vous permettra de découvrir :

- Des concerts (chanson, jazz, musique du monde, poésie...) annoncés dans cette brochure et repérés par le logo « **La Forge** » et bien d'autres événements qui seront proposés au fil de la saison dont vous serez tenus informés dans nos newsletters. (Tarif unique à 10€ et 6€ pour les étudiants)
- Des dédicaces de livres ou d'albums
- Des conférences
- Au fil de l'actualité, tout autre événement proposé par un partenaire ou autre acteur culturel du territoire
- Ouverture d'un « atelier et scène ouverte » dédié au slam, une fois par mois.

## Ouverture d'un atelier et d'une scène ouverte dédiés au slam

Une fois par mois, nous vous invitons à prendre la parole en participant à l'atelier « Quand le slam est là... » qui aura lieu à **La Forge**.

À l'issue de chaque atelier, La Forge et son bar seront ouverts au public, aux auteur.e.s et aux musicien.ne.s. qui souhaiteront s'exprimer et s'accompagner musicalement.

### ***Nous parions que Quand le slam est là... Le jazz et la chanson font la Java !***

• Voir présentation de l'atelier en page 3.

## Une présentation de saison sous forme de Portes Ouvertes.

**Le lundi 26 septembre**, de 18h à 22h **Le Petit Duc** ouvrira ses Portes pour une soirée aux multiples facettes : l'inauguration de « **La Forge** » comme nouvel espace scénique avec quelques propositions musicales tout au long de la soirée dont Jonathan Soucasse entouré de Caroline Mayer, Kevin Norwood, Tom Valdman Trio, des étudiants de l'IESM ou de l'ESA\* et autres surprises artistiques, la réouverture du bar et un espace partagé avec l'ESA, dans le lequel, sous forme de stand, vous aurez la possibilité de rencontrer l'ensemble des acteurs du **Petit Duc**, du directeur artistique au graphiste, de la doctorante au réalisateur de **la chaîne web du Petit Duc**... la salle de concert sera en mode cinéma avec la bande annonce de toute la saison à découvrir en avant-première avec un cocktail du **Petit Duc** offert !

\* École Supérieur d'Art

UNE 5<sup>ème</sup>  
SAISON  
AIX-EN-PROVENCE

## L'atelier et la Scène Ouverte : « Quand le Slam est là... »

Une fois par mois, nous vous invitons à prendre la parole avec un atelier dédié au Slam, suivi d'une soirée scène-ouverte au tout public. Cet atelier d'écriture créative à propension orale sera animé par Dizzylez, slam champion, initiateur poétique de soirées musicales. À travers la pratique ludique de formes d'écritures variées (texte collectif, poème minute, calligramme, aphorisme, haïku, rap, slam, couplet de chanson...), venez vous exprimer, vous révéler et nous surprendre ; venez affûter vos plumes, vos oreilles et faire claquer vos langues. À l'issue de chaque atelier, **La Forge** et son bar seront ouverts au public, aux auteur.e.s et aux musicien.ne.s. qui souhaiteront s'exprimer et s'accompagner musicalement.

### En pratique

- **17h à 19h** : Atelier, le 2<sup>e</sup> mardi du mois (excepté en février, le 1<sup>er</sup> mardi- voir calendrier)  
Groupe limité à 15 participants – sur inscription, réservé aux adhérents à la Saison 22/23 (5€)
- **19h à 20h** : Apéro dinatoire
- **20h à 22h** : Soirée en accès libre, réservé aux adhérents à la Saison 22/23 (5€)

### Calendrier des ateliers

11 octobre - 8 novembre - 13 décembre - 10 janvier - 7 février - 14 mars - 11 avril - 9 mai



© Kevin Howard



## La Chaîne Petit Duc Web

*Vous l'avez peut-être déjà expérimentée l'année dernière... elle revient cette année !*

**La chaîne Petit Duc Web** vous permet d'assister à tous les concerts de la saison, en direct depuis notre site internet. Si le concert en salle est complet ou si vous êtes loin de notre salle, il vous sera toujours possible de partager une soirée avec nous !

**La chaîne Petit Duc Web** est au cœur de toutes nos réflexions... Comment rendre la culture plus accessible ?  
Comment permettre aux artistes d'expérimenter de nouvelles formes d'expressions ?  
Comment faire rayonner nos musiciens locaux en dehors du territoire régional ?

Afin de cartographier au mieux toutes les potentialités de **La chaîne Petit Duc Web**, une jeune doctorante a rejoint notre équipe depuis bientôt un an.

**Le Petit Duc** se propose donc de devenir un laboratoire d'expérimentations et de réflexions... auxquelles vous serez conviés !  
Conférences, concerts pilotes, entretiens... Restez connectés pour suivre le travail scientifique qui a lieu au **Petit Duc**.»

*Voir tarif connexion unique et formules d'abonnements page 36.*

VENDEDI 7 OCTOBRE



UNE 5<sup>ème</sup> SAISON  
AIX-EN-PROVENCE

## Nguyễn Lê - Gary Husband duo

*Deux personnalités flamboyantes, de renommée internationale, ont choisi de créer leur duo au Petit Duc.*

Lorsque l'on voit ces deux artistes ensemble, il faut se rendre à l'évidence que l'association de leurs deux personnalités est flamboyante, tant leur échange est naturel et leur sensibilité commune magnétique. Il est amusant de noter que des journalistes ont dit que chacun, séparément, était la personnification incarnée de la fusion.

Pour John Kelman (All About Jazz), « Nguyễn Lê, depuis 25 ans, réactualise la définition habituelle de la fusion - l'introduction d'une énergie rock dans le jazz - avec une signification plus large, celle de l'intégration sans heurts de la musique des cultures du monde ».

Pour Cedric Hendrix, « La fusion ouvre la musique et les musiciens à des possibilités sans frontières résultant en la création de quelque chose d'unique. La musique de Husband produit précisément cela. »

Nous sommes heureux de les accueillir en résidence pour créer ce duo unique avant qu'ils ne partent sur les routes autour du monde !

Nguyễn Lê : guitare

Gary Husband : piano & batterie

© Roberto Cavalli, Brescia



© Moonjune



Concert donné à l'issue d'une résidence de création avec le soutien du CNM

SAMEDI 8 OCTOBRE



UNE 5<sup>ème</sup> SAISON  
AIX-EN-PROVENCE

## Luciole | Un cri

*Les émotions chevillées au corps et la voix au centre... comme un cri du cœur.*

Championne de France de Slam, speakerine pour TEDxCannes, artiste aux multiples collaborations, Luciole fait résonner sa parole et sa voix dans le paysage de la chanson francophone depuis une douzaine d'années.

Son nouveau projet, Un cri, témoigne d'une urgence de dire, un besoin viscéral, un son qui vient du ventre, des tripes.

Un cri ce sont des mots parlés, scandés, chantés sur une musique brute, frontale.

Un cri c'est la parole qui se libère, la voix qui s'affirme.

Avec cet album, Luciole signe un retour au parlé-chanté, aux origines, une envie de renouer avec le mot déclamé, laissé de côté ces dernières années.

Luciole : Chant

Clément Simounet : basse, clavier

Benjamin Troll : batterie

En accord avec : Limouzart

© Alice Lemarin



JEUDI 13 OCTOBRE



## Désirs d'horizons

*Un clameur/conteur et trois improvisateurs de jazz voguent sur les notes bleues des mers du monde*

Dizzylez et Maxime Atger Trio forment un quartet, où la musique se construit autour d'une trame, un concert sur un fil, sans arrêts, pour nous offrir un spectacle musical unique, véritable voyage autour des dernières années de la vie de Brel.

La musique entoure les mots, les mots forment les sons dans un jeu de dialogue.

Les écritures se nourrissent entre elles et se répondent, dans une rencontre exceptionnelle entre jazz et slam.

**Maxime Atger** : saxophone

**Dizzylez** : plume, voix

**Pierre-François Maurin** : contrebasse

**Sébastien Lalisse** : claviers

**En accord avec** : Cie Nine Spirit

© Pierre Poupounot



SAMEDI 15 OCTOBRE



## El Cavretico

*Un quintet, musique et danse, éblouissant de vie et de joie !*

Une création proposée par La Cie Nine Spirit, prenant pour thème l'Espagne, le Flamenco et les musiques improvisées, portée par des artistes emblématiques de la région.

Qu'il s'agisse d'origines ou bien d'idées s'accordant sur la musique et la danse, le bassin ibérique est une source dans laquelle vient s'abreuver ce quintet éblouissant de vie.

El Cavretico c'est le désir de rassembler et de raconter nos histoires communes, d'une seule voix, d'un seul geste, comme une résonance intemporelle à nos quêtes de rencontres, de créations, de mélanges.

**Amandine Habib** : piano

**Raphaël Imbert** : saxophone

**Jean Luc Di Fraya** : percussions et batterie

**Maxime Atger** : saxophone

**Ana Pérez** : danse

**En accord avec** : Cie Nine Spirit

© Frédéric Barriès



Concert accueilli avec le soutien de la DRAC Paca

JEUDI 20 OCTOBRE



## Gari Grèu et l'orchestre On s'en tape

*Un concert pour se faire du bien à l'âme et au corps !*

« En 2012, au moment de la sortie de « Camarade Lézard », je rencontre Tartar(e), poète, griot, super star du Théâtre de rue, donc pauvre, éclairé, éclairant, punk, fin lettré. Je l'appelle vite « Papa » et nous nous mettons au travail pour créer des chansons pour un festival au Burkina Faso.

Personne n'avait jamais dansé sur ses mots et ce moment le fit chavirer : le début d'une collaboration enivrante : Yes Papa !

Comme il le dit, « je pars dans la forêt, je ramène du bois mort et Gari essaye d'en faire des meubles ». En somme un bucheron et un menuisier. Et pour faire mes petits meubles il n'y a pas de règles.

Parfois issues d'un seul texte, parfois nourries de plusieurs d'entre eux, la plupart des chansons de « Barka » sont le fruit de ces 7 années de chemin ensemble. » Gari

Une forêt, une jungle, une mer ? Un cerf, un homme, un corps, 1000 corps échoués...

À l'heure où tendre la main peut être un délit, il faut faire face au défi.

**Gari Grèu** : chant

**Vincent Gilbin** : guitare

**Jamin** : mandoline

**Gabriel Martin** : body Percussions batterie

**En accord avec** : Shop It's OK!

© Hélène Boyer



Concert donné à l'issue d'une résidence de création avec le soutien de la DRAC Paca

VENDREDI 21 OCTOBRE



## Shijin | Playful

*Une furieuse envie de jouer !*

Le quartet international SHIJIN présente son nouveau répertoire toujours construit sur leur principe favori de composition collégiale, mettant en avant leur furieuse envie de jouer.

Le but ultime étant de se connecter avec le public et lui transmettre cette joie espiègle qui, soudainement, leur est devenue évidente à partager.

Nous fêtons avec eux la sortie de leur troisième album avant leur départ en tournée.

**Laurent David** : basse électrique

**Stéphane Guillaume** : saxophones et flûte

**Ivo Neame** : rhodes et piano

**Stéphane Galland** : batterie

© Peurduloup



Concert à  
**LA FORGE**

MARDI 15 NOVEMBRE



**Louise O'sman** | Joyeuse ville

*Sa poésie dessine dans l'immensité des mots*

*les contours d'une ville imaginée*

Compositrice, auteur et interprète, Louise O'sman développe un univers esthétique et poétique autour de son rapport au monde, usant des mots et de leurs jeux pour questionner, réinventer et re-visiter ce qui semble trop souvent installé.

Si ses chansons sont pètries des grands auteurs, Louise ouvre son univers d'origine aux influences qui jalonnent sa vie d'instrumentiste comme le jazz ou les musiques du monde.

Une écriture musicale expressive dont on entend les retenues, les fluctuations de tempo, les suspensions et les envolées rythmiques.

À la fois doux et intime, incisif et courtois, le répertoire de Louise O'sman marque par sa force, son originalité et sa poésie.

**Louise O'sman** : chant, accordéon

NB : Ce concert n'est pas retransmis sur la chaîne Petit Duc Web.

© Aurélie Ravidon



Concert donné à l'issue d'une résidence de création avec le soutien du CNM  
Avec la collaborations artistiques d'Amélie-les-crayons et Geoffroy Rondeau

## La création au Petit Duc

### Accompagnement de projets nouveaux et d'artistes en émergence

Cette saison, nous continuons notre soutien à la création avec l'accueil de **11 artistes qui s'installeront sur la scène du Petit Duc** en amont de leurs concerts pour imaginer ou finaliser un nouveau répertoire :

Création Jazz : **Nguyen Lê - Gary Husband duo / Pierre De Bethmann**

Création Chanson : **Gari Grèu / Louise O'sman / Virago / OTTiLiE [B] /**

**Anodine / Mèche / Eskelina / Jonathan Soucasse**

Création Inclassable : **Marylise Florid**

Nous vous proposerons d'accéder aux coulisses de ces temps de travail via **La chaîne Petit Duc Web**. (dates à venir)

Au-delà de ces accompagnements, nous nous engageons sur le développement de carrière et la diffusion du **Kevin Norwood Quartet** et du **groupe Virago**.

Nous nous attachons à accueillir aussi des projets créés dans la saison pour leur premières dates de tournée tel que **Shijin, El Cravetico, Désirs d'Horizons, Arnaud Dolmen 4tet, la Compagnie Rassegna, Tom Poisson, Teofilo Chantre, Noé Clerc Trio** ou encore **Olivier Koundouno** qui sera en compagnie de la

chanteuse **Emily Loizeau**, qui donne au Petit Duc l'exclusivité d'un moment unique de partage musical.

Notre partenariat avec 3 autres scènes Jazz du territoire : **Charlie Free, Le Cri du Port et l'IMFP** autour du projet *Cap Jazz au Sud* avec le soutien du CNM, de la Drac et de la Région PACA, dans le cadre d'un Contrat de Filière, nous permet de coordonner l'accueil de projets et de favoriser leur représentation sur le territoire.

Enfin, nous reconduisons l'invitation<sup>1</sup> faite aux artistes de la saison de pouvoir assister au(x) concert(s) de leur choix afin d'attiser leur curiosité et de provoquer leurs rencontres et partages.

**Nous remercions les institutions et les organismes professionnels qui apportent leur soutien au financement de ces accompagnements de projets scéniques ou discographiques : la Ville d'Aix-en-Provence, la DRAC PACA dans le cadre de son Plan de Relance 2022, le CNM, la SPEDIDAM et la SACEM.**

\* sur réservation et dans la limite des places disponibles ou via La chaîne Petit Duc Web.

VENDREDI 18 NOVEMBRE

JAZZ



## David Chevallier 4tet | Curiosity

« L'esprit libre et curieux de l'homme est ce qui a le plus de prix au monde » - John Steinbeck

« J'ai eu la chance de participer à divers projets avec le merveilleux pianiste John Taylor, compagnon de route de Kenny Wheeler, et j'ai eu le sentiment très net d'évoluer sur un territoire familier, presque comme si je rentrais au bercail. J'ai depuis multiplié les aventures musicales, mêlant souvent le jazz à d'autres musiques, comme le baroque, la pop, la musique contemporaine, voire l'électro. Avec Curiosity, je souhaite retrouver la sensation éprouvée aux côtés de John Taylor, ce retour aux sources auquel chacun d'entre nous peut aspirer, à un moment de sa vie. J'ai choisi de faire ce voyage aux côtés de mes fidèles Sébastien Boisseau et Christophe Lavergne, avec qui je forme un trio depuis. Je voulais également changer le son du groupe en ajoutant un instrument à vent, et c'est sur le trompettiste belge Laurent Blondiau que mon choix s'est porté car il porte en lui une synthèse exacte de ce que je recherchais, alliant lyrisme et grande liberté dans la pratique de l'improvisation ».

David Chevallier : guitares  
Laurent Blondiau : trompette

Sébastien Boisseau : contrebasse  
Christophe Lavergne : batterie

En accord avec : Compagnie le SonArt



© Philippe Anessault

SAMEDI 19 NOVEMBRE

MUSI  
QUE  
CULTURE

SORTIE  
D'ALBUM

## Les Dames de la Joliette |

### Fremas de Marsiho

*Ces cinq reines de la méditerranée prêtent leurs voix et leurs sensibilités plurielles à des poétesses magnifiques.*

Fortes et puissantes, elles nous emportent dans leurs combats en occitan, en français, en grec, en italien, en sicilien et en espagnol. Les Dames de La Joliette croisent le fer et s'interpellent à coup de pandeiro, de tamureddu, de bongos. Pas de quartiers, les hommes ne seront pas épargnés. Femmes au travail, chants de guerre, poèmes d'amour, chants récoltés et revisités, compositions originales, Les Dames de La Joliette se veulent héritières de l'esprit de résistance et de vie de toutes ces femmes, poétesses ou femmes du monde, qui luttèrent, à l'image de leurs illustres aînées du « Bastion des Dames » de Marseille qui défendirent courageusement la ville lors d'une invasion ennemie.

Chant et percussions : Maura Guerrero - Annie Maltinti - Sylvie Paz - Kalliroi Raouzeou - Nadia Tighidet



© Olivier Longuet

Lauréates du Prix des musiques d'ici et d'ailleurs  
Concert accueilli avec le soutien de la DRAC Paca



Avec le soutien de la Maison du chant  
et L'éolienne/MCE/ Le Cri du Port et  
Le Petit Duc (résidences d'écriture et scénique)

© Catherine Burki



© Gynjane Coquet  
© Esther Marlot



UN  
TEMPS  
POUR TOI

JEUNE  
PUBLIC

## DIMANCHE 20 NOVEMBRE

### La Compagnie La Maison du Chant | Carbonero

L'artiste Sylvie Paz et l'électro-acousticien Nicolas Cante créent ensemble un Conte électro, rejoints dans cette aventure par le musicien Lucas Aniorte. Entre performance musicale et création sonore, les artistes bâtissent ensemble ce conte né de leurs souvenirs et de leur imagination. Accompagné des dessins de Catherine Burki projetés en direct, le spectacle évoque la complicité entre Sylvie Paz et son grand-père espagnol, républicain, exilé politique, féru d'écriture surréaliste. Unis autour du monde des rêves, ils en débattaient en famille au petit-déjeuner. Le récit onirique des deux personnages principaux – la petite fille Amapola et son grand-père Mariano – nous mène dans un paysage de déserts de Castille et de châteaux en Espagne. D'autres personnages incarnent les forces du mal, dont le mystérieux Carbonero et son associé El Pintor. Comment réinventer le monde ? Monde refuge, paysage sonore, villes imaginaires : les souvenirs ne constituent-ils pas un merveilleux support à la créativité ?

Avec et de Sylvie Paz et Nicolas Cante

**Tout public, à partir de 7 ans**  
**Durée : 50 minutes**  
**Horaires : 14H30 et 16h30**  
**Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant**

## DIMANCHE 27 NOVEMBRE

### Compagnie Eponyme | Alterégos... ou presque !

«Qui est l'autre nous-mêmes si je suis plusieurs ?»

Gazoline débarque avec un attirail à tout faire (surtout le pitre). Emile attend le moment de montrer qu'il sait tout faire (surtout des gaffes). Emile et Gazoline sont des clowns. Dans un tourbillon de chamailleries, brouilles, embrouilles, ratages et réconciliations, ils s'improvisent chanteurs, mimes, musiciens, danseurs et vous invitent à suivre les péripéties de leur drôle de rencontre.

**Gisèle Martinez**  
**Mike Reveau-Peiffer**

**Tout public, à partir de 3 ans**  
**Durée : 55 minutes**  
**Horaires : 14H30 et 16h30**  
**Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant**



NB : Les spectacles Jeune Public ne sont pas retransmis sur la chaîne Petit Duc Web

## DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

### La Compagnie du Pestacle | Un temps pour toi

Tip, tap, il tape, le temps, il frappe, le temps, il passe, le temps !  
C'est le temps qui passe ! On tape, on frappe, on chante, on danse, et ensemble on grandit, en prenant le temps...  
Un temps pour tout, un temps pour toi, un temps pour nous...  
Les métronomes se répondent, les cloches sonnent et volent, et une petite fille devient plus grande, au fil des saisons... c'est le petit manège de la vie... nous voilà traversant ce temps qui passe, pour en explorer chaque seconde, chaque moment, et contempler.  
Ce soir je serai grand, plus grand que ce matin ? Au son de la cloche qui tinte, le kiosque ambulancier s'éclaire pour faire danser nos jours et nos nuits, car j'ai le sentiment que j'ai le temps de devenir grand...

Aude Marchand et Mélissa Zantman

**Tout public, à partir de 6 mois**  
**Durée : 30 minutes**  
**Horaires : 14H30 et 16h30**  
**Tarifs : 10€ adulte / 6€ enfant**

MERCREDI 23 NOVEMBRE 

**Rentrée Grands Formats 2022**

**Co-plateau**

**Alexandre Herer et Juliette Meyer duo,  
Daumenkino trio,  
Theorem of Joy**

**Grands Formats** est la fédération des grands ensemble et collectifs de jazz et de musiques improvisées français. Elle s'engage pour la diffusion et la visibilité des musiques jazz et improvisées en grande formation et en collectifs, qui constitue l'un de ses principaux objectifs. Pour cela, elle organise notamment annuellement **la Rentrée Grands Formats**, un mois de valorisation des concerts de ses membres. Ce temps fort permettra notamment au public de découvrir un concert en grande formation le 24 novembre au Théâtre du Bois de l'Aune et pour la toute première fois, une soirée mettant à l'honneur des groupes issus des collectifs membres de la fédération, le 23 novembre, au **Petit Duc**.

La programmation choisie donnera un aperçu de leur diversité par la voie de trois concerts : le duo **Alexandre Herer/Juliette Meyer**, qui enregistrera prochainement son premier album avec le collectif Onze Heure Onze, **Daumenkino trio**, qui représentera le Capsul Collectif et le quintet **Theorem of Joy**, issu du collectif Déluge.

**Grands Formats** et le **Petit Duc** seront donc heureux de vous accueillir au cours de cette « soirée collectifs » inédite, qui constituera l'un des événements majeurs pour le jazz et les musiques improvisées en grand ensemble et en collectif de 2022 !

**Alexandre Herer et Juliette Meyer duo**

-

**Daumenkino trio :**

**Maxime Bobo** : saxophone ténor & effets

**Jean-Jacques Goichon** : contrebasse & effets

**Etienne Ziemiak** : batterie & effets

-

**Theorem of Joy :**

**Thomas Julienne** : contrebasse - composition

**Ellinoa** : chant

**Heloïse Lefebvre** : violon

**Antonin Fresson** : guitare

**Tom Peyron** : batterie



# GRA- NDS FOR- MATS



VENDREDI 25 NOVEMBRE  

## **Annick Tangorra & Alain Jean-Marie**

### *Time for a cry*

*Un duo qui prend des risques et parvient à nous captiver... Time for a Cry suscite le frisson - RFI*

« Mon nouvel album Time For A Cry symbolise ma rencontre avec l'illustre pianiste Alain Jean-Marie, autour de standards de jazz et de ses compositions qui n'étaient jusqu'alors qu'instrumentales. Le duo est une forme qui permet une intimité musicale particulière, ce d'autant que l'album a été enregistré pour l'essentiel dans une église où la réverbération naturelle et le lieu participaient à une certaine exaltation. »

**Annick Tangorra**

#### **Extraits de presse :**

*RFI : Une chanteuse, un pianiste... Voilà un format classique qui suggère un idéal musical pour tout interprète ou instrumentiste aguerri. Pourtant, ce duo-là prend des risques et parvient à nous captiver. Les mélodieuses harmonies vocales d'Annick Tangorra épousent avec grâce la virtuosité délicate d'Alain Jean-Marie. Time for a Cry suscite le frisson, mais pouvait-il en être autrement ?*

**Annick Tangorra** : chant

**Alain Jean-Marie** : piano

JEUDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE



UNE 5<sup>ème</sup>  
SAISON  
AIX-EN-PROVENCE

## Virago

Avec ce nouveau concert de Virago, Le Petit Duc fête deux ans d'accompagnement du groupe, avec le bonheur de voir éclore des artistes avides d'apprendre et de partager... Vous les avez découverts en décembre 2021 avec une première étape de création, déjà un beau succès. Puis vous avez suivi le projet audacieux d'associer le grand orchestre du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence en avril 2022, avec les arrangements pour orchestre écrit par Nghia Duong ; Le Petit Duc hors-les-murs partageait alors l'aventure avec l'équipe de 6MIC ; ici encore un grand succès. Aujourd'hui Virago embrasse pleinement la singularité de ses compositions ; ce concert est la préfiguration de leur premier album à paraître en 2023.

« *Toujours sur un fil tendu entre la délicatesse du piano et l'ardeur de la voix, Virago explore de nouvelles textures sonores : les percussions aériennes et les rumeurs poétiques chantées par les cordes sont inspirées de climats urbains et de musiques cinématographiques. Le français, suave, vient compléter la puissance incisive de l'anglais.* » Virago

Morgane Serra : voix  
Mélanie Egger : piano  
Louison Barbaud-Haas : violon

Éléonore Begueria : violoncelle  
Nghia Duong : contrebasse

Virago est accompagné par **Le Petit Duc** avec le soutien de la DRAC PACA - Plan de Relance 2022 - de la ville d'Aix-en-Provence, de la Région Sud et du CNM.

VENDREDI 2 DÉCEMBRE



## Manuel Rocheman 4tet |

### Magic Lights

*Pianiste multi-récompensé, Manuel Rocheman invite l'exceptionnel saxophoniste Rick Margitza*

L'élégant pianiste et ses fidèles partenaires tutoient les étoiles. Pour son nouvel album Magic Lights, Manuel Rocheman fait appel au batteur Matthieu Chazarenc et au contrebassiste Mathias Allamane avec lesquels il nourrit une parfaite cohésion depuis quinze ans et invite pour la première fois un soufflant à jouer ses compositions : le saxophoniste Rick Margitza qui a joué avec Mc Coy Tyner, Tony Williams, Eddie Gomez, Bobby Hutcherson, Maria Schneider, Chick Corea et s'est fait remarquer lors de son passage chez Miles Davis avec qui il a enregistré trois albums. Cette figure incontournable de la scène parisienne magnifie les compositions apaisées de Manuel Rocheman avec ses sonorités profondes et chaleureuses. Manuel Rocheman possède un sens rare de l'harmonie, sa musique chantante est limpide et nous convie à un festival de couleurs.

Manuel Rocheman : piano  
Rick Margitza : saxophone  
Mathias Allamane : contrebasse  
Matthieu Chazarenc : batterie

UNE 5<sup>ème</sup>  
SAISON  
AIX-EN-PROVENCE



© Cindy Levy



© Guilhaume Saix

Concert à **LA FORGE** MERCREDI 7 DÉCEMBRE



**OTtilie [B]** | né[B]uleuse

**Streaming expérience**

*Une expérimentation artistique, entre recherche et création, pour réinventer le partage du sensible en livestream*

Après trois jours de recherche-crédation au Petit Duc, Ottilie [B] vous invite pour une expérience en streaming autour de son nouveau solo-performance : Né[B]uleuse, une fable poétique qui interroge nos vies ultra-connectées.

Né[B]uleuse confronte nos rapports à la mémoire, à l'oubli, au tissu social, à la technologie. Une expérience sensible et sonore immersive, une voix qui se dresse au milieu de la foule pour questionner notre relation à l'intime et au monde, chanter et dire nos quotidiens sous l'influence des téléphones mobiles et des réseaux. Un spectacle pour lequel les téléphones portables sont invités à rester connectés !

**Le mot de Mélanie Egger, doctorante au Petit Duc :**

*«Le concert d'Ottilie [B] marque la première mise en oeuvre d'un livestream expérimental au Petit Duc. Après un an de recherche, j'en suis arrivée au constat que le livestream ne peut se contenter d'être une tentative d'imitation du concert en salle et qu'il s'agit désormais de penser la diffusion par internet comme un acte artistique à part entière. Ainsi, ce spectacle s'est construit autour d'une adresse double : à la fois pour les spectateurs en salle et ceux sur internet. Par conséquent, ce concert sera donné en 3 lieux : depuis la salle de la Forge où l'artiste sera en scène, depuis l'amphithéâtre de l'ESA\* retransmis en direct sur un écran, et depuis chez vous via la chaîne web \*\*. Qu'avez-vous ressenti depuis votre point d'écoute ? Qu'avez-vous retenu de ce concert ? Une table ronde sera organisée à l'issue du concert pour partager vos regards de spectateurs. »*

\* Réservation de votre place à l'amphithéâtre de l'ESA - Ecole Supérieur d'Art- sur simple demande à [numerique@lepetitduc.net](mailto:numerique@lepetitduc.net) - seule l'adhésion à la saison 22/23 vous sera demandée (5€)

\*\* En savoir plus sur la chaîne Petit Duc Web : voir page 5

Ottilie [B] : chanteuse, multi-instrumentiste  
Clément Innocenti : sound designer

**En accord avec :** Du Vivant Dans Nos Cordes

UNE 5<sup>ème</sup>  
SAISON  
AIX-EN-PROVENCE

Concert donné à l'issue d'une résidence de création avec le soutien du CNM



JEUDI 8 DÉCEMBRE



UNE 5<sup>ème</sup>  
SAISON  
AIX-EN-PROVENCE

## Lougarouve

### Mille reflets d'Anne Sylvestre

*Un moment suspendu qui enchante les proches d'Anne Sylvestre et ceux qui la découvrent*

En novembre 2020, Anne Sylvestre s'est éclipsée, malgré 495 projets et un public amoureux... Chagrin... Et désir immédiat de la garder vivante. Comment ? On se laisserait traverser par son œuvre foisonnante... On rêverait d'un spectacle profond et drôle pour lui être fidèle. On voudrait tout chanter, mais faudrait choisir... Alors, on parlerait des gens... de « Ceux qui doutent », et de tous les autres...

**Nathalie Miravette** : chant, jeu, piano et arrangements  
**Raphaëlle Saudinos** : chant, jeu  
**Isabelle Turschwell** : chant, jeu

Mise en scène collective sous le regard de Véronique Vella, de la Comédie-Française  
**Arrangements vocaux** : Benoît Urbain  
**Direction artistique** : Raphaëlle Saudinos

**En accord avec** : Cinquième Saison Productions



© Emilie Brouchon

**Ce spectacle a été créé en partie en résidence au Théâtre L'Hydre en scène à Le Trait, au Forum Léo Ferré à Ivry-sur-seine, et à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge.**

**Merci également à Pierre Margot, Serge Bagdassarian, de la Comédie-Française, et Olivier Chaudenson, directeur de la Maison de la Poésie-Scène littéraire, pour leurs conseils et leur soutien.**

#### Extrait presse :

« Un enchantement, un bonheur ! Des fulgurances du cœur nous traversent dans des chansons méconnues d'Anne Sylvestre dont la femme est le terreau de l'écriture et la source d'inspiration première. » J.P Hané



© DR

Samedi 10 DÉCEMBRE



UNE 5<sup>ème</sup>  
SAISON  
AIX-EN-PROVENCE

## Sanseverino

### Hommage à Béranger

*Un clown et un guitariste, un voleur de poules et un rockeur, un amateur de tango et un chevalier des arts et des lettres, un chanteur et un amuseur, un peu acteur, un peu écolo, beaucoup artiste.*

« Être fan de Béranger, ça n'existe pas. On n'est pas fan, lui-même un jour en aurait dissuadé. Par contre chanter ses chansons c'est possible, lui rendre un hommage sincère aussi.

Le volume 2 des reprises sortira en automne.

Après plus de 80 dates pour le volume un, je m'en irai à nouveau sur les routes en solo pour colporter les chansons de François dit « Beber » Une guitare, un micro, une énorme envie de chanter... C'est tout. »

Sanseverino

**Sanseverino** : chant, guitares

**En accord avec** : Astérios

VENDEDI 16 DÉCEMBRE  

## Nicolas Folmer Quintet

### Hommage à Michel Legrand

UNE 5<sup>ème</sup>  
SAISON  
AUX-EN-PROVENCE

*Quel bonheur d'entendre un tel soliste :  
Musicalité, Swing, imagination, Technique, Sonorité.  
Tout à fait personnelle, avec une pointe d'humour,  
et une tonne de talent : c'est Nicolas Folmer.*

Michel Legrand

En 2009, Michel Legrand a donné carte blanche à Nicolas Folmer pour revisiter son répertoire. Ils ont construit une magnifique complicité artistique en enregistrant ensemble l'album « Nicolas Folmer plays Michel Legrand » qu'ils ont ensuite présenté en tournée.

Outre la poésie croisée de leurs deux univers si personnels, ce sont également les anecdotes sur le compositeur contées par Nicolas dont fourmille ce projet qui ravira nos oreilles pour cette soirée pleine de lyrisme, de swing et de virtuosité.

**Nicolas Folmer** : trompette, chant, arrangement

**Olivier Louvel** : guitares

**Laurent Coulondre** : piano

**Philippe Bussonnet** : basse

**Stéphane Huchard** : batterie





Concert donné à l'issue d'une résidence de création avec le soutien du CNM

© C. Charpenel

VENDREDI 13 JANVIER



## Pierre de Bethmann Quartet

*Quatre solistes hors pairs  
pour une écriture singulière*

Pierre de Bethmann s'empare, au sein de cette nouvelle formation, d'une réflexion sur les formes musicales, acceptant tous types de sophistications rythmiques, harmoniques ou mélodiques. Le piano, élément central de cette pièce, participe à une fluidité renouvelée du jeu collectif où le swing est toujours vécu comme une condition première. Pierre de Bethmann partage cette aventure avec l'exceptionnel saxophoniste David El Malek avec lequel il collabore depuis de nombreuses années.

Ainsi formé dans la prolongation de ses formations « ilium » des années 2000, et plus encore de l'album GO (à reparaître en 2023), le nouveau répertoire de ce quartet sera créé au Petit Duc et sera diffusé en France et à l'étranger et enregistré pour le label ALÉA.

**Pierre de Bethmann** : piano, clavier

**David El Malek** : saxophone ténor

**Simon Tailleu** : contrebasse

**Antoine Paganotti** : batterie



SAMEDI 14 JANVIER



## Anodine

*Un univers poétique frappé  
d'une énergie électrique...*

Boucles, guitares, machines : quand elle est au service de textes poétiques, le Petit Duc s'ouvre avec plaisir à l'énergie du rock. Après un premier passage en trio il y a deux ans, Anodine revient en duo nous présenter les titres d'un EP qui assume une identité épurée. Un univers sensible et sans concession, qui donne sa pleine mesure sur scène...

Un projet finalisé à l'issue d'un temps de résidence au Petit Duc.

**Arno Villenave** : Chant, guitare

**Frédéric Faranda** : Guitares, chœurs

Concert donné à l'issue d'une résidence de création avec le soutien du CNM

Concert à **LA FORGE** JEUDI 19 JANVIER



## Une création originale de Cyril Achard

### Chants de l'aube et du soir

À mi-chemin entre jazz et poésie lyrique

Le compositeur Cyril Achard nous propose une création originale, puisant son inspiration des maîtres de la mélodie française tels que Fauré, Ravel et autre Poulenc, pour trouver un équilibre entre poésie et musique avec le choix de l'auteur Fabrice Hadjadj, écrivain et poète de premier plan.

Les mélodies épousent passionnément les contours du texte - le couple voix-instrument ne reléguant pas l'accompagnateur au second rôle. Le discours musical s'enrichit du parcours personnel des deux artistes, d'influences plus modernes et jazz.

Dans une épure voix et guitare acoustique, ce duo célèbre la beauté et le miracle de ce qui naît avant de s'éteindre, à l'image de la vie, du bonheur, de l'espoir ou de l'amour perdu.

**Cyril Achard** : guitare

**Mélody Louledjian** : voix soprano

**NB** : Ce concert n'est pas retransmis sur la chaîne Petit Duc Web

© Tristan Scharwitzel



VENDREDI 20 JANVIER



## Mélanie Dahan 4tet

*Chanteuse très attachante, swing chevillé au corps et vive sensibilité (TTT Télérama)*

À travers ses collaborations avec les musiciens les plus exigeants de la scène hexagonale, Melanie Dahan cultive sa singularité en conjuguant jazz, chanson et poésie. Chanteuse hors-pair elle est dotée d'une voix rayonnant de clarté, à la fois puissante et sensible, et surtout empreinte d'une incroyable palette de nuances où la tendresse délicate de la mezzo-soprano resplendit.

En termes de jazz vocal à la française, quand elle chante dans notre langue, elle se détache de ses homologues en lui faisant honneur, la maniant instinctivement avec délice.

Après 4 albums inspirés par les grandes figures qui ont le plus compté pour elle : Ella, Brel, Jobim, elle défend aujourd'hui cet éclectisme sur scène.

**Melanie Dahan** : voix

**Laurent Coulondre** : piano

**Jeremy Bruyere** : contrebasse et basse

**Arthur Alard** : batterie

© Jeremy Bruyere

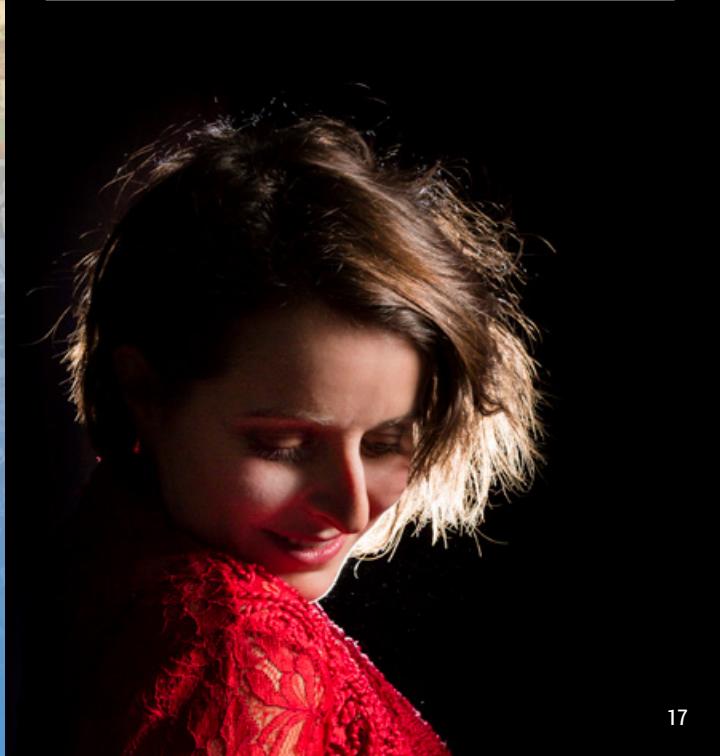




PHOTO : LULU

JEUDI 26 JANVIER



## Mèche | Rêver

*La sortie de son premier album se fête au Petit Duc*

Mèche sort un premier album ! Elle revient avec de nouvelles chansons, un nouveau visage plus rock sur scène, accompagnée d'Abdella Souni (réalisateur de l'album) et de Jean-Michel Pires (battereur sur l'album) pour former un beau power-trio efficace.

Le rêve est le fil conducteur de ces nouvelles chansons. Cauchemars, espoirs, histoires...

L'imaginaire en ébullition, nous allons passer un moment à rêver ensemble et refaire le monde en musique et en mots.

Après le dernier EP « Pour une nuit d'hiver » sorti en 2017, l'album « Rêver » sortira début 2023.

**Mèche** : chant et guitare

**Abdella Souni** : guitares

**Jean-Michel Pires** : batterie



VENDREDI 27 JANVIER



## Laurent Maur Quartet

*TELERAMA : Et l'harmonica chromatique se mit à swinguer ! (...) de quoi donner envie de connaître davantage un musicien dont la rareté est décidément un gage de qualité.*

Trop rare dans le Jazz, l'harmonica n'en reste pas moins un des instruments parmi les plus expressifs et puissants émotionnellement... Laurent Maur en est aujourd'hui l'un des interprètes les plus accomplis et respectés. Il met son exceptionnelle virtuosité alliée à sa sonorité d'une pureté cristalline pour nous faire (re)découvrir cet instrument au service d'un répertoire de compositions, d'arrangements et de reprises. Il s'entoure ici de Mario Canonge qui ouvrait avec bonheur notre dernière saison et de deux musiciens de haut vol que le Petit Duc est heureux d'accueillir pour la première fois.

**Laurent Maur** : harmonica chromatique

**Mario Canonge** : piano

**Felipe Cabrera** : contrebasse

**Pierre Alain Tocanier** : batterie

SAMEDI 28 JANVIER



## Compagnie Rassegna | Il Sole non si muove

*Voyage musical pétillant et humaniste autour de notre mer*

Avec *Il Sole non si Muove*, la Compagnie Rassegna se penche sur la circulation des chansons profanes au XVI<sup>ème</sup> siècle. À cette occasion, flûte kaval, luth arabe, basse, guitare baroque ou électrique invitent la viole de gambe à accompagner les chanteurs de la compagnie. Au programme, des pièces issues des répertoires de chansons italiennes (frottole), espagnoles ou portugaises, des chants issus du « Hawzi » (genre né au XVI<sup>e</sup> siècle dans la ville algérienne de Tlemcen), ainsi que des airs turcs et arméniens caractéristiques de cette époque.

**Bruno Allary** : direction artistique, guitares, saz

**Mireille Collignon** : viole de gambe

**Isabelle Courroy** : flûtes kaval

**Fouad Didi** : chant, violon, oud

**Carina Salvado** : chant, percussions

**Thomas Bramerie** : contrebasse

**Carine Lotta** : chant

**Sylvie Paz** : chant, percussions

**En accord avec** : MCE Productions

© François Zuidberg



## VENDREDI 3 FÉVRIER

### Arnaud Dolmen 4tet

Arnaud Dolmen batteur, compositeur, leader, fait partie des artistes les plus plébiscités de sa génération. Il a été nommé parmi les cinq meilleurs batteurs de jazz de l'année 2021 par Jazz Magazine et Jazz News et distingué « Révélation » aux Victoires du Jazz 2022 !

Ses sources d'inspiration en matière de composition sont nombreuses : du Jazz avec des sonorités new-yorkaises et contemporaines aux Musiques Mandingues en passant par la complexité rythmique des musiques traditionnelles Caribéennes. Ses voyages fréquents étayent la finesse de sa sensibilité et l'étendue de son ouverture d'esprit.

« Guy Konkèt, Tigran Hamasyan, Ornette Coleman ou encore Claude Debussy ont une profonde influence sur ma démarche artistique. Leur aura mélodieuse m'envahit d'une grandeur délicate et implicite comme si ils transmettaient une énergie subliminale rappelant que le champ des possibles est ouvert : en musique comme ailleurs », affirme le batteur.

**Leonardo Montana** : piano  
**Francesco Geminiani** : saxophone  
**Samuel F'hima** : contrebasse  
**Arnaud Dolmen** : batterie

En accord avec : freSch touch

© Gaël Rapon



Lauréat du prix Révélation  
aux Victoires du jazz 2022 !

## SAMEDI 4 FÉVRIER



### Tom Poisson

*Tom Poisson, un nouveau dinosaure ?*

Après « Se Passer des Visages » Tom Poisson est en route pour un septième album qui s'intitulera vraisemblablement « Les Nouveaux Dinosaures ». Il revient donc au Petit Duc avec un nouveau panier de chansons qu'il fomenté depuis l'été dernier et qu'il nous présentera en trio dans une formule inédite et semi-acoustique. Denis Piednoir, son acolyte et arrangeur sera de la partie, à la guitare, au clavier et au chant.

**Tom Poisson** : chant, guitare  
**Denis Piednoir** : guitare, clavier, choeurs  
Musicien additionnel en cours de distribution

© Houblon Platine



JEUDI 9 FÉVRIER 

## Bloom

*Trois voix féminines et complices qui dialoguent avec une section rythmique minimaliste.*

Trois voix, une contrebasse, une batterie.

Le choix d'être soutenu par une section rythmique minimaliste confère une sonorité étonnante et singulière à ce projet vocal et acoustique : les voix, ouvertes à toutes les audaces, osent s'aventurer là où on ne les attendrait pas.

Les univers musicaux de chacun s'entremêlent pour donner jour à une musique tour à tour exaltée, rythmée, épurée...

**Laurence Ilous, Mélina Tobiana, Léa Castro** : voix

**Arthur Henn** : contrebasse

**Ariel Tessier** : batterie



JEUDI 2 MARS



## Eskelina

*Un cocon de mélancolie dans lequel on ne demande qu'à se lover (Télérama Sortir)*

Nombre d'entre vous ont été enchantés de découvrir Eskelina sur la scène du Petit Duc en 2015 et souhaitent la retrouver. Riche de ses expériences aux côtés de Florent Vintrigner, Batlik et Christophe Bastien, elle se lance aujourd'hui dans la création de ses propres textes. Inspirée des paysages de son pays natal, la Suède, elle laisse parler ce qui vibre au fond d'elle.

Dans quelle langue ? Le suédois certainement, mais aussi le français qu'elle a adopté par amour.

Entouré d'un trio rock-folk dépouillé, elle part à la recherche d'une musique vagabonde, cousue d'émotions et de liberté.

Une étape sera franchie en résidence au Petit Duc, pour partager avec vous ce voyage.

**Eskelina** : chant, guitare, guitare électrique

**Christophe Bastien** : basse, guitare

**En cours** : batterie



Concert donné à l'issue d'une résidence  
de création avec le soutien de la Spedidam

© Frank L'orior



SAMEDI 4 MARS 

## Lhomé

*Lhomé est un oiseau rare*

D'un père libanais, d'une mère togolaise, Lhomé est un oiseau rare. D'une voix apaisante, il nous invite à l'équilibre, au milieu de nos vertiges modernes. Auteur, interprète, il frappe là où beaucoup ferment les yeux et ose un vrai mélange de romantisme militant et de musique urbaine. Hors des codes, il défend le storytelling plutôt que l'égotrip, les émotions plutôt que le vulgaire et l'Art plutôt que la possession. Et c'est bien ce trésor qu'il fait découvrir aux jeunes des quatre coins de France, à travers des ateliers d'écriture qu'il mène depuis plus de 15 ans. Son leitmotiv : « être avant d'avoir.

**Lhomé**  
Distribution en cours



VENREDI 10 MARS 

## Co-plateau

*Comme un voyage dans l'histoire du jazz*



© Christian Del Pozzo

SAMEDI 11 MARS 

## Emilie Lesbros | Ona Liza

*Majestueuse et impassible, Ona Liza installe une ambiance captivante...*

Emilie Lesbros a tout compris de notre époque : capter le groove du moment et son étrange vibration, puis restituer le tout en une version déformée et définitivement mélodique. Parfois les contours de certains morceaux frôlent la pop musique, à d'autres moments le rythme passe du binaire au ternaire puis s'accélère, les machines s'affolent, et la trans arrive. Les mélodies, quant à elles se retiennent et donnent l'occasion de chanter. Le chant passe de l'anglais au français.

Des sons purs et organiques, subtilement teintés d'électro, viennent soutenir la sensualité d'un chant au grain inimitable.

Ona-Liza est une recherche permanente d'éveil des sens, Elle se rit des conventions en ouvrant une nouvelle voix qui libère du poids du temps et explose les codes de notre époque. C'est ce qu'elle appelle la « Parrhèsia Musique » : une forme musicale de contrastes où le doux côtoie l'amer, où la folie rencontre la rigueur, où la légèreté se fait profonde. Une liberté de parole sans barrière.

**Emilie Lesbros** : chant, électronique, composition

**Nayo Loba Samba** : batterie

**Eric Teruel** : rhodes

## Duo Monkitude

Le **Duo Monkitude** propose un hommage à un des plus grands musiciens/compositeurs du jazz : Thelonious MONK. Une lecture intimiste de sa musique servie par une instrumentation peu utilisée : le duo piano/batterie. L'expérience, l'imagination et la connaissance approfondie de ce répertoire par ces deux musiciens permettent une appropriation à travers un dialogue ouvert ou chacun peut être soliste ou accompagnateur.

**Duo Monkitude**

**Mario Stantchev** : piano

**Jacques Bonnardel** : batterie

## Caroline Mayer 4tet

**Caroline Mayer 4tet** : Everything must Change - Une poésie du temps suspendu Caroline Mayer a un « univers jazzy à l'élégance sensible ».

Elle revisite des standards de jazz, de la chanson...dans l'écrin formé par les talentueux musiciens qui l'entourent.

*« On se laisse porter par l'instrumentation pailletée et la douceur d'une réconciliation avec une nature délivrée de l'agitation des villes. (...) »*

Maryvonne Colombani - Zibeline

**Caroline Mayer** : chant

**Ben Rando** : piano

**Patrick Ferné** : contrebasse

**Cedrick Bec** : batterie



© Louise Oligny

Concert à  
**LA FORGE** JEUDI 16 MARS



## Mademoiselle Éponyme

Poètes poètes !

*De la poésie pour rire surtout si c'est sérieux*

Mademoiselle Gazoline Eponyme joue de la poésie avec de vrais morceaux de poèmes d'auteurs connus et inconnus. Elle vous les livre dans un joyeux délire de débordements en tous genres : le dérisoire et le sérieux, le plaisir des mots et la gravité des sens, le comique de situation et l'art de la manipulation, la fausse magie et de vraies chansons. Un antidote à la morosité !

Gisèle Martinez

En accord avec : Cie Eponyme

NB : Ce spectacle n'est pas retransmis sur la chaîne Petit Duc Web



© Gisèle Martinez



© Franck Lantoiné

SAMEDI 18 MARS



**Marylise Florid |**

**Portraits de Femmes**

*Quand une Musique nous révèle une Femme,  
un portrait...*

À travers l'Histoire de l'Art, la Guitare, comme une allégorie de la Femme, a toujours inspiré les artistes.

De ce lien poétique est né ce spectacle : chaque pièce étant composée par une femme ou par un homme pour une femme.

Vous découvrirez des œuvres d'Ida Presti, de Matilde Salvador, des créations de Graciane Finzi, Sylvain Luc et Marylise Florid.

À l'écoute de ce répertoire, des street-artistes ont été invités par Marylise à peindre le portrait de la Femme qu'ils imaginent derrière chaque Musique : Une remise en lumière de la Femme musicienne, compositrice, nous faisant voyager en peinture dans les univers colorés de Manyoly, I.Malakkai, Zeklo, DemoiselleMM, J. Raynaud et Joker.O, tout au long du concert.

**Marylise Florid : guitare**

Concert à  
**LA FORGE** JAZZ

**VENDREDI 24 MARS**

## **Reflets, Duo**

*Une intimité musicale qui s'entend naturellement*

Complémentarité naturelle chez ces deux guitaristes de talent aux parcours singulièrement distincts. Plus de 25 ans d'amitié, une intimité musicale qui s'entend; envolées fines et précises, variations de thèmes, rythmes variés au gré des morceaux, des mélodies qui se posent comme une lumière allumée sur la créativité... comme des « reflets » brillants portés par leurs sons.

**Louis Martinez**  
& **Jean-Marc Flourey** : guitares



**NB : Ce concert n'est pas retransmis sur la chaîne Petit Duc Web**

**SAMEDI 25 MARS**



## **Le Cap Vert métissé de Teofilo Chantre**

*Un poète engagé et romantique,  
à la voix de velours*

Compositeur capverdien reconnu, notamment pour ses chansons millésimées chantées par Cesaria Evora, Teofilo Chantre revient au Petit Duc, en quartet, avec de nouvelles chansons et un florilège de celles issues de ses différents albums dont beaucoup ont fait le tour du monde. Sur scène, ce poète engagé a la simplicité des grands. De mornas, en coladeras dansantes des îles, en passant par des biguines africaines parfumées de Brésil, ses concerts sont toujours une fête !

**Teofilo Chantre** : chant, guitare  
**Fabrice Thompson** : percussions, batterie, chœurs  
**Philippe Mallard** : accordéon  
**Sébastien Gastine** : basse



© Pat Photo

JEUDI 30 MARS



## Jonathan Soucasse, Kevin Norwood, Caroline Mayer

*Le Bis du Petit Duc*

La saison dernière, ces trois artistes nous ont offert un magnifique concert suite à une Carte Blanche donnée à Jonathan Soucasse. Ils nous ont dévoilé le fruit de leur collaboration : un univers poétique, une musique qui navigue avec passion entre la chanson, la pop et le jazz, nourrie du talent, de la personnalité de chacun d'eux. Une invitation au voyage... toute la salle est tombée sous le charme. Les re-inviter était une évidence, avec à la clef qu'ils prolongent leur aventure créatrice et nous fassent découvrir l'éclosion de nouveaux bourgeons issus d'une riche et prometteuse collaboration.

*Les riches plafonds, Les miroirs profonds, La splendeur orientale,  
Tout y parlerait, À l'âme en secret, Sa douce langue natale.*  
(Baudelaire - *l'Invitation au Voyage*)

**Caroline Mayer** : chant

**Kevin Norwood** : chant

**Jonathan Soucasse** : piano

VENDREDI 31 MARS



## Céline Bonacina & Laurent Dehors Duo

*Une rencontre originale alliant douce  
sensibilité et énergie jubilatoire !*

Lorsque les univers musicaux et les personnalités de Céline Bonacina et Laurent Dehors se rencontrent, on ne sait pas jusqu'où cela peut nous mener ! Avec Céline Bonacina aux saxophones baryton, soprano ou à la voix et Laurent Dehors, poly-instrumentiste, aux diverses clarinettes, du très grave à l'aigu, en passant par le saxophone ténor ou la cornemuse, les combinaisons de timbres et d'ambiances musicales promettent d'être contrastées. Alliant à la fois extrême douceur et énergie presque sauvage, ces deux instrumentistes explorent toute une palette d'émotions en duo, au gré de leurs compositions personnelles.

**Céline Bonacina** : saxophones baryton et soprano, voix

**Laurent Dehors** : clarinettes, saxophones et cornemuse

**En accord avec** : Colore Music



© Eric Hatzimikitas



© Loïs Seron



MERCREDI 12 AVRIL 

## 4<sup>e</sup> Biennale internationale d'études sur la chanson, « Les ondes du monde » invitent Benoît Dorémus



*Une rencontre universitaire suivie d'un concert exclusif de Benoît Dorémus !*

Nous avons le plaisir d'accueillir à nouveau la Biennale internationale d'études sur la chanson qui fêtera sa quatrième édition, organisée par l'association « Les ondes du monde » portée par les universitaires Perle Abbrugiati, Joël July et Jean-Marie Jacono. Cette année, un colloque ayant pour intitulé « Dramaturgies de la chanson » se tiendra en journée et sera ouvert à tous. Il sera suivi d'un concert exclusif de Benoît Dorémus qui préparera un répertoire inédit, spécialement conçu pour l'événement.

### **Dramaturgies de la chanson**

*La chanson est un espace qui peut être lyrique (un moi qui s'exprime poétiquement), narratif (une histoire qui se raconte et évolue), mais aussi dramaturgique : des personnages, des tensions, quelquefois du dialogue et parfois même plusieurs voix qui se répondent, même s'il n'y a qu'un seul interprète. Une chanson pourrait relever de la même dramaturgie que le théâtre, d'autant qu'elle est, comme lui, un art de la performance : non seulement en ce qu'elle entretient des liens étroits avec la scène, mais aussi dans sa constitution communicative organisée à la fois en double énonciation (les paroles énoncées par les personnages sont aussi celles de l'interprète) et en double destination (l'interprète s'adressant aux auditeurs/spectateurs à travers les personnages*

*qui, en plus, s'adressent les uns aux autres). L'auditeur/spectateur la reçoit comme la mise en scène d'une situation de crise. Quelque chose s'est passé avant que ne soit entamé le texte de chanson dont la profération est déjà la conséquence. Le public doit au plus vite saisir, capter, deviner les circonstances du drame, pendant que l'action déjà se joue. De surcroît, pour dramatiser l'énergie que porte le texte, l'artiste utilise à plein les autres médias : la musique et ses arrangements, la voix et ses silences, à quoi s'ajoutent des codes spécifiquement "théâtraux", comme la mimique, le geste et le mouvement sur scène, l'interaction avec le public, le masque, la coiffure et les costumes, la lumière et les accessoires de l'espace scénique. C'est ce potentiel dramatique que la 4<sup>e</sup> Biennale internationale d'études sur la chanson se propose d'approfondir.*

## Cristiano Nascimento & Wim Welker

### Portraits

#### *Un métissage brésil-jazz par deux guitaristes de haut vol*

Explorant les codes des musiques populaires du Brésil, Cristiano Nascimento et Wim Welker livrent un répertoire personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la Guitare, instrument complet en soi par sa richesse sonore et sa portée émotionnelle, « un orchestre à lui seul ».

Les deux artistes composent pour leurs guitares 7 cordes, viola nordestine et guitare électrique Jazz, constellés d'improvisations aux influences multiples; un hommage à de grands compositeurs du choro brésilien.

**Cristiano Nascimento** : guitare 7 cordes, viola nordestine

**Wim Welker** : guitare 7 cordes, guitare électrique

**En accord avec** : Cie La Roda

**NB** : Ce concert n'est pas retransmis sur la chaîne Petit Duc Web

© Joran Tabeau



VENDREDI 5 MAI 

## Noé Clerc Trio

*Le Jazzman magicien peut créer un lien intime avec son auditoire par le biais des sens, le Noé Clerc Trio a choisi le biais du rêve.*

Voilà un accordéoniste, voilà un musicien qui risque fort d'occuper une place à part sur la scène jazz dans les années à venir. Tout chante dans la musique de Noé Clerc, car ce jeune homme n'est pas seulement un instrumentiste singulier, mais aussi un compositeur qui sait que sans vraie mélodie, les plus belles improvisations risquent de se perdre dans les limbes de l'oubli.

*« L'oreille déambule volontiers dans ce jardin secret, un tableau peint à trois, où les jeunes musiciens font preuve de grande maturité dans la finesse du trait et le choix des couleurs. La palette est audacieuse : blues, jazz contemporain, musiques impressionnistes et traditionnelles. » (Album Révélation, Jazz Magazine, Walden Gauthier)*

**Noé Clerc** : accordéon

**Clément Daldosso** : contrebasse

**Elie Martin-Charrière** : batterie, percussions

© Fabien Breuil



Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français.



© DR



© Ludovic Carême

SAMEDI 6 MAI



## Olivier Koundouno invite Emily Loizeau | Mouliândo\* *Carnet de Voyage Musical*

De retour d'un voyage sur la terre de ses ancêtres, le violoncelliste franco-guinéen Olivier Koundouno explore les ressources d'une identité plurielle dans un seul-en-scène musical captivant : mélodies traditionnelles, improvisations, extraits du répertoire classique, évocations d'instruments Kissi à sonnailles et sons électroniques dessinent un univers poétique intime et chatoyant.

La seconde partie du concert sera un prolongement à ce voyage musical en compagnie de la chanteuse Emily Loizeau, qui donne au Petit Duc l'exclusivité de ce moment de partage.

\*mouliândo signifie « le mélange » en langue Kissi.

**Olivier Koundouno** : violoncelle augmenté  
**Invitée spéciale : Emily Loizeau** : chant, piano

**En accord avec** : Du Vivant Dans Nos Cordes

VENDREDI 12 MAI 

## TEMPS «FORTISSIMO» de la SPEDIDAM

### Cléa Vincent Quintet | Tropi-Cléa 3

*Laissez-vous emporter par  
la vague pop, dansante, joyeuse  
et mélancolique du répertoire de  
Cléa Vincent interprété pour  
le Petit Duc en quintet.*

«Dès son premier album, Retiens mon désir (2016), Cléa Vincent a imposé ses irrésistibles joutes pop, dans un langage universel en français confirmé avec Nuits sans sommeil (2019). Tropi-Cléa 3 sorti en 2022 est une nouvelle – et lumineuse – démonstration qui vient clore un triptyque d'inspiration tropicale. Disque témoin d'une tournée en Amérique Centrale, il puise dans la musique latine, les racines jazz au sein desquelles Cléa Vincent a fait ses armes. Ici, on entend son admiration pour Nougaro, Sébastien Teller, le Gotan Project, Baden Powell, Tito Puento ou encore Gilberto Gil. Entourée de ses musiciens live qui ont cette fois participé avec elle à la composition des chansons, elle présentera sur la scène du Petit Duc cette Exotica à la française, héritière de la French Riviera sixties.

**Ce concert est soutenu par la Spedidam  
dans le cadre de l'opération « Fortissimo ».  
(Infos page 32)**

**Cléa Vincent** : chant, piano  
**Nina Beziau** : saxophone baryton  
**Raphaël Léger** : batterie  
**Raphaël Thyss** : claviers et trompette  
**Baptiste Dosdat** : bass



**SPEDIDAM**

les droits des artistes-interprètes



# Au fil de l'année ...

## Des partenariats

**Le Petit Duc** s'inscrit sur le territoire de la ville et, plus largement, de la région, dans une dynamique de collaboration. Il met en place de nombreux partenariats favorisant la réalisation d'actions et d'échanges avec le domaine culturel, celui de l'enseignement, de la santé et plus largement du secteur social.

### Avec d'autres acteurs culturels :

- **Une 5<sup>e</sup> Saison - Biennale d'Art et de Culture Aix-en-Provence -2022#1** : Notre ouverture de saison est inscrite dans la période « automne » de la Biennale qui donnera la part belle à l'expression orale. En effet, nous compléterons notre programmation avec du Slam et nous inaugurerons notre nouvel espace de concert « La Forge », actuellement accueilli du **Petit Duc**, qui sera ponctuellement aménagé en espace scénique. Le période « hiver » sera celui de l'expérimentation, toujours dans la convivialité de « La Forge » avec la création d' OTTiLiE [B] (voir page 17)

- **Le Festival Momaix de la ville d'Aix-en-Provence** : trois spectacles musicaux jeune public sont donnés dans ce cadre (les 20/11, 27/11 et 04/12), avec deux représentations pour chacun d'eux. Ces spectacles ne seront pas retransmis sur notre chaîne afin de favoriser la découverte par le jeune public du spectacle vivant en salle ainsi que de limiter leur temps passé face aux écrans.

- **L'IESM : Le Petit Duc** accueille les étudiants de l'IESM pour l'élaboration et la restitution de leurs travaux de fin d'études ; nous leur proposons également un soutien régulier à l'information susceptible d'optimiser leur entrée dans la vie professionnelle.

- **Le Conservatoire Darius Milhaud et ses équipes pédagogiques** - jazz, chanson et musiques actuelles - seront accueillis à plusieurs reprises dans l'année pour présenter les travaux des élèves ; ces soirées permettront aux étudiants de perfectionner leur expérience de la scène en jouant devant un public de passionnés. (Dates des représentations à venir)

- **Les Scènes du Département : Le Petit Duc** travaille dans un esprit de coopération avec 6MIC (Aix-en-Pce), AJMI (Avignon) et contribue au développement de « Cap Jazz au Sud » en association avec Charlie Free (Vitrolles), Le Cri du Port (Marseille) et Le Salon de Musique (IMFP Salon-de-Provence).

- **Festival Jazz sur la Ville : Le Petit Duc** est adhérent de ce festival et présente, cette saison, 4 concerts dans ce cadre

- **EAC : Le Petit Duc** accueille des projets portés par la ville d'Aix-en-Provence.

- **La Crèche Vendôme** : nous prolongeons le programme « Ô p'tites zoreilles » dont la vocation est de favoriser la découverte de toutes les musiques dès le plus jeune âge. Il sera enrichi de la participation des élèves de l'IESM.

**Évolution du Faubourg\*** : Le Pavillon Vendôme, L'Ecole Supérieur d'Art et Le Petit Duc font battre un cœur créatif

- **L'ESA : Le Petit Duc** et l'Ecole Supérieur d'Art s'associent dès le 8 octobre pour croiser leurs pôles d'intérêts et permettre aux étudiants de partager au tout public leurs travaux et tout au long de la saison d'échanger avec les artistes en résidence au **Petit Duc**...

- **Le Pavillon de Vendôme** : il sera au printemps notre partenaire pour l'« Envolée de Coccinelles ». À l'issue d'une conférence donnée au **Petit Duc** sur la thématique de la biodiversité, un pot contenant des coccinelles sera distribué aux petits et aux grands afin que chacun puisse les libérer près des rosiers du Parc Vendôme. D'autres projets de collaboration sont en cours... (Dates à venir)

\* Le Faubourg est le quartier de la rue de la Mole au Cours Sextus que la Ville d'Aix-en-Provence souhaite faire évoluer en Pôle Culturel et quartier vert et piéton ... et à suivre !

- **Le Petit Duc organisera le 12 mai 2023**, en amont du concert de Cléa Vincent (artiste labélisée Génération Spedidam) une opération nommée « **Fortissimo** » – temps de rencontre et d'information à l'attention des musiciens de la Région PACA et bien au-delà, puisque la rencontre sera retransmise en direct, accessible sur inscription pour les musiciens affiliés Spedidam.

## Avec le secteur social et celui de la santé :

- **La Journée Nationale des Aidants** : Cet événement aura lieu le 6 octobre, jour officiel de la Journée Nationale des Aidants. Cette initiative, engagée en 2017, contribue à l'information des Aidants pour leur apporter des outils et favoriser les conditions d'un mieux vivre avec un proche en difficulté. Des associations seront conviées pour partager leurs propositions d'accompagnement.
- **Malakoff Humanis**, avec le service Handicap et santé Public apportent leur soutien au Programme « la chanson, lien de mémoire » (plus de détails page suivante).
- **L'association De Fil en Soi** vous propose un jeudi par trimestre, dans le cadre convivial de **La Forge**, une rencontre et vous invite à ouvrir le dialogue autour de la parentalité, l'éducation et le bien-être en famille (plus de détails page suivante).
- **F.A.V.I.E.** (Fédération Autisme Vie Entière) : Bruno Gepner, psychiatre, anime au **Petit Duc**, un atelier thérapeutique à médiation musicale pour des adultes autistes musiciens (plus de détails page suivante).

Et **le Petit Duc** offre des conditions d'accueil privilégiées aux associations et dispositifs au service de **la Culture solidaire** :

- Culture du Cœur
- Dispositif Ensemble en Provence du CD13
- CCAS Aix-en-Provence

## Avec le secteur de l'enseignement :

- **Université Aix-Marseille** : Nous recevons la Biennale internationale d'études sur la Chanson proposée le 12 avril par « Les Ondes du monde » avec une journée d'étude suivi du concert en solo de **Benoît Dorémus** (voir page 28)
- **Laboratoire PRISM** : en convention avec ce laboratoire de recherche et avec le soutien de la ville d'Aix-en-Provence **Le Petit Duc** accueille dans son équipe une étudiante en doctorat qui travaillera jusqu'en novembre 2024 à l'analyse du recours au numérique dans le domaine de la diffusion du spectacle vivant musical, avec pour objet d'étude le développement de **la chaîne « Petit Duc Web »**.

Certains de ces événements sont en accès libre en salle et en « clair » sur **la chaîne Petit Duc Web**.

Pour être assuré d'avoir une place en salle, il est toujours recommandé de s'inscrire sur [public@lepetitduc.net](mailto:public@lepetitduc.net)

\* « En clair » signifie qu'à la différence des concerts qui sont soumis à billetterie, ces événements seront librement accessibles au tout public sur la chaîne Petit Duc Web.

... programme complet et dates  
mises en ligne sur [lepetitduc.net](http://lepetitduc.net)



# Les ateliers

## Piano-autisme

Des ateliers sont proposés à l'attention des personnes avec autisme, dès le mois de septembre, conduits par des intervenantes formées à la méthode DOLCE de l'association **Apte-Autisme**. Par la musique - piano, chant et aussi la danse -, des cours personnalisés sont mis en place pour amener la personne à communiquer, à interagir, à prendre conscience de son être et de ses émotions.

Depuis 2022, un atelier «en collectif» est mené une fois par mois auquel est associé un.e musicien.ne de l'IESM. Ce temps de partage est accueilli tour à tour au **Petit Duc** ou à l'École de Musique de Cabriès qui est partenaire de l'action. L'organisation d'une présentation des travaux menés dans l'année permet aux enfants de se produire en public. Nous leur proposons de donner leur concert dès la rentrée, le 12 octobre à 16h30, retransmis sur **la chaîne Petit duc Web** à l'issue duquel, depuis la salle ou via le tchat, le public pourra échanger en direct avec les intervenantes. Nous renouvellerons également une présentation d'un concert en fin de saison.

Véronique Truffot, Elena Maserati et Ana Eulate : Atelier piano, chant, danse et conscience corporelle.

**Lien site** : [www.apte-autisme.net](http://www.apte-autisme.net)

**e-mail** : [veronique@truffotchant.com](mailto:veronique@truffotchant.com)

**Renseignements et inscriptions** : 06 32 34 29 76 / 06 10 62 33 91

## L'association De Fil en Soi

Un jeudi par trimestre, dans le cadre convivial de **La Forge**, le collectif de thérapeutes (psychologues, sophrologues...) vous propose une rencontre et vous invite à ouvrir le dialogue autour de la parentalité, l'éducation et le bien-être en famille.

**Le 1<sup>er</sup> rendez-vous le 24 novembre à 19h vous propose ce thème : «Toi mon enfant différent»**

Les enfants porteurs de troubles DYS, autistiques, les hyper, les petits zèbres ou indigo...

Se parler et s'écouter tout en douceur autour d'un thème, accompagnés par 2 professionnelles du **Collectif DE FIL EN SOI**

**1 jeudi par trimestre, inscription sur** [dfilensoi@free.fr](mailto:dfilensoi@free.fr)

**15€** - dont **5€** valent pour adhésion au **Petit Duc**, qui vous donnera accès aux concerts de la saison aux tarifs adhérents (voir billetterie)

## F.A.V.I.E. (Fédération Autisme Vie Entière) :

Cette association organise depuis sa création en 2005 des conférences-débats sur les troubles du spectre de l'autisme à la faculté des sciences humaines de l'université d'Aix-Marseille. Elle soutient également des recherches cliniques sur l'autisme, et des projets artistiques innovants réalisés par des personnes autistes. Dans le cadre d'une convention entre **la FAVIE** et **Le Petit Duc**, Bruno Gepner, psychiatre, anime un ou deux lundis par mois au **Petit Duc**, un atelier thérapeutique à médiation musicale pour des adultes autistes musiciens.

## Hors les murs

### La chanson, lien de la mémoire

Ce programme est destiné aux publics fragilisés - personnes atteintes de maladies neurodégénératives et particulièrement de la maladie d'Alzheimer.

Il a pour objectif de favoriser le partage entre « aidant-aidés » en privilégiant la réminiscence de chansons dans le cadre resserré de leurs proches.

Il se déroule lors d'ateliers de chant organisés dans des services gériatriques et EHPAD, animés par un artiste professionnel en résidence de création au **Petit Duc** dont les interventions sont encadrées par Faustine Viailly, psychoclinicienne.

**Engagé en 2017 avec l'aide du dispositif Ensemble en Provence du CD13, il est maintenu depuis 2018 avec le soutien de Malakoff Humanis.**

**Informations** : [public@lepetitduc.net](mailto:public@lepetitduc.net)

### L'Atelier et Scène Ouverte :

#### « Quand le Slam est là... »

Une fois par mois, nous vous invitons à prendre la parole avec un atelier dédié au Slam, suivi d'une soirée scène-ouverte au tout public.

Un atelier d'écriture créative à propension orale, animé par **Dizzylez**, slam champion, initiateur poétique de soirées musicales.

À travers la pratique ludique de formes d'écritures variées (texte collectif, poème minute, calligramme, aphorisme, haïku, rap, slam, couplet de chanson...), venez vous exprimer, vous révéler et nous surprendre ; venez affûter vos plumes, vos oreilles et faire claquer vos langues.

À l'issue de chaque atelier, **La Forge** et son bar seront ouverts au public, aux auteurs.e.s et aux musicien.ne.s. qui souhaiteront s'exprimer et s'accompagner musicalement.

#### En pratique :

• **17h à 19h** : Atelier, le 2<sup>e</sup> mardi du mois (voir calendrier ci-après)  
Groupe limité à 15 participants - **sur inscription, réservé aux adhérents à la Saison 22/23 (5€)**

• **19h à 20h** : Apéro dînatoire

• **20h à 22h** : Soirée en accès libre, réservé aux adhérents à la Saison 22/23 (5€)

#### Calendrier des ateliers :

**11 octobre ; 8 novembre ; 13 décembre ; 10 janvier ; 7 février ; 14 mars ; 11 avril ; 9 mai**

**Inscription** : [public@lepetitduc.net](mailto:public@lepetitduc.net)

# Remerciements

## Le Petit Duc c'est aujourd'hui :

Le bureau et le conseil d'administration de l'association l'équipe de production : Myriam, Gérard, Jérôme C, Mélanie et Valentine.

L'équipe technique : Jérôme B, Romain, Ludovic, Sébastien au son et lumières.

Eric, réalisateur vidéo en charge des retransmissions en direct sur

**la chaîne Petit Duc Web**

... et plus de vingt bénévoles, coordonnés par Pierre.

Mes remerciements vont en tout premier lieu à toutes ces personnes rassemblées autour du projet du **Petit Duc** et unies dans leur volonté de le faire grandir !

Soutenir le spectacle vivant, contribuer à ce qu'il soit accessible à toutes et tous, qu'il demeure bel et bien vivace est au cœur de notre projet, rendu possible par un engagement commun que je salue.

J'adresse également mes chaleureux remerciements à : **la Ville d'Aix-en-Provence, La Région Sud, la Drac PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, Aix-Marseille Métropole - Territoire du Pays d'Aix, le CNM, la Spedidam, la Sacem, Malakoff Humanis**, pour leur soutien financier mais aussi leur attention dans un esprit d'écoute, d'échange, de construction concertée.

Nous sommes heureux de souligner que la **DRAC PACA** affirme son soutien au Petit Duc, notamment avec une aide qui nous a permis d'intensifier notre programmation et de prolonger notre accompagnement à la création pour le groupe Virago.

D'autre part dans le prolongement de la belle dynamique de la **Biennale d'Art et de Culture - Une 5<sup>e</sup> Saison – de la ville Aix-en-Provence**, nous sommes heureux de contribuer à la préfiguration du futur **Pôle Culturel du Faubourg** en intensifiant nos collaborations avec **L'ESA et le Pavillon de Vendôme**.

## Ainsi qu'à l'ensemble des partenaires :

artistes, producteurs, managers et tourneurs qui ont favorisé cette programmation, nos partenaires médias régulièrement attentifs à relayer nos actualités dont **La Provence, France 3 Provence, Jazz Magazine, le réseau Radio France** et en particulier **France Bleu Provence**, dans le cadre d'une convention de partenariat, qui soutient l'actualité du **Petit Duc** et se tient prêt à accueillir, dès sa reprise, « **L'AïoLive** », l'émission qui fait la part belle aux artistes de notre Provence... en live !

## Les associations :

**De Fil en Soi, Apte-Autisme, Voie/X Plurielles, Favie**

## Les sociétés

**Audiolux, Clef de Scène,**

## Les collaborateurs :

**Faustine Viailly** - suivi et expertise projet « La chanson, lien de la mémoire »,

**Patrick Peters** du Centre d'Etudes Environnementales,

**fredlameche** : Création logo et réalisations graphiques

**Flora Huttli / Blue Bee** : Site internet

**Nadine Triaire / Perikan** : adaptation du site au streaming

## Ainsi que :

le **Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, l'IESM, ESA, ARSUD, PAM, AJC, le SMA, l'Université Aix-Marseille** (pour le partenariat de Perle Abbrugiati, Joël July et Jean-Marie Jacono dans le cadre du projet « Les Ondes du monde »; pour l'expertise apportée par Christine Esclapez à Mélanie Egger, doctorante accueillie au Petit Duc) ainsi que **l'Université de Strasbourg** (pour le co-encadrement de la doctorante par Gracia Giacco).

Je souhaite à toutes et à tous une belle saison 2022/2023.

**Carole Nicolas**

Présidente de l'Association

**Avec notre reconnaissance et nos sincères remerciements adressés aux « Membres Bienfaiteurs de la saison 21/22 » :**

**Catherine Lenfant - Jean Mazeran - Danielle Stora  
Danielle Paoli - Thierry Daups - Patrick Korenblit  
Marjorie Dufour - Isabelle Barbier - Hélène Lieutier  
Nicole Mistre**

### Deux manières d'assister aux concerts : en salle au Petit Duc ou sur la Chaîne Petit Duc Web

Cette saison encore, nous proposons des concerts hybrides,  
visionnables depuis chez vous ou depuis les gradins de notre théâtre.

**En salle**, vous avez la possibilité d'assister aux concerts sans obligation d'adhérer à l'association. Néanmoins, l'adhésion donne accès à des tarifs avantageux dès le premier concert et à plusieurs formules d'abonnements. Vous pourrez également profiter de notre espace d'accueil et d'une carte de boissons au bar.

#### LES ABONNEMENTS

##### En salle :

Tous les abonnements pour les concerts en salle sont soumis à l'adhésion nominative à **5€** la Saison 2022-2023.

##### « PASS' 5 »

Sélectionner de 5 à 9 concerts pour bénéficier du tarif à **11€** la place

##### « PASS' 10 »

Sélectionner au moins 10 concerts pour bénéficier du tarif à **9€** la place

#### LES TARIFS EN SALLE HORS ABONNEMENT :

##### Tarifs adhérents :

Adhésion saison 2022/23 : **5€**

Tarif plein : **15€**

Tarif chômeur : **10€**

Tarif réduit \* : **6€**

\* étudiants, élèves du Conservatoire, de l'IESM et de l'ESA, bénéficiaires du RSA et Minimum vieillesse

##### Tarifs non adhérents :

Tarif plein : **19€**

Tarif -18 ans : **6€**

##### Tarifs spectacles jeunes publics :

Tarif adulte : **10€**

Tarif enfant (-18 ans) : **6€**

**La Chaîne Petit Duc Web** s'est révélée être un vecteur indéniable de lien social entre les publics les plus éloignés et les propositions artistiques. En plus de cela, elle offre une visibilité aux nouvelles créations musicales et est devenue un réel outil de diffusion pour les artistes auprès des professionnels du secteur.

#### LES ABONNEMENTS

##### Sur la chaîne Petit Duc Web :

##### « PASS' WEB 10 » : **35€**

Il donne accès à 10 concerts diffusés en live sur la chaîne Le Petit Duc Web. À noter : Votre nombre de spectacles restant est comptabilisé au fil de des concerts visionnés.

##### « PASS' WEB 20 » : **50€**

Il donne accès à 20 concerts diffusés en live sur la chaîne Le Petit Duc Web. À noter : Votre nombre de spectacles restant est comptabilisé au fil de des concerts visionnés.

##### « Abonnement Bienfaiteur » : **90€**

Il donne accès à tous les concerts diffusés en live sur la chaîne Le Petit Duc Web.

À noter : Afin de vous témoigner notre gratitude, votre nom figurera comme « Membre Bienfaiteur » sur la brochure de la saison prochaine (2023-2024). Le règlement de cet abonnement peut être effectué en plusieurs fois.

#### LE TARIF CHAÎNE PETIT DUC WEB HORS ABONNEMENT

**Sur la chaîne Petit Duc Web** : Tarif unique : **5€**

Il garantit l'accès pour un poste tout support (téléphone, ordinateur, tablette)

### NOUVEAU les concerts à **LA FORGE** :

Tarif unique : **10€**

Tarif réduit \* : **6€**

\* - de 18 ans, étudiants, élèves du Conservatoire et ESA, bénéficiaires du RSA et Minimum vieillesse

NB : Il faut être adhérent pour profiter de la carte des boissons au bar de La Forge.

# Tarifs abonnement | 2022-2023

Cochez vos choix ci-dessous parmi les concerts selon la formule choisie (hors Jeune Public)



- Luciole | Un cri
- Gari Grèu et l'orchestre On s'en tape
- OTTiLiE [B] | né[B]uleuse Streaming expérience
- Lougarouve | Mille reflets d'Anne Sylvestre
- Sanseverino | Hommage à Béranger
- Tom Poisson
- Eskelina
- Lhomé
- Emilie Lesbros | Ona Liza
- Jonathan Soucasse, Kevin Norwood, Caroline Maye
- 4<sup>e</sup> Biennale internationale d'études sur la chanson Les ondes du monde invite Benoît Dorémus
- TEMPS «FORTISSIMO» de la SPEDIDAM Cléa Vincent Quintet | Tropi-Cléa 3



- Louise O'sman | Joyeuse ville
- Virago
- Anodine
- Mèche | Rêver



- Les Dames de la Joliette | Fremas de Marsiho
- Compagnie Rassegna | Il Sole non si muove
- Le Cap Vert métissé de Teofilo Chantre
- Cristiano Nascimento & Wim Welker | Portraits



- Nguyễn Lê - Gary Husband duo
- Désirs d'horizons
- Shijin | Playful
- David Chevallier 4tet | Curiosity
- Rentrée Grands Formats 2022, Alexandre Herer et Juliette Meyer duo, Daumenkino trio, Theorem of Joy
- Annick Tangorra & Alain Jean-Marie | Time for a cry
- Manuel Rocheman 4tet | Magic Lights
- Nicolas Folmer Quintet | Hommage à Michel Legrand
- Pierre de Bethmann Quartet
- Mélanie Dahan 4tet
- Laurent Maur Quartet
- Arnaud Dolmen 4tet
- Bloom
- Duo Monkitude, Caroline Mayer 4tet
- Reflets, Duo
- Céline Bonacina & Laurent Dehors | Duo
- Noé Clerc Trio



- El Cavretico
- Une création originale de Cyril Achard | Chants de l'aube et du soir
- Marylise Florid | Portraits de Femmes
- Olivier Koundouno invite Émilie Loizeau



- Mademoiselle Éponyme | Poètes poètes !

## ABONNEMENT PASS'5

11€ la place, de 5 à 9 concerts  
(dont minimum 1 découverte et 1 jazz)

## ABONNEMENT PASS'10

9€ la place, à partir de 10 concerts  
(dont minimum 2 découvertes et 2 jazz)

## AVANTAGES ABONNÉS

Tout désistement à l'une des soirées, prévenu 72h avant, pourra être remplacé par un autre concert dans la limite des places disponibles.

## MES CHOIX

- Adhésion 2022/2023, obligatoire = 5 €
  - Pass'5 : 11€ x ..... spectacles = ..... €
  - Pass'10 : 9€ x ..... spectacles = ..... €
- À régler = ..... €

Règlement par chèque  
(à l'ordre de Théâtre & Chansons)

## COORDONNÉES

Mademoiselle  Madame  Monsieur

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

CP ..... Ville : .....

Téléphone : .....

Email : .....

# Sommaire

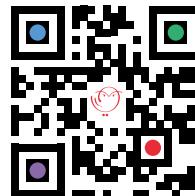
Tous les concerts débutent à 20h30 excepté les spectacles Jeune Public voir page 9

## 2022

 VENDREDI 7 OCTOBRE - <b>Nguyên Lê - Gary Husband duo</b>	4
 SAMEDI 8 OCTOBRE - <b>Luciole</b>   Un cri	4
 JEUDI 13 OCTOBRE - <b>Désirs d'horizons</b>	5
 SAMEDI 15 OCTOBRE - <b>El Cavretico</b>	5
 JEUDI 20 OCTOBRE - <b>Gari Grèu et l'orchestre On s'en tape</b>	6
 VENDREDI 21 OCTOBRE - <b>Shijin</b>   Playful	6
 MARDI 15 NOVEMBRE - <b>Louise O'sman</b>   Joyeuse ville   	7
 VENDREDI 18 NOVEMBRE - <b>David Chevallier 4tet</b>   Curiosity	8
 SAMEDI 19 NOVEMBRE - <b>Les Dames de la Joliette</b>   Fremas de Marsiho	8
 DIMANCHE 20 NOVEMBRE - <b>La Compagnie La Maison du Chant</b>   Carbonero	9
 MERCREDI 23 NOVEMBRE - <b>Rentrée Grands Formats 2022</b> <b>Alexandre Herer et Juliette Meyer duo, Daumenkino trio, Theorem of Joy</b>	10
 VENDREDI 25 NOVEMBRE - <b>Annick Tangorra &amp; Alain Jean-Marie</b>   Time for a cry	11
 DIMANCHE 27 NOVEMBRE - <b>Compagnie Eponyme</b>   Alterégos... ou presque !	9
 JEUDI 1 <sup>er</sup> DÉCEMBRE - <b>Virago</b>	12
 VENDREDI 2 DÉCEMBRE - <b>Manuel Rocheman 4tet</b>   Magic Lights	12
 DIMANCHE 4 DÉCEMBRE - <b>La Compagnie du Pestacle</b>   Un temps pour toi	9
 MERCREDI 7 DÉCEMBRE - <b>OTTILIE [B]</b>   né[B]uleuse <b>Streaming expérience</b>   	13
 JEUDI 8 DÉCEMBRE - <b>Lougarouve</b>   Mille reflets d'Anne Sylvestre	14
 SAMEDI 10 DÉCEMBRE - <b>Sanseverino</b>   Hommage à Béranger	14
 VENDREDI 16 DÉCEMBRE <b>Nicolas Folmer Quintet</b>   Hommage à Michel Legrand	15

# 2023

 VENDREDI 13 JANVIER - <b>Pierre de Bethmann Quartet</b>	16
 SAMEDI 14 JANVIER - <b>Anodine</b>	16
 JEUDI 19 JANVIER - <b>Une création originale de Cyril Achard</b>   <b>LA FORGE</b> Chants de l'aube et du soir	17
 VENDREDI 20 JANVIER - <b>Mélanie Dahan 4tet</b>	17
 JEUDI 26 JANVIER - <b>Mèche</b>   Rêver	18
 VENDREDI 27 JANVIER - <b>Laurent Maur Quartet</b>	18
 SAMEDI 28 JANVIER - <b>Compagnie Rassegna</b>   Il Sole non si muove	19
 VENDREDI 3 FÉVRIER - <b>Arnaud Dolmen 4tet</b>	20
 SAMEDI 4 FÉVRIER - <b>Tom Poisson</b>	20
 JEUDI 9 FÉVRIER - <b>Bloom</b>	21
 JEUDI 2 MARS - <b>Eskelina</b>	22
 SAMEDI 4 MARS - <b>Lhomé</b>	23
 VENDREDI 10 MARS - Co-plateau - <b>Duo Monkitude, Caroline Mayer 4tet</b>	24
 SAMEDI 11 MARS - <b>Emilie Lesbros</b>   Ona Liza	24
 JEUDI 16 MARS - <b>Mademoiselle Éponyme</b>   Poètes poètes !   <b>LA FORGE</b>	25
 SAMEDI 18 MARS - <b>Marylise Florid</b>   Portraits de Femmes	25
 VENDREDI 24 MARS - <b>Reflets, Duo</b>   <b>LA FORGE</b>	26
 SAMEDI 25 MARS - <b>Le Cap Vert métissé de Teofilo Chantre</b>	26
 JEUDI 30 MARS - <b>Jonathan Soucasse, Kevin Norwood, Caroline Maye</b>	27
 VENDREDI 31 MARS - <b>Céline Bonacina &amp; Laurent Dehors Duo</b>	27
 MERCREDI 12 AVRIL - <b>4<sup>e</sup> Biennale internationale d'études sur la chanson</b> <b>Les ondes du monde invite Benoît Dorémus</b>	28
 JEUDI 13 AVRIL - <b>Cristiano Nascimento &amp; Wim Welker</b>   Portraits   <b>LA FORGE</b>	29
 VENDREDI 5 MAI - <b>Noé Clerc Trio</b>	30
 SAMEDI 6 MAI - <b>Olivier Koundouno invite Emily Loizeau</b>   Mouliândo	30
 VENDREDI 12 MAI - <b>TEMPS «FORTISSIMO» de la SPEDIDAM</b> <b>Cléa Vincent Quintet</b>   Tropi-Cléa 3	31



## Tarifs | 2022-2023

### Tarifs Non-adhérents

Plein tarif : **19€**  
Tarif Enfant (- de 18 ans) : **6€**  
Spectacle jeune public :  
Enfant : **6€** / Adulte : **10€**

### Tarifs adhérents

Adhésion saison 2022/23 : **5€**

### La carte d'adhérent

donne accès :  
**Aux tarifs réduits suivants :**  
Plein tarif : **15€**  
Chômeurs : **10€**  
Étudiant, élèves du  
Conservatoire, IESM et ESA, RSA  
et minimum vieillesse : **6€**

### Aux abonnements :

voir page 37

## PLACEMENT LIBRE

## Coup de pub

### ●● bluebee

Blue-Bee est la société de Flora Hüttl, Formatrice & Consultante en Web et Webmarketing. Elle a pour vocation la formation et l'accompagnement des sociétés, associations et autres structures à la mise en place de leur stratégie en ligne. L'accompagnement est personnalisé et adapté à chaque problématique. Ainsi je vous apporte mon expertise dans le digital et mon sens reconnu de la pédagogie afin de concevoir et mettre en œuvre une stratégie digitale en accord avec vos objectifs ! J'interviens aussi en prévention du cyber-harcèlement dans tous les collèges des Bouches-du-Rhône depuis plus de 5 ans.



[www.blue-bee-land.com](http://www.blue-bee-land.com)  
Tél : 06 88 90 42 05

### ●● fredlameche

fredlameche est un studio graphique fondé par Frédéric Arène, Directeur artistique, Illustrateur. Depuis 2007, le studio intervient dans la création de votre identité visuelle et de vos supports de communication print et web avec des solutions adaptées à votre projet de communication afin de vous apporter une meilleure visibilité. Le studio travaille également en collaboration avec un réseau de professionnels à qui vous pouvez faire appel en toute confiance. Avec des créations graphiques adaptées à chaque projet de communication, que vous soyez commerçant, artisan, startup, TPE, PME ou indépendant, vous bénéficierez d'une meilleure visibilité pour votre activité.



[www.fredlameche.com](http://www.fredlameche.com)  
[contact@fredlameche.com](mailto:contact@fredlameche.com)  
Tél : 06 84 48 09 59

### ●● Eric Hadzinikitas

#### Réalisateur vidéo en charge des retransmissions en direct sur la chaîne Petit Duc Web

Intéressés par du Streaming Live de qualité ?  
Conseils, installations en tout lieu et réalisation selon des configurations adaptées à vos besoins !

[ericopavlo@gmail.com](mailto:ericopavlo@gmail.com)  
Tél : 07 85 72 29 49

### ●● Audiolux

Jérôme Bouvène créé Audiolux en 2010, après 20 ans d'expériences professionnelles variées dans la musique et le son. La SCOP cultive l'esprit de compagnonnage et propose une technique qui respecte et magnifie les artistes afin de mieux transmettre au public les émotions que procure le spectacle vivant. À l'instar du Petit Duc, plusieurs structures culturelles locales lui font confiance : Cité de la Musique, Forum de Berre, MJC Venelles, Ville d'Arles, Bouc-Bel-Air, La Meson...



[www.audiolux.fr](http://www.audiolux.fr)

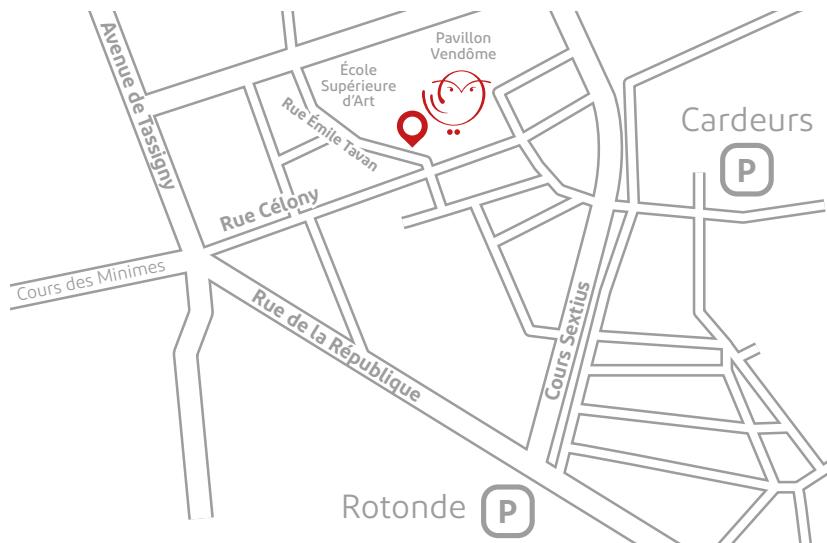
### ●● Transfert Alpes Littoral Aix handi mobilité

Transfert Alpes Littoral qui assure les transports locaux des artistes du Petit Duc, crée : Aix handi mobilité, un service de transport PMR. Des chauffeurs certifiés TPRM, titulaires de l'attestation de formation aux Premiers Secours (PSC1). Notre véhicule dispose d'une rampe d'accès pour fauteuil roulant, de systèmes d'ancrages et de harnais de sécurité. Il permet d'accueillir jusqu'à 3 accompagnants.

Vous pouvez réserver votre course 7j/7 de 7h00 à minuit jusqu'à la veille.



[www.transfertalpeslittoral.com](http://www.transfertalpeslittoral.com)  
[transfertalpeslittoral@gmail.com](mailto:transfertalpeslittoral@gmail.com)  
[www.aixhandimobilite.com](http://www.aixhandimobilite.com)  
[aixhandimobilite@gmail.com](mailto:aixhandimobilite@gmail.com)  
Tél : 07 55 130 110



### **Entrée public :**

Salle «La Forge» 35 rue Émile Tavan  
où l'équipe vous accueille du mardi au vendredi  
(10h - 13h / 14h - 17h)  
et à partir de 19h30 les jours de concerts.

### **Billetterie en ligne :**

[www.lepetitduc.net](http://www.lepetitduc.net)



Théâtre & Chansons  
35 rue Émile Tavan  
13100 Aix-en-Provence

**informations :**  
04 42 27 37 39 / 06 70 32 90 69  
[public@lepetitduc.net](mailto:public@lepetitduc.net)

