

SAISON
2020 • 2021



**LE PETIT
DUC**

Salle de Concerts
Aix-en-Provence





Située au cœur d'Aix-en-Provence, la salle de Théâtre & Chansons a ouvert ses portes en 1997 et a été dédiée entièrement à la chanson française par sa fondatrice, Isabelle Bloch-Delahaie.

Élue à sa succession en février 2015, Carole Nicolas a fait appel à Myriam Daups et Gérard Dahan pour accompagner le lieu dans une nouvelle dynamique.

Si le nom de l'association est resté inchangé, les membres du Conseil d'Administration et sa nouvelle Présidente ont souhaité donner au lieu une identité plus percutante, en adéquation avec son ouverture à de nouvelles esthétiques, dans un désir d'accompagner l'émergence d'artistes et de projets prometteurs.

La salle de concerts de Théâtre & Chansons s'appelle désormais Le Petit Duc, du nom du petit oiseau dont l'espèce est protégée et qui, de longue date, a élu domicile sur ce site limitrophe du Parc Vendôme...

Chers publics du Petit Duc,

Le regard serait le reflet de l'âme? Peut être, mais ce sont vos sourires qui nous ont manqués. Nous espérons les retrouver au plus vite !

Alors, fidèles à notre devise « la confiance faite aux artistes », à leur esprit créatif, au regard singulier que chacun porte sur le monde, un monde bien bousculé cette année, nous leur (re)donnons la parole.

La traversée d'une tempête - que dis-je une tempête? Un ouragan! - a fait émerger pour certains et a confirmé pour d'autres l'idée que ce monde marche sur la tête. Qu'il doit changer de cap. Qu'il le peut. Une lueur d'espoir est apparue au nom des jours heureux... à venir, à construire.

Nombre d'entre nous se sont retrouvés face à leurs propres paradoxes, interrogeant depuis leurs pratiques au quotidien jusqu'à redéfinir ce qui est essentiel dans leur quête du bonheur.

Les questions sont ouvertes. Que la parole circule. Que l'intelligence individuelle et collective œuvrent. Pour notre part, nous emprunterons le chemin des émotions, laissant à chacun le loisir de conduire son petit vélo.

Et que vos sourires amusés, surpris, émus... s'épanouissent!

Bien sûr, nous avons procédé à la mise aux normes sanitaires du Petit Duc. Nous y avons soigneusement travaillé cet été. Nous serons tous amenés à suivre les recommandations qui s'imposent, par simple bon sens, responsables les uns envers les autres. Voilà des conditions optimisées pour vous accueillir et répondre à l'appétit de partager des moments précieux de découverte.

Nous projetons de favoriser au maximum le maintien des concerts. Quel que soit le nombre de personnes susceptibles d'être accueillies nous élargirons l'audience au-delà de nos murs. Le numérique devient ici un allié. Les concerts seront diffusés sur le site du Petit Duc, via internet. Ce mode de diffusion ne s'oppose en rien à l'irremplaçable plaisir d'être assis dans une salle face aux artistes. Il est en premier lieu une réponse au contexte actuel et vous découvrirez tout au long de la saison qu'il permet d'ouvrir les coulisses de la création (en assistant à des répétitions, en participant à des interviews d'artistes...) comme une valeur ajoutée à nos programmations.

Un idée simple nous guide : garder le lien, avec vous, l'étendre à ceux qui seraient éloignés.

À bientôt.

L'ÉQUIPE DU PETIT DUC





Vendredi 09 oct. | 20:30

Laurent Coulondre Trio | Gravity Zero Extended

*Laurent Coulondre engage sa
musique sur des voies inexplorées*

Ce pyrotechnicien des claviers s'exprime au piano comme à l'orgue dans une liberté sans limite, faisant preuve d'une sensibilité et d'une maîtrise musicale uniques.

En trio pour le projet Gravity Zero Extended, il revient avec Martin Wangermée & Ralph Lavital pour un incroyable festin électro jazz d'où s'élève une énergie spiralée qui coule telle une lave bouillonnante jusqu'aux oreilles des spectateurs... Une musicalité remarquable de délicatesse et d'audace à déguster sans modération.

- ● **Laurent Coulondre : claviers & effets**
- Ralph Lavital : guitare**
- Martin Wangermée : batterie** ● ●

En accord avec New World Production et GiantSteps

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Photo : Jean-Baptiste Millot





Samedi 10 oct. | 20:30

Clarika

Avec son cœur et son âme, elle signe des poésies sonores électro-pop-rock symphoniques

Depuis la sortie de son dernier album « A la lisière », Clarika est en tournée et nous fait le plaisir de passer par Le Petit Duc. Sur scène, fragile, touchante, rock, Clarika accompagnée de ses musiciens nous livre ses nouvelles chansons, avec son écriture unique et cette manière bien à elle de mêler humour et gravité, d'explorer l'intime, ses failles et les nôtres tout en restant connectée au monde qui l'entoure.

« Nouveau coup de maître [...] Clarika réconcilie efficacité, inventivité, intelligence et sensibilité » **Libération**

« L'une des plus belles plumes de la chanson française » **Télérama**

● ● Clarika : chant

Jérémie Pontier : batterie, claviers, chœurs

Yann Lambotte : guitares, basse, clarinette, chœurs

Mikaël Apamian : claviers, violoncelle, guitares, basse, bouzouki

etc. ● ●

En accord avec Far Prod.

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Mercredi 14 oct.

Accueil du Festival Mus'iterrannée | Bout'Chou

«Bout'chou» invite à
la découverte de grands
compositeurs classiques
- Offenbach, Rossini, Mozart -
et des chants traditionnels
bulgares.

En mêlant les univers de l'opéra et de la
culture populaire, la compagnie Elliptique
propose un éventail d'interprétation très large
pour sensibiliser les oreilles des tout petits
aux différentes techniques vocales : rythmes
impaires des Balkans, comptines, amplitude du
chant lyrique en passant par les polyphonies
bulgares et la chanson de tradition orale.

- Snezhana Bachvarova : chanteuse
lyrique, comédienne
- Diana Barzeva : comédienne, chanteuse
- Arnaud Bouquinet : metteur en scène,
comédien, marionnettiste ●●

Dans le cadre du festival Mus'iterrannée

À partir de 6 mois
Durée : 30 min

2 représentations : 14h30 et 15h30

En accord avec La Cie Elliptique et la Boît à Mus'

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 16 oct. | 20:30

Fred Pasqua 4tet | Moon River

Du Jazz libre empreint des fortes personnalités du quartet

Musicien sensible et batteur doté d'une technique exceptionnelle, Fred Pasqua façonne une musique profonde et délicate, transcendée par ses partenaires : Nelson Veras à la guitare, pour sa richesse harmonique et rythmique, Yoni Zelnik, à la contrebasse pour sa profondeur musicale et puis « une voix » pour parfaire cette formation, celle du trompettiste Yoann

Loustalot, au son de trompette et de bugle unique et poétique.

« Il valorise avec souplesse et maîtrise, les délicats épanchements de ses partenaires. Fred Pasqua nous offre ainsi une musique fluide et lumineuse, expression apaisée d'une sensibilité ».

Jazz Magazine

●● Fred Pasqua : batterie
Yoann Loustalot : trompette
Nelson Veras : guitare
Yoni Zelnik : contrebasse ●●

Photo : DR



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Samedi 17 oct. | 20:30

La Mòssa

Cinq voix, cinq personnalités et des chants chargés d'histoires et d'émotions

La Mòssa en Italien c'est le mouvement. En napolitain, c'est le roulement du bassin avec le coup de hanche final inventé par Nini Tirabuscio dans les années 20.

La Mòssa est comme une femme curieuse qui se balade dans le monde. Les oreilles et les yeux grands ouverts, elle cherche ce qui l'inspire et garde avec précaution, dans son petit sac, les chants qui l'ont touchée.

La Mòssa rigole, danse et chante une mélodie hors du temps venue d'Italie, du Limousin, de la Réunion, du Brésil ou d'Albanie...

Elle s'émeut et frissonne en faisant revivre les émotions de chaque histoire racontée. Et c'est quand elle frappe sur ses tambours, qu'elle prend la parole, que La Mòssa devient un groupe de cinq femmes différentes et complices, cinq voix mêlant leurs timbres singuliers.

●● Lilia Ruocco : chant
Emmanuelle Ader : chant
Sara Giometti : chant
Gabrielle Gonin : chant
Aude Marchand : chant ●●

En accord avec La Curieuse

Photo : Nina Reumaux

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Swing Cockt'elles | Et dieu créa le swing !

« S'il y a une seule chose que je puis affirmer ici, c'est que les Swing Cockt'Elles n'ont pas volé leur nom ! »

Du swing, elles en ont à revendre. Des chanteuses virtuoses et endiablées. Une complémentarité de voix qui relève du miracle, et leur confère une alchimie parfaite dans chacune de leurs harmonies.

Des cocktails, elles en inventent et en consomment sans modération. Composés de toutes les musiques, de tous les styles, de toutes les inspirations. Elles, ce sont Elles. Trois filles, trois nanas, trois femmes explosives et rayonnantes, sachant se révéler aussi ludiques qu'émouvantes.

Mais cerise sur le gâteau, plaisir renouvelé de tous les instants, elles sont bien plus que trois, grâce à un garçon, à un mec, un homme aussi ébouriffant qu'époustouffant qui les accompagne magistralement au piano. Le piano, instrument des instruments, reflet de toutes les âmes...

Trois femmes et un homme, quatre musiciens hors pair.

Après avoir mis en scène pendant plus de 25 ans le célèbre groupe "Le Quatuor", quatre fabuleux artistes mais définitivement à cordes et irrémédiablement masculins, alors que nous le savons tous l'éternel ne peut être que féminin, c'est cette combinaison parfaite qui a fini de me convaincre de parcourir un bout de chemin avec elles et lui. Elles et lui pour raconter la naissance de la voix, son évolution à travers les siècles, à travers les contrées, à travers toutes les voies... Pour raconter Elle et pour raconter Lui. Pour raconter leur inlassable quête pour tenter de partager l'amour, de partager la vie, et aussi jour après jour, de partager la musique. Car ne l'oublions jamais, d'abord et avant tout, et ce jour là particulièrement inspiré, Dieu créa le Swing !

Alain SACHS

- Annabelle Sodi-Thibault : chant, compositions & arrangements, direction artistique
- Ita Graffin : chant
- Morgane Touzalin-Macabiau : chant
- Jonathan Soucasse : piano
- Mise en scène : Alain Sachs ●●



Joulik | Ponts de Vies

Entre les différentes cultures du monde - Jeux, croisements et miroirs

Dans cette nouvelle création, Joulik met à l'honneur les correspondances et les croisements qui existent entre les différentes cultures du monde et dans les rapports humains, pour les jouer, les chanter, et les partager.

Un fil interculturel, intergénérationnel, comme un dialogue entre les langues, les esthétiques et les âges.

Une transmission moderne de la tradition pour le plus grand plaisir du public de tous âges et tous horizons.

●● **Mélissa Zantman : chant**
Claire Menguy : violoncelle
Robin Celse : guitares ●●

Création avec le soutien du CNM
En accord avec La Clique Production

Photo : DR





Dimanche 08 nov. |
17:00

Gisèle Martinez |
Kalamity... Louise

*Sur les traces de Louise Michel
ou l'épique épopée d'une utopie
poétique*

De son enfance de « sauvageonne » aux barricades de la Commune de Paris, de son bannissement à Nouméa jusqu'aux tournées de conférences, Louise Michel n'a jamais cessé de se battre pour ses passions : la liberté, la justice, l'instruction et l'émancipation. Retraçant l'héroïque histoire de sa vie mouvementée, ce spectacle propose un portrait sensible, attachant et souvent drôle de celle qu'on appelait « la vierge rouge ».

●● **Auteur : Gisèle Martinez**
(d'après les écrits de Louise Michel)
Mise en scène et interprétation : Gisèle Martinez ●●

En accord avec La Cie Eponyme

Photo : Nadège Louvet



Jeudi 12 nov. | 20:30

Sortie d'album

Didier Sustrac | Marcher derrière



*C'est un temps d'arrêt,
celui du marcheur qui
reprend son souffle, quand
surpris, touché par la grâce
du paysage, il s'arrête pour
regarder*

Avec « Marcher derrière », comme le marcheur qui reprend son souffle et laisse partir les autres devant, je retrouve le mien entre samba, pagode, biguine, bossa, ou calypso, toutes ces musiques découvertes lors de mes premiers voyages.

Aller à l'essentiel, écrire simplement, laisser la mélodie en paix, comme un écrin pour les mots, pour chanter, danser, jouer avec les musiciens qui m'entourent avec le même enthousiasme de mes 19 ans. Marcher derrière c'est me laisser enfin la possibilité de m'émerveiller dans la confiance du geste, la joie du partage, et la conscience d'un temps apaisé.

Didier Sustrac

- ● **Didier Sustrac : chant, guitare**
- Odile Barlier : percussions sauvage & chœur**
- José Curier : basse & chœur**
- ou Martin Osman : guitare ● ●**

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 13 nov. | 20:30

Marion Rampal & Pierre-François Blanchard invitent Raúl Barboza | Amor y mar

*Marion Rampal, à la forte présence en scène,
offre la preuve d'un vrai style poétique*

Francis Marmande - Le Monde

La chanteuse Marion Rampal et le pianiste Pierre-François Blanchard élaborent depuis leur rencontre un langage commun de l'interprétation qui bouscule les codes établis.

Amoureux de mélodie classique, de Great Black Music, de chanson française, collaborateurs des géants Archie Shepp et Pierre Barouh, ils cherchent sans cesse un lien poétique et sonore qui transcende les styles, pour mettre à nu le cœur expressif des chansons dans de délicieuses dérivées.



●● Marion Rampal : chant
Pierre-François Blanchard : piano
Raúl Barboza : accordéon ●●

Dans le cadre de Jazz sur la Ville



Photo : Martin Sarrazac



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Samedi 14 nov. | 20:30

Co-plateau chacun des plateaux est d'une durée de 45mn

Charlotte Adrien | Cardinale

Laisser jaillir la Poésie et la musique de nos corps sans peau.

Charlotte Adrien découpe des textes bruts et poétiques parfois chantés, parfois parlés sur une musique pop anglo-saxonne hypersensible.

Basse, guitare, batterie, programmation, poésie, l'univers est tissé de chansons slammées sur un son électro-onirique envoûtant.

Projet hybride, l'enjeu n'est pas de séparer mais de tresser tous les impossibles ensembles, issue sans appel pour notre imaginaire indomptable.

- Charlotte Adrien : chant, texte, toy piano
- Sergio Armanelli : basse, guitare, clavier programmation, chœur
- Sam Bobin : batterie, pad, chœur
- Christopher Tsen-Tao : guitare, clavier, chœur
- Gérard Gatto : batterie, arrangements
-



Photos : Mathieu Lonnard

Avec le soutien de la Région-Sud,
du Département du Vaucluse,
de la Ville d'Avignon, et d'Audiens

Cleary

Le plus Irlandais des Aixois, Yann Cleary, présente en avant-première son nouvel album de pop arty et de folk sensible

CLEARY.



Yann Cleary s'amuse, mêlant machines, instruments traditionnels, jouets musicaux, insufflant des atours électroniques et une dimension ludique sur scène.

Cleary propose cette année une série de singles mensuels avec la participation de la chanteuse, harpiste chromatique et compositrice Laura Perrudin, étoile montante de la pop et du jazz, rencontrée au Petit Duc.

Sur scène Laura fait place au percussionniste protéiforme Jean-Philippe Barrios, par ailleurs clown, danseur et compositeur de musique à l'image.

Cleary vient fêter avec nous la sortie de l'EP "Follow you" et nous dévoile en avant-première son nouvel album.

- Cleary : chant, guitare
- Jean-Philippe Barrios : batterie/percussions ●●



Sortie d'album



Jeudi 19 nov. | 20:30

Cathy Heiting | MoVING



Une pure source d'énergie, un miroir, un partage.

« Cathy Heiting, c'est le miel mélangé à du tabasco, une artiste originaire d'Aix-en-Provence pétrie de talent, d'humour et d'humanité. » A.Masson/France Net Infos.

Il s'agit ici du 3^{ème} projet de compositions de cette vocaliste hors norme entre jazz, groove et lyrique :

« MoVING », adjectif ou participe présent en anglais qui signifie à la fois « touchant » et « en mouvement ». Ce répertoire de compositions est lié aux émotions et à la

catharsis. Peut-on laisser la place à ces émotions? Comment les partager, les transformer, les danser ?

- Cathy Heiting : vocals, composition
- Renaud Matchoulian :
guitare, composition
- Sylvain Terminiello :
basse, arrangements
- Gérard Gatto :
batterie, arrangements ●●

En accord avec Emmène-Moi dans La Forêt Prod

Première Partie Léonce

Léonce est à la croisée d'un univers Folk/World et de chansons française.

- Léonce : chant, guitare ●●





Vendredi 20 nov. | 20:30

Duo Olivier Ker Ourio & Emmanuel Bex

Un des meilleurs harmonicistes chromatiques de jazz de la planète

Salué par les critiques comme le seul vrai successeur de Toots Thielemans, OKO - Olivier Ker Ourio - est un brillant compositeur et leader inspiré. Un de ses compagnons de route, Emmanuel Bex, en duo sur ce projet, mêle avec émotion et chaleur son orgue Hammond à l'harmonica.

Photo : P. Rouchon

Qu'Emmanuel Bex s'exprime à l'orgue ou vocalement, OKO trouve avec lui la correspondance absolue, la poésie à fleur de peau, avec pour seule quête la recherche de la mélodie pure et de la note juste.

●● Olivier Ker Ourio : harmonica
Emmanuel Bex : orgue hammond ●●

Dans le cadre de Jazz sur la Ville



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 27 nov. | 20:30

Claudia Solal & Benjamin Moussay | Punk Moon



Des chansons off shore pour une musique multipolaire, libre, sans frontières

Vingt ans après les débuts de Claudia Solal et Benjamin Moussay en duo, après Porridge Days et Butter in my brain (qualifié de chef-d'œuvre dans Le Monde, 4 F Télérama, nommé en 2018 aux Victoires du Jazz 2018), sans oublier Room Service (avec le quartet Spoonbox), Punk Moon est le quatrième volet de leur collaboration.

Pour ce répertoire entièrement original, Claudia a écrit en langue anglaise dix textes aux titres évocateurs (Slow war, Tomorrow I sleep, Battle dress, Punk moon...). L'ensemble donne lieu à des pop songs lunaires et chimériques, une musique en orbite... aux silences foisonnants.

●● Claudia Solal : chant
Benjamin Moussay : piano/claviers ●●

Dans le cadre de Jazz sur la Ville



Photo : Tatiana Chevalier



Samedi 28 nov. | 20:30

Co-plateau

Chacun des plateaux est d'une durée de 45mn

Courir les rues

Zéro ampli, zéro micro !

Après 6 albums et 700 concerts en plus de dix ans sur les routes, Courir Les Rues débranche les amplis et nous présente un spectacle en acoustique et en trio autour de compositions originales.

Zéro ampli, zéro micro, un contact direct avec le public, une intimité la plus totale dans laquelle les mots peuvent être chuchotés dans l'oreille. De la douceur, de l'humour et de la sincérité à travers des histoires de vies quotidiennes.

- **Adrien Touraine** : contrebasse, guitare, chœurs
- Olivier Ronfard** : chant, accordéon, guitare
- Maxime Tailliez** : chant, guitare ●●

Photo : DR



Gabrielle Jeanselme

L'épopée labyrinthique d'une mélancolique lumineuse

La voix remarquablement limpide entrelacée aux notes d'un jeu fluide au piano, Gabrielle Jeanselme nous promène au flot de ses pensées : en hiver dans les rues de Saint-Germain-des-Prés, en été au bord de la mer Égée, en automne dans les steppes d'Anatolie.

Dans le dédale se dessinent des visages : la femme abandonnée, le fou de Leyla, la liseuse de marc de café...

- **Gabrielle Jeanselme** : chant, piano ●●

Photo : DR



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



En partenariat avec La Manufacture Chanson

Gisèle Martinez |

Parole de Clown

Être ou ne pas naître... clown ?

Mais un clown c'est quoi ?

Ça vit toujours dans les cirques ?

Pourquoi on dit clown blanc ?

C'est qui Auguste ?

Les clowns, ça a toujours existé ?

Pourquoi ils ont un nez rouge ?

De la séance de maquillage à la chute finale, une clowne met en pratique, avec trop d'enthousiasme, les secrets qu'elle dévoile. Historienne confuse, jongleuse fantaisiste, musicienne calamiteuse ou conteuse exaltée, jusqu'à sa délirante apparition en cantatrice postiche, elle vous invite à partager les secrets de sa farfelue de famille.

« Raconter ce qu'est un clown, c'est partager ma passion pour les clowns, pour l'état de clown, pour cet espace de liberté où tout est permis dans le fragile équilibre de l'échange entre le public et le clown, entre le prévu, le travaillé, le répété, et l'imprévu, entre la surprise du rire et sa recherche à tout prix, entre l'intelligence du geste et la bêtise de ses convictions. »

Gisèle Martinez

●● Gisèle Martinez :
texte, mise en scène, interprétation ●●

Tout public, à partir de 4 ans

Durée : 55 minutes

2 représentations : 14H30 et 16h30

Dans le cadre du festival Mômeaix
et en accord avec la compagnie Eponyme



Duo Sarah Lancman & Giovanni Mirabassi | Intermezzo - Hommage à la chanson italienne

D'Estate à Senza Fine, laissez-vous transporter dans un espace poétique hors du temps

Sarah Lancman, compositrice et chanteuse accomplie, et Giovanni Mirabassi, pianiste virtuose et véritable incarnation du jazz « à l'italienne », viennent interpréter au Petit Duc leur nouvel album « INTERMEZZO » : un duo tout en intimité, autour d'un répertoire de vieilles chansons italiennes.

« Dans le jeu du pianiste Giovanni Mirabassi, il y a du contrepoint, de l'ornementation, un toucher au détaché précieux (...) Elle, Sarah Lancman, du velours dans la voix, le souffle des grandes, la respiration juste des mots et des intentions ».

André Manoukian - France Inter

●● Sarah Lancman : chant
Giovanni Mirabassi : piano ●●

En accord avec Jazz Eleven



Photo : Thibaut Derien

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 4 déc. | 20:30

Hors les murs

Sylvain Luc Solo

Jazz, guitare et virtuosité au rendez-vous !

Après l'accueil au Petit Duc du projet « D'une Rive à l'autre » autour de l'improvisation et de la musique classique avec la merveilleuse guitariste classique Marylise Florid, Sylvain Luc revient nous confier la virtuosité de son talent.

Un concert exceptionnel qui aura lieu à l'Auditorium Campra du conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence.

« Ce que Keith Jarrett réussissait en piano solo, Sylvain Luc l'atteint avec autant de risques et de trouvailles mélodiques. »

TELERAMA, M. Contat.

●● Sylvain Luc : guitare ●●

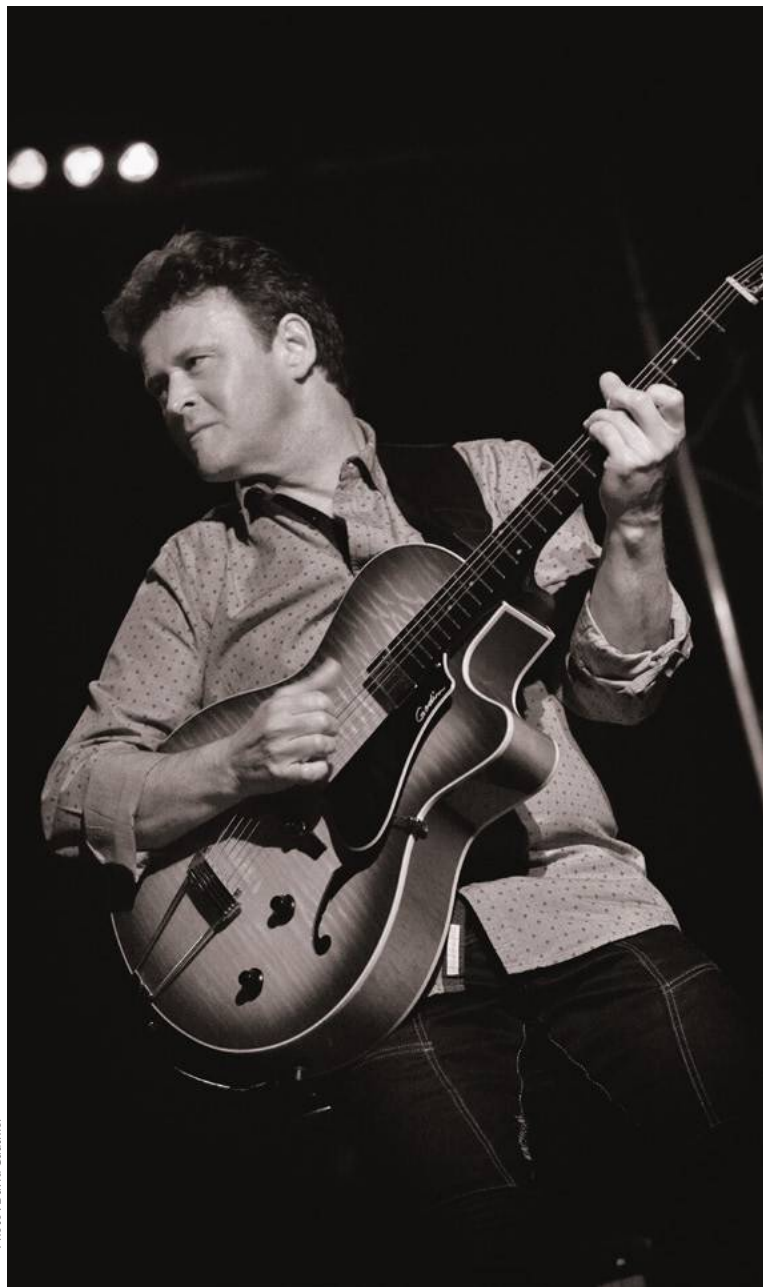


380 Avenue Wolfgang Amadeus Mozart, 13100 Aix-en-Provence

Dans le cadre de Jazz sur la Ville
En partenariat avec le CRR d'Aix-en-Provence



Photo : David Gauthier



A close-up, low-angle shot of a woman with short brown hair, singing passionately into a microphone. She is wearing a black sleeveless top and a brown leather guitar strap. Her eyes are closed, and her mouth is open in a wide smile. She is holding an acoustic guitar, with her left hand on the fretboard and her right hand near the soundhole. The background is dark, and the lighting is focused on her, creating a dramatic effect.

**CHAN
SON**

Samedi 5 déc. | 20:30

Élodie Martelet

*Des chansons dans un écrin pop
aux sonorités électro*

Après un premier concert en solo au Petit Duc lors de la saison précédente, Elodie Martelet, auteure-compositrice aixoise, revient se produire en trio. Elle présentera de nouvelles chansons issues de son deuxième album.

À l'image d'un journal de bord, les titres aux couleurs nuancées racontent une rencontre au hasard d'un métro, des moments de vie, des joies, des peines, futilités ou tenaces.

- Elodie Martelet : chant, guitare
- Sophie Granier : chœurs, percussions
- Frédéric Eveno : chœurs, claviers ●●



Photo: DR

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Jeudi 10 déc. | 20:30

Mohs

Un brillant héritage du jazz, inspiré de l'univers actuel de l'électronique

À l'origine du groupe Mohs il y a l'envie du trompettiste Zacharie Ksyk et du guitariste Erwan Valazza, de créer leur propre univers. S'entourant de talentueux musiciens, les deux artistes s'inscrivent dans une démarche novatrice pour façonner leur propre son.

Se référant autant à Shai Maestro ou Bon Iver qu'à Philip Glass, ces quatre improvisateurs à l'esthétique minimaliste proposent un son organique et aérien, mêlant sonorités électroniques et acoustiques, filtrées au travers du prisme de l'improvisation. De ce savoureux mélange naît une musique inattendue et unique en son genre.

●● Zacharie Ksyk : trompette
Erwan Valazza : guitare
Gaspard Colin : basse
Nathan Vandenbulcke : batterie ●●

Coup de cœur du tremplin 2018
du Festival JazzContreBand

Photo : Sofi Nadler



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





vendredi 11 déc. | 20:30

Trio Zéphyr | Lucia

Le sable sur la peau. Le soleil céleste. Et la mer

Un après midi d'Avril 2000, les 3 musiciennes du Trio Zéphyr composaient leur premier chant sur une plage méditerranéenne. Elles l'appelaient « Lucia » en hommage à la magnifique lumière qui baignait cette belle fin d'après midi... 2020 : un millier de concerts et 5 albums plus tard cette lumière est, en quelque sortes, toujours présente, « ...c'est l'essence de notre création, le cœur de notre histoire et de notre amitié... »

Héritières des chants archaïques, folkloriques ou sacrés, elles puisent au cœur de leurs racines humaines laissant la voix guider ce nouvel album-anniversaire et les cordes en tisser le décors. « Lucia » nous conte un récit primordial, originel, d'une joute infinie et subtile entre l'ombre et la lumière.

« L'obscurité ne chasse pas l'obscurité, seule la lumière peut le faire »

Martin Luther King

●● Delphine Chomel : violon, chant
Marion Diaques : violon alto, chant
Claire Menguy : violoncelle, chant



Coup de cœur du tremplin 2018
du Festival JazzContreBand



Photo : Delphine Chomel

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Manu Galure | Vertumne

Drôle de garçon que ce chanteur qui s'impose dès ses vingt ans, qui s'adonne à la trentaine au télé-crochet puis se lance dans cette idée folle : plus de deux ans de tournée à pieds.

Aujourd'hui, sur scène, un piano à queue et un piano droit. Deux pianistes, dont l'un chante. On les voit trafiquer dans les cordes, désosser les instruments et chaque chanson surprend par des sonorités nouvelles et des bruits étranges.

Si écouter des pianos préparés est une expérience surprenante, observer des musiciens bricoler leurs instruments est un moment réjouissant.

On retrouve Manu Galure toujours aussi électrique, mais qui installe avec délicatesse, entre deux instants de fracas, une douceur et une tendresse qu'on ne lui soupçonne pas.

« De la trempe des Trenet, Higelin... de la fantaisie à revendre qui retombe en pluie sur vous comme des confettis »

NOS ENCHANTEURS

- Manu Galure : piano - chant
- Lorenzo Naccarato : piano
- Patrice Caumon : régisseur, acteur, chanteur ●●

En accord avec Le Cachalot Mécanique

Photo: Fabien Espinasse



Accueil du Festival Tous en sons !



Dimanche 13 déc.

Chant de coton |

Conte musical

Époques et paysages lointains et proches, familiers et indéfinissables.

Dans la continuité du « Petit garçon qui avait envie d'espace », la comédienne Cécile Brochoire et le pianiste Michaël Dian donnent vie à une histoire de sirène haut-alpine et africaine imaginée par Laurine Roux, délicatement entourée par la musique de la compositrice Florentine Mulsant.

De La Mère, tout le monde parle mais La Petite ne sait pas grand-chose. Elle sait que Le Père l'a aimée. Tellement qu'il a épuisé sa réserve de bonheur. Leur amour a gonflé pendant neuf mois, en même temps que le ventre de la mère. Au bout des neuf mois La Petite est née, La Mère a disparu. Extinction des voiles, dirait la Grand-Mère si elle avait la permission de parler. Seul le Père est resté avec sa mine de pain dur.

Cécile Brochoire et Michaël Dian donnent voix et texture sonore dans une incarnation saisissante à une « Petite » fille à la recherche de sa « Mère » absente, l'Absentissime, à la parole du « Père » et à sa place dans le monde. La place que l'amour confère et qui nous permet de vivre et de grandir.

●● Cécile Brochoire : comédienne

Michaël Dian : pianiste

Laurine Roux : texte

Florentine Mulsant : musique ●●

Une création l'Espace Culturel de Chaillol,
dans le cadre du festival Mômes

À partir de 8 ans

Durée : 40 mn

Tarif unique : 8 €

Représentation à 16h

Mercredi 16 déc.

Platero et moi |

Conte musical

Venez suivre les aventures poétiques et musicales de l'âne Platero.

Platero et moi est une succession d'instant de vie, d'images, d'émotions, de sensations... de petits poèmes. Il y est question de solitude, de nature, de végétation, d'animaux et de minéraux. De la mort aussi...

La poésie fonctionne comme un chemin continu, une inspiration en marche.

A l'instar du Petit Prince en France, l'histoire de Platero créée par Juan Ramón Jiménez (Prix Nobel de littérature) est connue de tous les enfants et étudiants hispanophones.

Le compositeur Mario Castelnuovo-Tedesco s'est approprié le texte et a composé une musique qui épouse parfaitement les mots et l'univers de Jiménez, il en a créé un mélodrame.

À partir de cette formidable matière, vous retrouverez sur scène le comédien et chanteur Alain Aubin et le guitariste Philippe Azoulay, qui sous la direction de Yoann Goujon, nous plonge dans une atmosphère à la fois populaire et méditerranéenne. Au centre de la scène, le linge qui sèche sous la chaleur accablante laisse entrevoir le fantôme de Platero, et il a beaucoup de choses à nous dire, à nous faire écouter, à nous faire... penser !

●● Alain Aubin : comédien et chanteur Philippe

Azoulay : guitariste

Juan Ramón Jiménez : texte

Mario Castelnuovo-Tedesco : musique Yoann

Goujon : mise en scène ●●

Une coproduction L'Arbre perché & Tous en sons,
dans le cadre du festival Mômes.

À partir de 5 ans

Durée : 50 mn

Tarif unique : 8 €

2 représentations : 15h & 19h



Celestial Q-Tips | Hommage à Al Jarreau

Une réinterprétation inédite d'Al Jarreau, tout en voix

Celestial Q-tips puise dans le répertoire d'un immense artiste aux compositions enjouées et optimistes et nous aide à échapper à la morosité ambiante.

Pour célébrer la musique d'Al Jarreau, six chanteuses et chanteurs se sont réunis autour des arrangements a cappella d'Hervé Aknin qui n'est autre que le chanteur du groupe Magma depuis 2008.

Le désir de rester au plus près de l'essence et de l'authenticité de l'oeuvre originale les a tout naturellement conduits à manier avec agilité la « voix instrument ».

Depuis sa première au Petit Duc en ouverture de la saison 2018-2019 Celestial Q-tips a étoffé son répertoire et propose quelques compositions du groupe et autres surprises !

●● **Hervé Aknin** : chant
Aurore Rakotomalala : chant
Emilienne Chouadossi : chant
Laurence Ilous : chant
Kevin Norwood : chant
Sylvain Bellegarde : chant ●●



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



**JAZZ****Vendredi 18 déc. | 20:30**

Nicolas Folmer 5tet | Tribute to Miles

*Nicolas Folmer, un imprévisible
explorateur des sons et des styles*

Pour Nicolas Folmer il ne s'agit pas de proposer un énième hommage à Miles Davis : la gageure est de s'aventurer dans les richesses inépuisables de son œuvre, d'en explorer tous les recoins pour mieux s'en affranchir et en offrir ses propres visions et métaphores musicales.

Entouré d'un quintet explosif, il compose un nouveau répertoire lui permettant encore d'élargir sa palette grâce à des arrangements et des créations toujours plus variés, regroupant plusieurs périodes et styles de l'œuvre de Miles Davis, tout en conservant une unité : « *Comment Miles aurait-il lui-même relu ses œuvres aujourd'hui ?* »

- Nicolas Folmer : trompette, direction, compositions et arrangements
- Laurent Coulondre : claviers
- Olivier Louvel : guitares
- Julien Herné : basse
- Yoann Serra : batterie et percussions ●●

En accord avec Création Jazz

Photo : Marc Ribes

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Dimanche 20 déc. | 17:00Hors les murs**MÔMAIX****Tout public,
à partir de 5 ans****Durée: 55 minutes
Horaire : 17h**

Pierre Gueyrard | Florilège

Mesdames et Messieurs les enfants, attention ! Voici le concert qui tourbillonne !

Pierre Gueyrard nous offre un florilège de ses chansons et poèmes pour jeune public. Des titres qui depuis des années parcourent la France : Nuage Ataï; Praliné Safrané, Ch'suis dans La Lune, La Fleur Parole, Un âne !... Un Florilège et un régal musical ! Pour ce concert exceptionnel, il a invité : une batterie qui perd la tête, un violon qui éclate de rire, un piano et un accordéon qui s'esclaffent en swinguant et une trompette bavarde !

Autant dire une bande d'amis virtuoses, venus pour rendre heureux les enfants. On se laisse emporter, on voyage avec les musiques et les mots, on frissonne, on chante et on recommence !

Pierre Gueyrard a enregistré 7 Cds pour les enfants et écrit 2 livres CD.

Ses disques ont obtenu les récompenses : Bibliothèques de la ville de Paris ; Coup de cœur Charles Cros ; ffff Télérama etc.

●● **Pierre Gueyrard : Voix, guitare, flûte.**
Fred Mennillo : Batterie percussions
Jean Philippe Steverlinck : Violon
Philippe Coromp : Piano et contrebasse
Thierry Riboulet : Trompette
Christophe Lampidecchia ou Jo Labita : Accordéon ●●

Une création l'Espace Culturel de Chaillol,
dans le cadre du festival Mômaix



Concert accueilli au Conservatoire Darius Milhaud - 380 Avenue Wolfgang Amadeus Mozart, 13100 Aix-en-Provence

Photo : DR





LE PETIT **DUC** 2021

*En rédigeant cette brochure,
nous imaginons pouvoir aborder
ce premier semestre 2021 avec le plus vif
espoir d'une crise sanitaire résolue.*

*Cependant, au jour où nous écrivons,
les incertitudes sur la pérennité
de nos soutiens pour l'année 2021
nous incitent à la prudence.*

*Nous limitons donc nos propositions de
concerts pour remplir notre engagement
que la saison comporte un minimum de
40 concerts, avec ceux qui suivent.*





Vendredi 15 jan. | 20:30

Laura Perrudin | Perspectives & Avatar

Avec son nouvel album « Perspectives & Avatars », à paraître en 2020, Laura Perrudin creuse le sillon d'une pop de plus en plus soul, électrique et dansante

Chanteuse, harpiste, compositrice, productrice et autrice, Laura Perrudin est remarquée dès 2015 et la sortie de son premier album « Impressions », par le Monde, la BBC, FiP ou les Inrocks. Suit « Poisons & Antidotes » en 2017, ovni pop aux frontières d'une soul teintée d'electronica et d'une folk expérimentale reposant sur l'utilisation originale d'un instrument créé spécialement pour elle : la harpe chromatique électrique. Prêtant sa voix singulière aux recherches et bidouillages électroniques qu'elle affectionne tant, Laura Perrudin compose un univers personnel très fort qui se matérialise à merveille lors de concerts surprenants où elle enfle la panoplie de la parfaite geek : pédales d'effet, laptop et looper multipistes venant augmenter sa harpe et sa voix.

●● Laura Perrudin : chant, harpe chromatique électrique, effets, looper ●●

En accord avec Création Jazz

En co-production avec l'Astrada - Marciac, Colore, Antipode MJC Rennes et La Nouvelle Vague de St Malo et avec les soutiens de Spectacle Vivant en Bretagne et du CNV

Laura Perrudin est compositrice associée à l'Astrada - Marciac, Scène conventionnée art et territoires, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SACEM

Photo : Jean-Baptiste Millot





Samedi 16 jan. | 20:30

Tom Poisson

« Ses chansons, fortes de cette évidence mélodique qui donne longtemps envie de les fredonner, sont autant de baumes tendres et bienveillant que Tom Poisson revisite aujourd'hui dans une formule épurée, (...) un cocon de douceur qui sied comme un gant à son répertoire »

Télérama

Lorsqu'il ne chahute pas avec son groupe « Les Fouteurs de Joie », Tom Poisson se présente en live dans un spectacle épuré et organique baptisé 2+1* - 2 hommes + 1 micro. Un seul micro sur scène - baigné dans une douche de lumière - et des idées tout autour. Un choix de formule volontairement réduite qui permet de se rapprocher de l'essence même des chansons composées par Tom et d'offrir aux deux artistes, qui se connaissent par cœur, souplesse et musicalité.

●● Tom Poisson : chant, guitare
Paul Roman ou Jérôme Lifszyc :
chœurs, guitare électrique,
clavier ●●

En accord avec Far Prod

Photo : Ayumi Moore Aoki



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 22 jan. | 20:30

Matthis Pascaud |

Square One

Une musique électrique, un jazz hors des frontières stylistiques !

Matthis Pascaud, lauréat de la Défense Jazz Festival 2018, sort son deuxième album avec son projet Square One! Un « Jazz Progressif » où se mélangent les deux principales influences du guitariste, le rock pour sa couleur sonore et le jazz pour l'improvisation.

Son premier album « Shake », a été élu album révélation Jazz Magazine et à la Une sur France Musique.

A travers ses riffs ravageurs, ces 4 musiciens sont prêts à vous faire bouger! SHAKE AND DANCE !!

●● Matthis Pascaud : guitare
Christophe Panzani : saxophone
Pierre Elgrishi : basse
Karl Jannuska : batterie ●●

Une coopération «Cap Jazz au Sud»
avec Charlie Free et Le salon de Musique

Photo: DR



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Samedi 23 janv.
20:30

**Victor Villena
& Cristina
Vilallonga |**
Duo Tango

*Cristina et Victor explorent
ensemble les diverses
couleurs du répertoire
classique du Tango*

Après avoir été la voix du célèbre groupe de tango électronique Gotan Project, la chanteuse, auteure et compositrice Cristina Vilallonga se lance avec Victor Villena, le « maestro du bandonéon » (New York Times), dans un duo d'une grande sensibilité.

Il propose des interprétations dans la pure tradition du tango, tout en ouvrant un dialogue fertile entre l'Europe et l'Amérique et nous offre ainsi un voyage poético-musical où se mêlent passion et mélancolie. La formule intime « voix et bandonéon » permet, pour sa part, de conserver l'essence même de cette musique, avec une grande liberté et beaucoup d'intensité.

●● **Victor Villena : bandonéon**
Cristina Vilallonga : chant ●●

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Samedi 6 fév. | 20:30

Anodine

Un rock enrichi de pulsion électronique clairement taillé pour la scène

Textes ciselés, rythmiques accrocheuses, guitares acérées, Anodine renouvelle le genre du power trio en mariant la poésie et l'énergie du rock à des pulsions électroniques contagieuses.

Un mariage audacieux et novateur parfaitement assumé, qui donne sa pleine mesure dans des prestations scéniques sous amphétamines...

●● **Arno Villenave** : chant, guitare
Fredo Faranda : guitare, chant
Shin : DJ, machines ●●

Dans le cadre du dispositif «Quart 2Tour»

Photo : DR



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Samedi 13 fév. | 20:30

Co-plateau

Chacun des plateaux est d'une durée de 45mn

Kimsar |

De l'open space aux grands espaces

C'est une virée imaginaire dans un univers rafraîchissant, inspiré du new folk et des musiques du monde.

Une voix pure et claire lance un appel, les mots prennent du groove et libèrent la case poétique. La flûte, les fûts, la guitare vibrent : tout monte en chantilly pour livrer un concert jouissif aux refrains qui restent.

●● Kimsar : chant, guitare, flûte, pédales

Léo Achard : batterie, cajon ●●



Louise O'sman |

Joyeuse Ville

Une création de chansons francophones originales qui prend vie dans un spectacle aérien où la rencontre de la lumière et des mots fait naître dans l'immensité suspendue, une ville imaginée.

De tableaux en tableaux en passant par la nuit, un concert comme un vertige de nostalgie et de joie, de poésie et d'espoir, de réel à réinventer et de rêves à chausser.

●● Louise O'sman : chant, accordéon, textes, compositions, et arrangements ●●



Photo : Emmanuel Ruas



Photo : Aurélie Raidron



Vendredi 19 fév. | 20:30

Louis Winsberg trio | Temps réel



Un espace de liberté totale

En 2015, Louis Winsberg ouvrait la première saison jazz du Petit Duc. Accueilli depuis avec plusieurs formations, Le Petit Duc, lui propose une résidence afin d'aboutir « Temps réel », un projet qui lui tient à cœur et dont il nous dit : « L'improvisation totale » est quelque chose que j'ai toujours pratiqué, mais dans le cadre limité d'un ou deux morceaux dans un concert ; j'aimerais ici avec mes deux « mercenaires » de l'improvisation, élargir cette approche, la développer, la conceptualiser.

Photo : Claire Penot

Je sais qu'avec Jean-Luc, on parvient toujours à se retrouver sur un terrain très ouvert sur la Méditerranée. Avec Patrice Héral, je trouve un contrepoint, plus urbain et bruitiste enrichi d'une large culture des musiques du monde et rock des seventies ».

●● Louis Winsberg : guitares, voix
Patrice Héral : batterie, voix, machines
Jean-Luc Di Fraya : percussions, voix, machines ●●



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Mardi 16 mars | 20:30

Hors les murs

Photo : Muriel Despiau

Raphaël Imbert | Bach Coltrane

*Un concert exceptionnel hors les murs,
avec l'orchestre à cordes du conservatoire
d'Aix-en-Provence*



En établissant un lien musical profond entre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et John Coltrane, Raphaël Imbert, aujourd'hui directeur du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (un établissement de l'INSEAMM), et ses musiciens révèlent les connivences entre le Jazz et la Musique Baroque, mais démontre aussi des racines communes, tant d'un point de vue historique que lyrique et émotionnel.

Raphaël Imbert raconte : « Le rapprochement de Bach et de Coltrane qui a donné lieu à une production phonographique en 2008, est né de ma rencontre avec André Rossi, organiste et professeur d'orgue au conservatoire de Marseille. (...) Par-delà l'évidence musicale, deux dimensions communes nous sont apparues à travers Bach et Coltrane : l'improvisation et l'aspect spirituel. (...) Réhabilitant Bach improvisateur, nous avons aussi souhaité rétablir Coltrane compositeur. On parle beaucoup du virtuose mais l'on oublie souvent qu'il fut un compositeur magistral, pas uniquement du monde du jazz. »

Une nouvelle étape s'ouvre pour ce projet en y associant exceptionnellement pour ce concert, hors les murs du Petit Duc, l'orchestre à cordes du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, sous la direction de Jean-Philippe Dambreville.»

- ● **Raphaël Imbert : saxophones, clarinette basse**
- André Rossi : orgue**
- Pierre Fenichel : contrebasse**
- Jean-Luc Di Fraja : percussions, voix**
- Accompagnés par l'orchestre à cordes du Conservatoire**
- Darius Milhaud d'Aix-en-Provence ● ●**

Ce concert est réalisé avec le soutien de la Direction de la Culture et du Conservatoire d'Aix-en-Provence, et en accord avec Nine Spirit



Claude Tchamitchian solo |

In Spirit

Quand corps et instrument ne font qu'un

Remarquable compositeur-explorateur de la scène jazz contemporaine, au fil des années Claude Tchamitchian n'a jamais cessé de développer et d'approfondir l'exercice introspectif du solo en expérimentant de nouvelles techniques de jeu et en affrontant, avec humilité, l'épreuve de force et de vérité du corps à corps avec l'instrument.

Il raconte :

« La conception de ce 3^{ème} solo « In Spirit » obéit à la même nécessité que j'éprouve depuis toujours d'explorer de nouveaux territoires et de développer de nouveaux langages propres à la contrebasse ».

●● Claude Tchamitchian : contrebasse ●●

En accord avec Label Emouvance



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Photo : DR

Photo : Jeff Humbert



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Duo Anthony Jambon, Guillaume Latil | At Home Duo

Un terrain de jeu et d'invention pour guitare et violoncelle

Avec le duo AT HOME, le violoncelliste Guillaume Latil et le guitariste Anthony Jambon créent un terrain de jeu et d'inventions où ils explorent les ressources créatives d'une formation peu commune.

Dans une interaction constante et singulière, ces deux virtuoses privilégient la mélodie, la douceur, l'intime et l'introspection. Un répertoire de compositions et de standards réappropriés, de la pop indé à la chanson, avec pour horizon commun : le jazz et un espace ouvert à l'improvisation.

●● Anthony Jambon : guitare
Guillaume Latil : violoncelle ●●

Samedi 20 mars | 20:30

Otilie [B] | <3=cœur *Sortie d'album*

Poétique, charnel et intimiste, l'univers qu'elle sculpte avec grâce, nous ballade entre slam et chanson

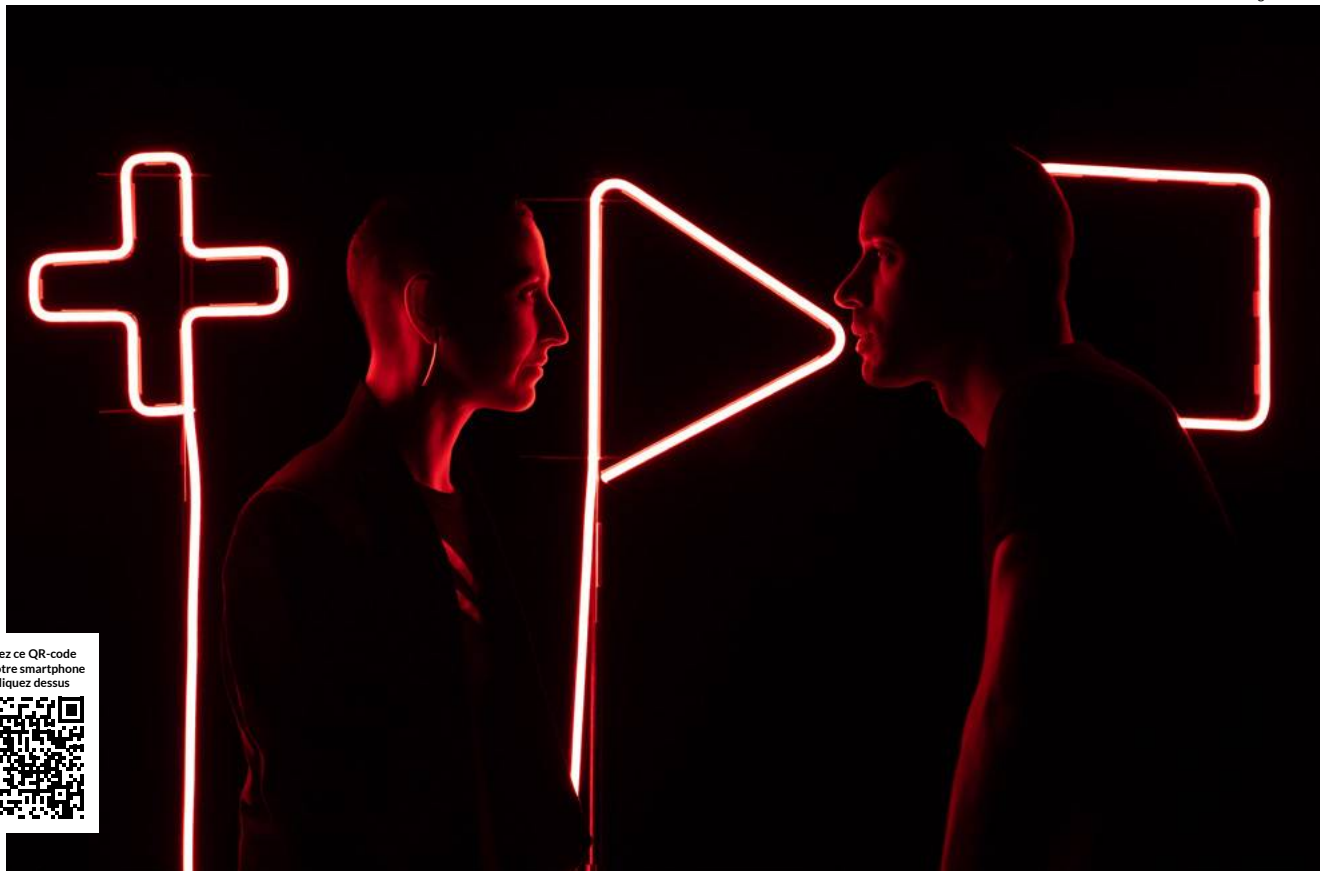
- Imaginez un spectacle où les ritournelles, à la manière des chants tribaux et des chants traditionnels envahissent l'espace mêlés aux sensations électro.
- Imaginez un concert intime où l'espace scénique devient propice à la rencontre.
- Imaginez un concert où fusionnent autant pour les musiciens que pour le spectateur des sensations acoustiques et électroniques.

Accompagnée du violoncelliste Olivier Koundouno dans cette exploration sonore à la frontière entre l'acoustique et le numérique, Otilie [B] est de celles qui écrivent la chanson d'aujourd'hui : hybride, poétique, interactive et riche de liens, dans un rapport d'intimité au public, aux êtres et au monde.

●● Otilie [B] : chant, kayamb, tambour, MAO, ukulélé
Olivier Koundouno : violoncelle ●●

**Dans le cadre du dispositif «Quart 2Tour»
En accord avec Samedi14**

Photo : Agnès Maury



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 26 mars | 20:30

Matthieu Chazarenc 4tet | Canto II

Manifeste d'un amour de la mélodie, de la chanson et de la quête d'un jazz qui chante

Avec le projet CANTO, Matthieu Chazarenc fait le choix d'une instrumentation résolument tournée vers un son privilégiant l'acoustique. Durant trois ans CANTO se produit régulièrement sur scène en France mais aussi à l'île de La Réunion et à l'île Maurice.

Le groupe se soude, la musique évolue, Matthieu Chazarenc décide finalement « d'enfoncer le clou » en enregistrant un nouvel opus CANTO II en Septembre 2020 sur ses terres natales.

Une plongée dans l'univers à la fois sensible et dynamique de Matthieu Chazarenc. Entouré de ses compagnons de route, il nous présente ici de nouvelles compositions.

●● **Matthieu Chazarenc** : batterie, composition
Laurent Derache : accordéon
Sylvain Gontard : bugle
Christophe Wallemme : contrebasse ●●

En accord avec Côté Cour Production

Photo : Sylvain Gripoix



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 16 avr. | 20:30



Dal Sasso 8tet | The Spirit of 3

Avec The Spirit of 3, Christophe Dal Sasso nous amène là où ne l'attendait pas, quoi que le compositeur insatiable ne s'égare jamais trop loin de ses amours premiers, le jazz et le répertoire classique. Riche de ses écritures passées pour des big band, des chœurs ou des orchestrations symphoniques, il signe là un répertoire aussi profond que festif, au croisement des rythmes méditerranéens, africains et indiens.

Trois, encore. Chiffre décidément fondamental qui vient exalter tout ce que nous avons de binaire, nos bras, nos yeux, nos oreilles et jusqu'aux battements de nos cœurs. Trois, pour dire la naissance, la vie, la mort. Mais surtout la vie ! Alors, la transe fut... L'intuition a ceci de fantastique qu'il lui arrive souvent de voir juste...

●● **Christophe Dal Sasso** : flûtes, compositions, arrangements
Shekinah Rodz : voix, flûte, saxophones, percussions
Olivier Chaussade : saxophone ténor
Michael Steinman : trombone, voix
Manuel Marchès : contrebasse, voix
Fred Pasqua : batterie
Nadia Tighidet : percussions, voix
Vincent Lafont : claviers ●●

En accord avec Côté Cour Production

Photo : DR



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Virago



*Virago c'est une voix fervente,
une musique singulière,
rythmée par des cordes*

Une voix soul, surprenante par sa puissance,
saisissante par sa délicatesse, des cordes
frappées, pincées, frottées...

Virago compose une pop qui s'affranchit des
standards, à la croisée d'influences baroques,
groove, minimalistes et de musiques de films.
5 musiciens s'accordent pour marcher en
cadence sur des chemins oniriques inspirés
de fables contemporaines et de chants
immémoriaux.

- Mélanie Egger : piano
- Morgane Serra : voix
- Nghia Duong : contrebasse
- Éléonore Begueria : violoncelle
- Louison Barbaud-Haas : violon ●●

Dans le cadre du dispositif «Quart 2Tour»

Des artistes accompagnés par le Petit Duc
et en résidence de création en 2021



Photo : Adèle Pécout

Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 21 mai | 20:30

Bonacina-Di Fraya- Jennings

« Associée à un charme qui, d'emblée, tient du sortilège, il y a là une profondeur d'expression qui nous touche droit au cœur ».

France Musique

Céline Bonacina revient présenter son dernier album « Fly-Fly » sur la scène qui a vu naître ce projet créé en résidence sur une proposition du Petit Duc en oct 2017. Céline Bonacina y réunissait la contrebasse lyrique de Chris Jennings et inaugurait sa collaboration avec le percussionniste, batteur, chanteur à la voix d'or, Jean-Luc di Fraya (actif notamment au sein de Hadouk trio).

Né un trio au groove irradiant tempéré par de belles rêveries spirituelles, l'empreinte de couleurs exotiques (et notamment les sons de l'Île de la Réunion), et la place donnée aux voix. Depuis ils font la route ensemble et cet l'album a reçu 4 Étoiles dans Jazz Magazine !

La saxophoniste Céline Bonacina s'est imposée, depuis bientôt une dizaine d'années et avec quatre albums à son actif, comme l'une des musiciennes les plus enthousiasmantes de la scène européenne. Son jeu volubile, audacieux et nourri de groove au saxophone baryton n'a pas d'équivalent.

Son goût pour les rencontres et les métissages musicaux nourrissent une trajectoire en perpétuel mouvement.

●● Céline Bonacina : saxophones baryton et soprano
Chris Jennings : contrebasse
Jean-Luc di Fraya : batterie, percussions, voix ●●

Céline Bonacina est artiste associée au Réseau Collectif du Jazz en Pays de la Loire
En accord avec Colore Production

Photo : Nathalie Courau-Roudier



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus





Vendredi 28 mai | 20:30

Impérial Orphéon

Folklore métissé aux sonorités artisanales où plane sans cesse une quête de liberté.

Impérial Orphéon s'affirme comme une formation atypique à l'énergie explosive. Quatre musiciens poly-instrumentistes virtuoses, à la complicité sans faille, vous embarquent dans une invitation à la danse, au son d'une musique puissante et inattendue à travers des folklores de tous bords: aux emprunts brésiliens se mêlent des transes orientales, les valse s'invitent dans des grooves magnétiques, des mélodies lyriques planent sur une pop héroïque. Le Fantôme de l'Opéra rode gaiement dans la sphère de ces doux allumés, tout comme l'esprit du jazz dans ce kaléidoscope sonore des plus mirifiques.

- Rémy Poulakis : accordéon, clavier, chant lyrique
- Gérald Chevillon : saxophones basse & soprano, flûte à bec, fx
- Damien Sabatier : saxophones baryton, alto & soprano, fx
- Antonin Leymarie : batterie ●●

En accord avec La Curieuse

Photo : Marc Ginot



Flashez ce QR-code
avec votre smartphone
ou cliquez dessus



Nous prévoyons, autant que possible, de compléter cette programmation des concerts suivants :

Vendredi 05 février 2021

Cécile Andrée | Nature

S'inspirant du haïku, forme de poésie brève, Cécile Andrée crée avec ce projet organique, des morceaux qui évoquent la nature : l'environnement qui nous entoure et ce qu'il nous inspire, mais aussi et surtout la nature de l'âme.

Samedi 13 mars 2021

Le Banquet invite Nicolas Jules

Un spectacle singulier et prenant à la croisée de la poésie, du théâtre et de la chanson. Un quatuor à cordes au son inédit qui brouille les pistes et navigue habilement entre l'écrit et l'improvisé.

Vendredi 09 avril 2021

Marion Rampal

Après son remarqué « Main Blue » aux côtés d'Anne Paceo et Pierre-François Blanchard, Marion Rampal déploie à nouveau sa langue-des-cœurs-coulés, une poésie personnelle tissée à la croisée des mondes anciens et nouveaux, du français et des langues qu'il a irrigué, façonné aux rencontres d'autres continents. Fruit de sa collaboration avec le guitariste Matthijs Pascaud, ce nouveau répertoire s'installe dans un groove intimiste et chaloupé, tel un jardin imaginé, lieu de mémoire et de questionnements.



Samedi 10 avril 2021

Co-plateau :

Aurore Favory / Yor



Aurore Favory

Cette jeune artiste nous révèle sa voix douce et son air malicieux, dans un répertoire de compositions aux couleurs jazz. Nougaro, Stacey Kent, Brel ou Chet Baker, les inspirations sont multiples et s'entremêlent dans une fraîcheur nouvelle.

À travers ses textes, Aurore nous raconte des instants de vie, de tendresse, de doutes et de réalité imaginaire.

Yor

Yor Pfeiffer passe son temps à esquiver les étiquettes, il est donc difficile de lui en coller une. On pourrait néanmoins dire que : son pays, c'est le français... sa langue, les musiques du monde... son envie, faire rimer humour avec poésie... son rêve, l'harmonie... c'est ce qu'il s'amuse à chanter dans son nouvel album «Maintenant».

Vendredi 14 mai 2021

Pierre De Bethmann 5tet



Pierre de Bethmann amorce les années 2020, avec la conviction plus que jamais vissée au corps et au cœur, que la création musicale ancrée dans l'Histoire reste une proposition possible face aux incertitudes toujours grandissantes du monde qui va.

Samedi 22 mai 2021

Vis à Vies

« Vis à vies...les passeurs de lumière » (La Provence).

Ce duo atypique l'est d'autant plus qu'il met en scène les autres artistes davantage que lui même : Myriam & Gérard sont à l'œuvre pour faire tourner Le Petit Duc depuis 2015. Leurs apparitions scéniques sont rares mais réservent toujours un baume au cœur, une respiration d'espoir; leurs chansons sont bien le reflet de leur état d'esprit : créer du lien, porter vers le haut. Prêts au décollage ?

ÉVÉNEMENTS

Le **Petit Duc** vous accueille toujours dans son espace « La Forge », au 55 rue Emile Tavan, dans un esprit de convivialité. Ouverture du mardi au vendredi (10h-13h / 14h-17h), et à partir de 19h les jours de concerts

AU FIL DE L'ANNÉE ...

Entrée libre pour les adhérents – 5€ pour les non-adhérents
Réservation sur public@lepetitduc.net

Le **Petit Duc** a déployé tous ses efforts pour assurer une diffusion de ses concerts et événements sur internet. En 2020/2021, notre saison artistique sera retransmise en direct sur sa chaîne « **Petit Duc Web** ». Dans la mesure de la faisabilité logistique, tous les événements seront également retransmis en direct.

Le **Petit Duc** s'inscrit sur le territoire de la ville et, plus largement, de la région, dans une dynamique qui favorise échanges et collaborations avec de nombreux partenaires :

Au Printemps, en lien avec la ville d'Aix-en-Provence, nous organiserons de nouveau une « **Envolée de Coccinelles** » : à l'issue d'une conférence sur la thématique de la biodiversité, un pot contenant des coccinelles sera distribué aux petits et aux grands afin que chacun puisse les libérer au Pavillon Vendôme, près des rosiers. (Date à venir)

Avec la **crèche Vendôme**, nous prolongeons le programme « Ô p'tites zoreilles » dont la vocation est de favoriser la découverte de toutes les musiques dès le plus jeune âge.

Le **Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence** et ses équipes pédagogiques - jazz, chanson et musiques actuelles - seront accueillis à plusieurs reprises dans l'année pour présenter les travaux des élèves ; ces soirées permettront aux étudiants de perfectionner leur expérience de la scène en jouant devant un public de passionnés. (Dates des représentations à venir)

L'**université Aix-Marseille** et le **Petit Duc** sont partenaires du projet « Les ondes du monde ». Dans ce cadre, une série de conférences sera proposée toute l'année. Au printemps, il accueillera la Biennale internationale d'études sur la Chanson. (Dates à venir)

Dans le cadre du festival **Momaix** organisé par la ville d'Aix-en-Provence, une programmation de spectacles musicaux jeune public se tiendra au **Petit Duc** le 29 novembre et à l'Auditorium Campra du Conservatoire Darius Milhaud le 20 Décembre. Le Festival Tous en Sons est accueilli pour deux spectacles les 13 et 16 décembre.

France Bleu Provence soutient l'actualité du **Petit Duc** qui se tient prêt à accueillir, dès sa reprise, « L'AïoLive », l'émission qui fait la part belle aux artistes de notre Provence... en live !

F.A.V.I.E. (Fédération Autisme Vie Entière) est une association qui organise depuis sa création en 2005 un cycle annuel de conférences sur les troubles du spectre de l'autisme. Elle soutient également des recherches cliniques sur l'autisme, des projets artistiques innovants réalisés par des personnes autistes... Bruno Gepner, psychiatre, anime chaque lundi au **Petit Duc**, un atelier thérapeutique à médiation musicale pour des adultes autistes musiciens. (Date de restitution de l'atelier à venir)

Le **Petit Duc** met en place de nombreux partenariats dans la région :

- Dans le cadre du programme « la chanson, lien de mémoire » avec le soutien de **Malakoff Humanis**, en partenariat avec des EHPAD de la région (plus de détails page suivante)
- Avec les scènes du Département : **Le Petit Duc** travaille dans un esprit de collaboration avec **La Meson** (Marseille), **La MJC de Venelles**, **6MIC** (Aix-en-Pce) et contribue au développement de « **Cap Jazz au Sud** » en coopération avec **Charlie Free** (Vitrolles), **Le Cri du Port** (Marseille) et **Le Salon de Musique** (IMFP Salon-de-Provence).
- **Le Petit Duc** est adhérent au **Festival Jazz sur la Ville** et présente, cette saison, 4 concerts à cette occasion.
- **Le Petit Duc** accueille des EAC portés par la ville d'Aix-en-Provence.
- **Culture du Cœur** est une association au service de la Culture solidaire pour laquelle **Le Petit Duc** met à disposition des places gratuites.
- Dispositif **Ensemble en Provence** du CD13
- **CCAS Aix-en-Provence**
- **Esat Open**

Le **Petit Duc** propose des tarifs privilégiés afin de favoriser l'accès aux concerts pour tous.

... **PROGRAMME COMPLET ET DATES**
MISES EN LIGNE SUR LEPETITDUC.NET

LES ATELIERS

●● LE CHANT DU PETIT DUC

Cette saison, Cécile Andrée anime l'atelier Le Chant du Petit Duc, un dimanche par mois.

Elle vous propose un travail individuel et polyphonique sur des morceaux issus des répertoires chanson et jazz.

L'approche est basée sur le corps pour aborder la rythmique, les mélodies et l'interprétation.

Vocaliste et compositrice, Cécile Andrée dirige également deux chœurs, Les voix de mars (Marseille) et Aphones (Gardanne).

Renseignements et inscriptions sur :
public@lepetitduc.net

●● CHANT PÉRINATAL

Le jeudi , 2 fois par mois, de 13h à 14h30

Cet atelier propose aux femmes enceintes et aux jeunes parents d'instaurer, par le chant, un dialogue avec leur bébé d'avant la naissance, jusqu'à ses premiers pas. Cet échange créé un « cordon musical » qui perdure après la venue au monde de l'enfant comme un repère complice avec ses parents grâce à des berceuses, des chansons du monde, des explorations du son, du souffle, du rythme et du mouvement.

Lien site www.defilensoi.vpweb.fr

**Renseignements et inscriptions
auprès de Carole Nicolas : 06 83 87 24 67**

●● PIANO-AUTISME

Des ateliers sont proposés à l'attention des enfants avec autisme, dès le mois de septembre, conduits par des intervenantes formées à la méthode DOLCE de l'association Apte-Autisme. Par la musique - piano, chant -, des cours personnalisés sont mis en place pour amener l'enfant à communiquer, à interagir, à prendre conscience de son être et de ses émotions.

Véronique Truffot et Elena Maserati : Atelier piano, chant.

Les lundis

Lien site www.apte-autisme.net
www.voixplurielles.blogspot.fr

Renseignements et inscriptions : 06 32 34 29 76

APTE AUTISME a déposé le projet européen Erasmus+ :
« AUTISMUS + » avec 6 partenaires européens et autour d'un consortium de 5 partenaires français dont le Petit Duc.

●● HORS LES MURS

La chanson, lien de la mémoire

Ce programme d'action culturelle est destiné aux publics fragilisés - personnes atteintes de maladies neuro-dégénératives et particulièrement de la maladie d'Alzheimer. Il a pour objectif de favoriser le partage entre « aidant-aidés » en privilégiant la réminiscence de chansons dans le cadre resserré de leurs proches. Il se déroule lors d'ateliers de chant organisés dans des services gériatriques et EHPAD, animés par un artiste professionnel en résidence de création au Petit Duc dont les interventions sont encadrées par Faustine Viailly, psychoclinicienne.

Engagé en 2017 avec l'aide du dispositif Ensemble en Provence du CD13, il est maintenu depuis 2 ans avec le soutien de **Malakoff Humanis**.

Informations : public@lepetitduc.net





●● REMERCIEMENTS

Le Petit Duc c'est aujourd'hui :

Le bureau et le conseil d'administration de l'association

l'équipe de production : **Myriam, Gérard, Céline, Jérôme C, Mélanie**

l'équipe technique : **Jérôme B, Romain, Ludovic, Sébastien au son et lumières**

Eric aux captations vidéo et diffusions sur internet

et **plus de vingt bénévoles**, coordonnés par Pierre.

Mes remerciements vont en tout premier lieu à toutes ces personnes rassemblées autour du projet du **Petit Duc** et unies dans leur volonté de le faire grandir. Cette année particulière marque votre attachement et votre soutien quelles que soient les circonstances et cela nous est précieux !

Soutenir le spectacle vivant, contribuer à ce qu'il soit accessible à toutes et tous qu'il demeure bel et bien vivace est au cœur de notre projet, rendu possible par un engagement commun que je salue.

J'adresse également mes chaleureux remerciements à :

la Ville d'Aix-en-Provence, La Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, Aix-Marseille Métropole - Territoire du Pays d'Aix, Ensemble en Provence, la Spedidam, le CNM, la Sacem, Malakoff Humanis, pour leur soutien financier mais aussi leur attention dans un esprit d'écoute, d'échange, de construction concertée ainsi qu'à l'ensemble des collaborateurs, partenaires : artistes, producteurs, manageurs et tourneurs qui ont favorisé cette programmation, nos partenaires médias attentifs à relayer nos actualités,

Les associations :

De Fil en Soi, Apte-Autisme, Voie/X Plurielles, Favie, Pays d'Aix Associations, O Live Prod, les sociétés Audiolux, Clef de Scène, le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, ARSUD, PAM, AJC

Faustine Viailly - suivi et expertise projet « La chanson, lien de la mémoire »,

Patrick Peters du Centre d'Etudes Environnementales

Perle Abbrugiati, Joël July et Jean-Marie Jacono de l'Université Aix-Marseille

fredlameche : création logo et réalisations graphiques

Nadine Triaire / Perikan : adaptation du site au streaming

Flora Huttl / Blue Bee : Site internet

Je souhaite à toutes et à tous une belle saison 2020/2021

Carole Nicolas
Présidente de l'Association



Cette saison les tarifs en présentiel restent inchangés – voir détails ci-dessous, mais, en raison des recommandations sanitaires en vigueur au jour où nous publions cette brochure, la jauge est limitée à 20 spectateurs dans la salle.

Afin de répondre à cette limitation (soit une réduction de 72% de la jauge) et pour ouvrir notre programmation au plus large public, nous avons créé notre propre chaîne **PETIT DUC WEB**.

Le Petit Duc s'est équipé d'un dispositif qui complète le matériel vidéo déjà en place pour diffuser en direct l'ensemble de concerts et manifestations de la saison.

Ainsi, quelle que soit l'évolution de la situation sanitaire, vous pourrez voir l'ensemble de nos concerts et manifestations en direct depuis chez vous, sur votre ordinateur ou votre téléphone portable.

INFOS BILLETTERIE

Le Petit Duc vous offre la possibilité d'assister aux concerts sans obligation d'adhérer à l'association. Être adhérent donne accès à une gamme de tarifs avantageux dès le premier concert ainsi qu'à plusieurs formules d'abonnements et à la chaîne « Petit Duc Web ».

Nouveauté : création de la chaîne « Petit Duc Web » qui vous permettra de voir les concerts depuis chez vous. Le spectacle vivant reste notre premier enjeu mais pour répondre à la situation actuelle nous avons mis en place la chaîne « Petit Duc Web », une façon de vous proposer une alternative tant que la jauge sera limitée à 20 places dans le cadre du respect des règles sanitaires et même au delà lorsque tout reviendra à la normale et que nous afficherons complet à un spectacle !

Abonnements présentiel & streaming saison 2020/2021

Tous les abonnements sont soumis à l'adhésion à 5€ la Saison

CONCERTS EN PRÉSENTIEL :

« PASS' 5 »

Sélectionner de 5 à 9 concerts pour bénéficier du tarif à 11€ la place

Attention : choisir au moins 1 concert « Jazz » et 1 « Chanson Découverte »

« PASS' 10 »

Sélectionner au moins 10 concerts pour bénéficier du tarif à 9€ la place

Attention : Choisir au moins 2 concerts « Jazz » et 2 « Chanson Découverte ».

BONUS : avec le Pass' 10, le Pass ' Petit Duc Web est OFFERT !

« PASS' Jazz »

Carte à 10€, donne accès à chaque concert de Jazz au tarif unique de 10€

A noter : Les spectacles Jeune Public ne sont pas accessibles dans les formules d'abonnement.

S'abonner

NOUVEAU

CONCERTS STREAMING (« Petit Duc Web ») :

« PASS' Petit Duc Web »

45€, donne accès à tous les concerts diffusés en streaming sur le site.

NB : Frais d'achat en ligne : contribution à HelloAsso au montant de votre choix

Billetterie « Petit Duc Web »

Tarifs hors abonnements Saison 2020/2021

TARIFS ADHÉRENTS :

Adhésion Saison (octobre à juin) : 5€

La carte d'adhérent donne accès aux tarifs réduits suivants :

- Plein tarif : **14€**
- Chômeurs : **10€**
- Étudiants, élèves du Conservatoire, RSA et Minimum vieillesse : **6€** (justificatif à fournir)

Billetterie adhérent

NB : Frais d'achat en ligne : +0,75€/concert

- Billet Petit Duc Web (concert à l'unité) : 5€

Billetterie « Petit Duc Web »

TARIFS NON ADHÉRENTS :

- Plein tarif : **18€**
- Tarif – 18 ans : **6€**
- Spectacle Jeune Public : **6€** enfant (- de 18 ans) / **10€** adulte

A noter : les enfants de moins de 18 ans sont exonérés d'adhésion et ont un accès à tous les concerts à 6€

Billetterie non-adhérent

NB : Frais d'achat en ligne : +0,75€/concert

COUP DE PUB

●● BLUEBEE

Blue Bee est la société de Flora Hüttl, Formatrice & Consultante en Web et Webmarketing.

Elle a pour vocation la formation et l'accompagnement des sociétés, associations et autres structures à la mise en place de leur stratégie en ligne. L'accompagnement est personnalisé et adapté à chaque problématique.

Ainsi je vous apporte mon expertise dans le digital et mon sens reconnu de la pédagogie afin de concevoir et mettre en œuvre une stratégie digitale en accord avec vos objectifs !

J'interviens aussi en prévention du cyber-harcèlement dans tous les collèges des Bouches-du-Rhône depuis 5 ans.



www.blue-bee-land.com

Tél : 06 88 90 42 05

●● AUDIOLUX

Jérôme Bouvène créé Audiolux en 2010, après 20 ans d'expériences professionnelles variées dans la musique et le son.

La SCOP cultive l'esprit de compagnonnage et propose une technique qui respecte et magnifie les artistes afin de mieux transmettre au public les émotions que procure le spectacle vivant.

A l'instar du Petit Duc, plusieurs structures culturelles locales lui font confiance : Cité de la Musique, Forum de Berre, MJC Venelles, Ville d'Arles, Bouc-Bel-Air, La Meson...



www.audiolux.fr

●● FREDLAMECHE

fredlameche est un studio graphique fondé par Frédéric Arène, Directeur artistique, Illustrateur.

Depuis 2007, le studio intervient dans la création de votre identité visuelle et de vos supports de communication print et web avec des solutions adaptées à votre projet de communication afin de vous apporter une meilleure visibilité. Le studio travaille également en collaboration avec un réseau de professionnels à qui vous pouvez faire appel en toute confiance.

Avec des créations graphiques adaptées à chaque projet de communication, que vous soyez commerçant, artisan, startup, TPE, PME ou indépendant, vous bénéficierez d'une meilleure visibilité pour votre activité.



www.fredlameche.com
contact@fredlameche.com

Tél : 06 84 48 09 59

●● O-LIVE PROD

Intéressés par du Streaming Live de qualité ?

Nous conseillons, installons en tout lieu et réalisons selon des configurations adaptées à vos besoins !



www.o-live-prod.com
info@o-live-prod.com
Tél : 07 85 72 29 49 (Eric)

LE PETIT DUC

Théâtre & Chansons
1 rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

ENTRÉE PUBLIC :

Salle «La Forge» 55 rue Émile Tavan
salle attenante à la Maison des Associations

BILLETTERIE EN LIGNE :

www.lepetitduc.net

INFORMATIONS :

04 42 27 37 39

public@lepetitduc.net

